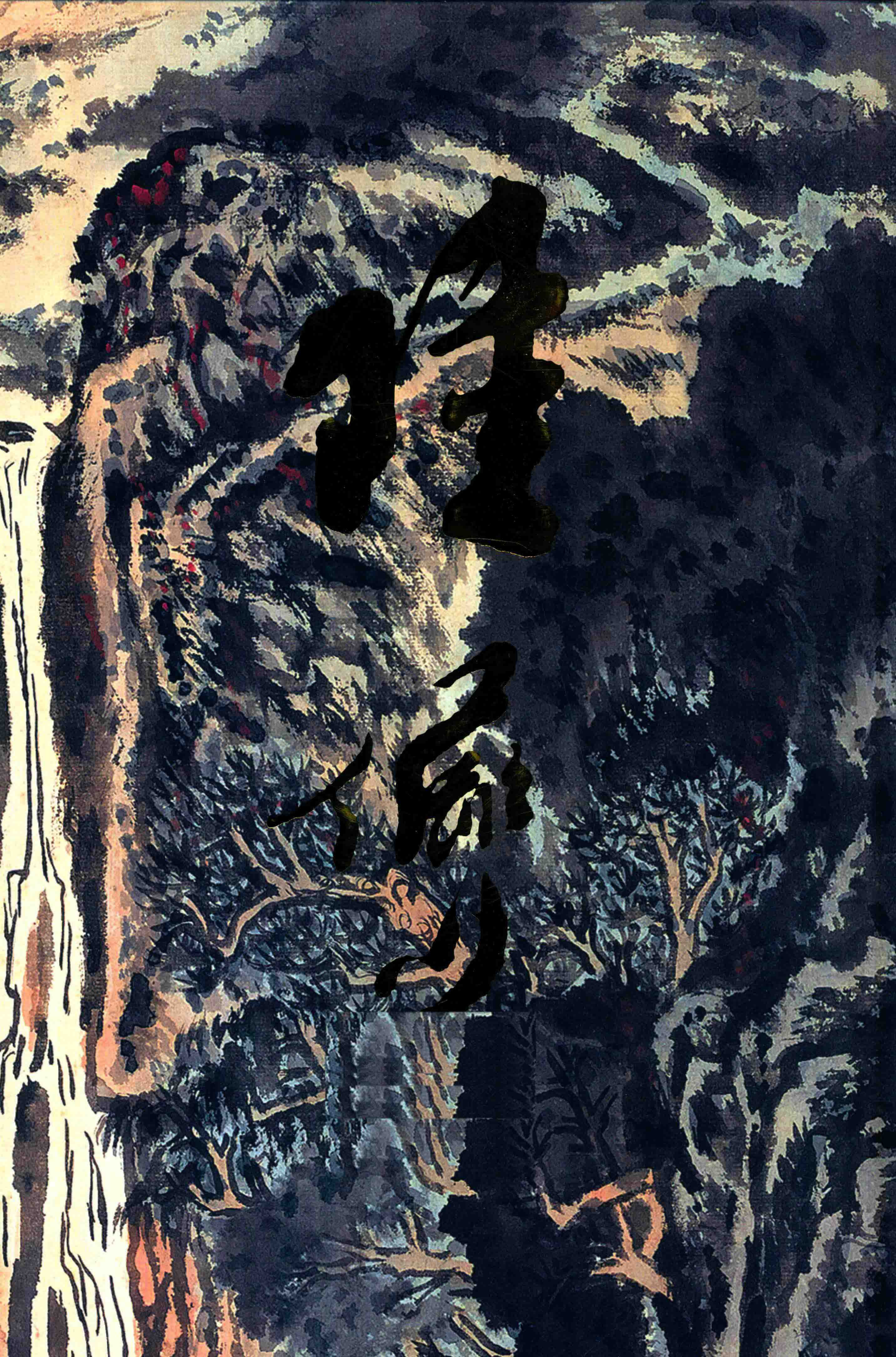




沈明权

山水画集

中国美术学院出版社

沈明权 主编

编辑委员会委员

童中焘	徐一轩	陆	亘
陈家泠	沈明权	陆	亨
车鹏飞	舒士俊	王	琦
傅新生			
章腊梅			
楼芸			
金琪			
朱奇			
毛翠			

图书在版编目（C I P）数据

陆俨少山水画集 / 沈明权主编. — 杭州 : 中国美术学院出版社, 2016. 2
ISBN 978-7-5503-1052-0

I. ①陆… II. ①沈… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 032659 号

陆俨少山水画集

沈明权 主编

傅新生 副主编

出品人 祝平凡

出版发行 中国美术学院出版社

地址 中国·杭州南山路二二八号

http://www.caapress.com

邮编 三一〇〇〇二

经销 全国新华书店

制版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷 浙江省邮电印刷股份有限公司

版次 二〇一六年三月第一版

印次 二〇一六年三月第一次印刷

开本 纵柒佰捌拾柒毫米

横壹仟零玖拾贰毫米 捌开

印张 贰拾陆印张

印数 伍佰册

字数 壹拾伍仟字

图数 贰佰壹拾陆幅

ISBN 978-7-5503-1052-0

定价 肆佰贰拾圆

目录

32	31	30	29	27	26	25	24	23	21	20	19	18	17	16	15	14	14	13	7		5			
推陈出新 继往开来	一代宗师 巨匠情怀	——拜读《陆俨少画集》有感（沈明权）			序（车鵬飞）	图版	仿王石谷笔法	负薪图	行军图	风雨江行图	拟山樵法	云山图	拟古册页（四幅）	杜甫诗意	咏怀	毛泽东词意	清溪渔艇	毛泽东词意	高士策杖图	峡江行舟	雁荡晓霭图	客林幽谷	井冈山胜览	云树图
33	34	35	36	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56		
井冈山一隅	峡江险水图	苍松泉瀑图	井冈山春色	平楚崇岗	春岭晴云	井冈山春色	巫峡秋涛	青林雨过	松岓白云	寒林平岫	黄山松云	斜阳古道	雁荡泉石	水库风光	危峰古寺	新安江揽胜图	杜甫诗意	黄山胜揽	天台石梁飞瀑	井冈山龙潭瀑布	山中人家	辛稼轩词意		
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	72	75	76	77	78	79	80	81	82		
雁荡泉石	云山图	秋山图	大匡山	山中人家	黄山松云	黄山积云	春岭横云	乔松急湍	黄山松云之图	斗大草堂图	雁荡古竹洞	王维诗意	云壑烟林	黄山云起之图	丹枫白云图	云山图	蜀江胜概图	黄山松云	青城晓霭	雁荡北斗洞	李白诗意	峨眉胜揽		
83	84	85	86	88	90	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108		
宋人诗意	桂林山水	元人笔意	江山留胜迹册（十幅）	江山留胜迹册	江山留胜迹册	云山图	黄山松云	雁荡胜揽	华岳秋高	太行胜览图	扬州胜览	成昆线上	山南清秋图	溪山亭子	一帆风正悬	伯牙教琴图	峡江舟渡	黄山松云	云山居	江山萧寺图	黄山松云	万山红遍		

136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 126 125 124 123 122 120 118 116 115 114 113 112 111 110

新安江上
红树孤村图
雁荡泉瀑图
云山图
黄山松云
云山积翠
明湖送帆
行云流水图
杜甫诗意
李太白诗意
一帆风顺图
云山流水图
云山萧寺
泊舟图
山居图
写生册
写生册
写生册（十幅）
广海胜揽
黄岳松云
溪山水景
山邨图
云山图
黄山胜览

161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 149 148 147 146 145 144 142 141 140 139 138 137

嘉陵江上
云居图
谢眺诗意
雁荡泉石图
云水奇观
春山飞瀑
秋山白云
暮烟远渚
云表奇峰
峡江行
细雨平滩图
疏林亭子
深山虹松图
江亭晚色
云山图
黄山松云
峡江行
万木千峰图
山水册页（四幅）
青城晓霭
丹霞翠雾
朝云春树
云山图
吴兴清远图

186 185 184 183 182 181 180 179 178 177 176 174 173 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162

风岸归舟
清江钓翁
紫气东来
云岩飞瀑
杜甫诗意
山居图
雁荡胜景
黄山图
李义山诗意
杜陵诗意
云山图
赤壁夜游图
秋水野航图
雁荡泉石之图
江上行舟
广教寺图
李白诗意图
高山流水图
沧江钓翁
秋壑幽居
云山幽居图
王维诗意
元遗山诗意
宋人诗意

207 206 205 204 202 201 200 199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189 188 187

陈简斋诗意
沧江帆影
杜牧诗意
李白诗意
山居图
王安石诗意
峡江行
李贺诗意
秋壑鸣泉
群峰雪霁
深山探幽图
一帆风顺图
秋江平远图
观云图
谭心图
四山云起图
一帆风顺图
西樵流瀑
清溪钓翁
云山幽居图

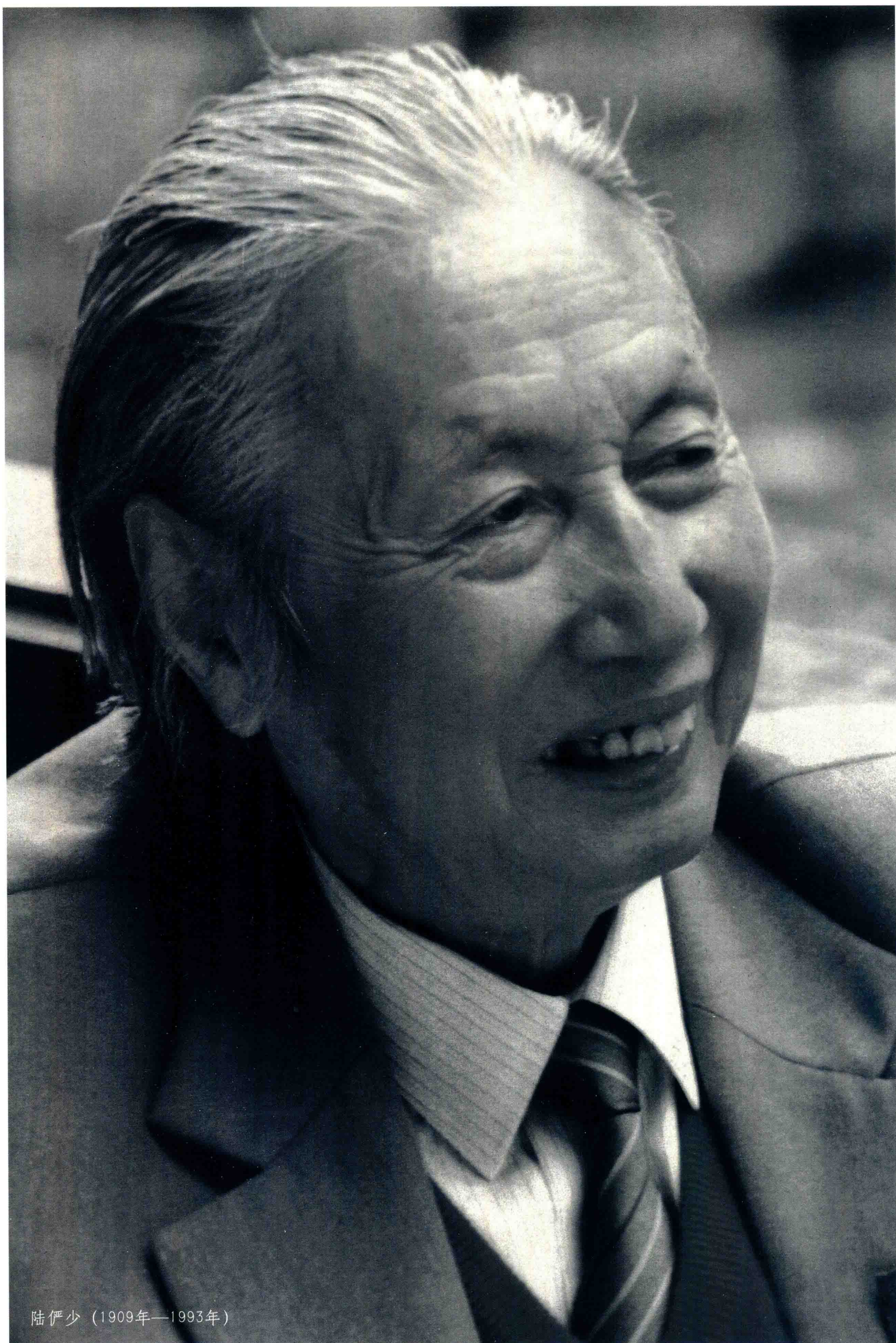
陆俨少

山水画集

中国美术学院出版社

沈明权 主编





陆俨少（1909年—1993年）



推陈出新 继往开来

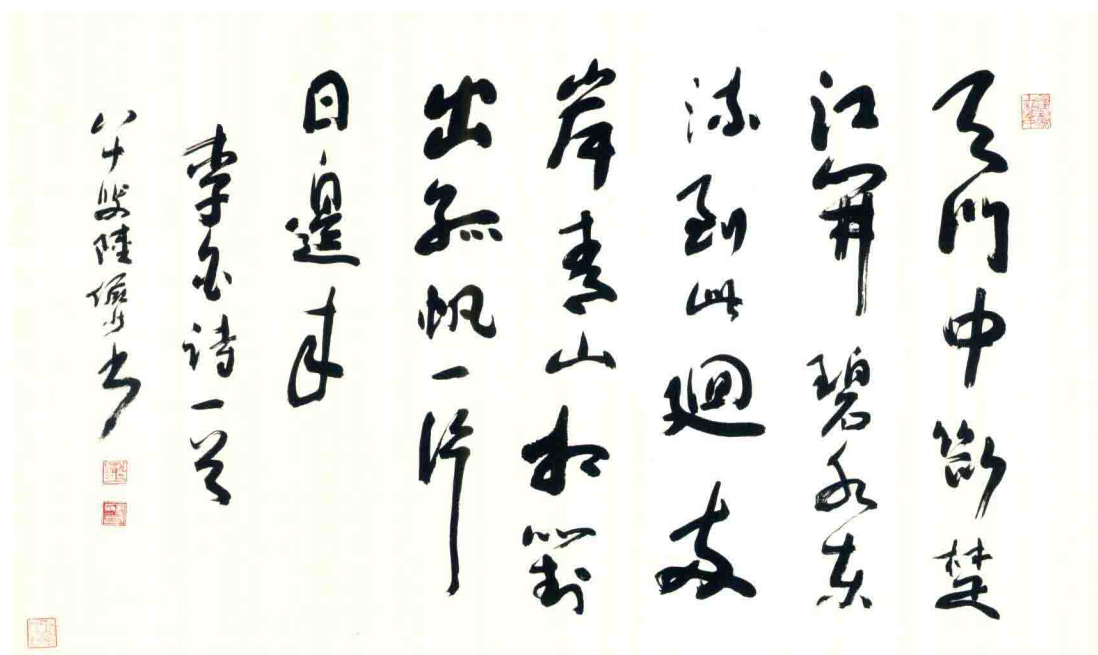
一代宗师 巨匠情怀

——拜读《陆俨少画集》有感

陆俨少（一九〇九—一九九三）字宛若，上海嘉定人。中国山水画一代宗师。曾任中国美术学院教授、浙江画院首任院长、西泠书画院顾问、中国画研究院院委、第二届全国人大代表、中国美术家协会理事，杰出的美术教育家。陆俨少先生在他七十年的丹青生涯中孜孜不倦，勇于探索，永不满足，其成就举世周知，立于古今山水画大家之列且毫不逊色。

任何一门艺术的发展，都无法完全实现对本体的超越，而艺术家在进行创造时，也不得不接受某种认识上的制约，制约来自本民族的文化根性，即历史，即传统，这是不以人的意志为转移的。为此我们要对创造进行思考和实践，就不能也不可能绕开传统。陆俨少先生既是这样一位承上启下，继往开来，扎根于中国画优秀的传统，对大自然独特而敏锐的洞察，创造出『勾云』『留白』『以点积面』等技法。

中国画在其发展演进的过程中，逐渐形成了独立严谨的系统，成为世界绘画的高峰之一。每一个时代都有若干杰出的艺术家群体站在『传统』山峰的最高点再对传统进行剖析，在继承与发扬的基础上来实现探索、创造，使中国画一直依循着自身的逻辑不断向前发展。在这些实践者当中，陆俨少先生无疑是卓有成就的一位。他富于新



款识：

天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。李白诗一首，八十叟陆俨少书。

鲜气息的创作与实践、理论与思考，无不是建立在对传统的全面深刻地理解上，并卓有成就地创新丰富了传统绘画技法。

当今画坛重墨轻笔的倾向较为严重，时下流行的现代水墨画，将重墨轻笔的倾向推向更为严重的境地，这虽有时代的因素，也有某种历史的必然性，但不等于传统文人画『以笔达情』的功能趋于衰弱，只是现代的生活节奏已无法使后学者静心地体悟笔线的功能。用笔是中国画家用墨用色的深厚根基，是画家独具的性情修养所系，也是一位中国画家的慧根所在。陆俨少先生用一支简单的毛笔，挥洒自如间显出奇峰幽壑、风云山色，墨韵神彩变幻多姿，不由地钦佩他用笔所造就意境的神奇灵变，令人叹为观止。这足以证明中国画用笔的功能还是大有潜力可挖。在谢赫的『六法论』中『骨法用笔』还是占主导地位，望后学者不可不重视，应深入探究。

陆俨少先生是杰出的美术教育家，他对中国画的教育有自己独特的见解和方法。作为中国山水画大师更作为一位殷切的美术教育家，陆俨少先生汲取了中国传统绘画之精髓，深入生活，以纯正深厚的笔墨创作了不朽的作品，这在他已出版的作品集中均有体现。后学者可以通过研读摹写，进一步了解和掌握中国画基本要素——笔墨及其结构和规律，了解画理画法，为攀登艺术高峰打下扎实的基础。

二〇一五年八月

沈明权

序

中国山水画的历史是一部后学渐进变革的历史，这个道理陆俨少先生体悟得很精准。之所以在艺术实践中能勇于创造，不断出新，是源于他对传统的把握。这主要是建立在精神层面上的，据他自己说，在学习传统方面初期并未临摹过什么名迹（主要是没有条件），充其量也就临摹过『四王』一些真迹（是师长们借于他的）。但是，他『贫儿暴富』后，看到了大量的名画，用心揣摩，一一熟记，从而开阔了他的视野，奠定了他的画学根基。人所周知，他身体力行、终生不疲的『四三三』治学法则，就是其长期艺术实践可贵的经验总结，他的成功也在于此。

中国山水画与西洋风景画的最大区别在于：前者主要是借景抒情，宣泄主观感受；而后者主要是对景描绘，再现客观世界。所以在对客观景物的观察取用上，前者重意，后者重形，二者有很大的不同。加之山水画出现是在脱离为人物画补配景基础上的，它自立门户，直接受到魏晋时期大师辈出的山水诗影响，所以在其成长壮大过程中，一直受到文学艺术的滋养，出身高贵。在山水画的发展史上，文人画家的参与起到了推波助澜的作用，维护其不凡品位，『画中有诗』主要也是针对山水画而言。

山水画独立成科以来，历经陶冶，形成了一些固有的程式，一方面有规范运作的意义，另一方面又有束缚创造力的局限。致使入殿堂原非易事，走出殿堂更为困难。它是一个怪圈：不入其中，终为门外汉；一入其中，易为阶下囚；跳出圈外，方能成



款识：

一九八一年春，陆俨少写。

仙佛。陆俨少先生便是既能入圈、又能出圈的杰出代表。

他的艺术成就自不待言，其绘画特点主要有以下几个方面：

一是奇幻的形式。在长期的艺术实践中，他融会了南北宗大家技法，创造了入古出新的面貌，突出表现在画面黑白处理上的强烈形式感。他对留白处理作了有意识的装饰强化，使留白不仅具有丰富画面的功效，还具有一定的物象意义。著名漫画家张乐平先生说：『陆俨少的画有一种幻觉感。』主要也是指其留白处神机不可测。陆先生作品奇幻的形式，并非故弄玄虚，刻意作秀，而是在对中国传统绘画透彻理解之后对意识与技法上的升华，它是一种承前启后的总结，也是一种水到渠成的发挥，在画史上具有里程碑的意义。

二是雄秀的笔墨。奇幻形式的出现，基于雄秀的笔墨之上。陆俨少先生对传统笔墨的理解极有创意，他洞悉点划的书写关系，在用笔上的稳、准、狠，既是为表现对象的完善而服务，又是为内心主观情感流露而刻意为之。它的双重作用，是中国画学的精髓，谁能在真正意义上予以阐发，谁就是一代大家。综观画史，笔墨不过关的画家，充其量只能归入下三流。这是一条不以人的意志为转移、无形无情的客观审美标准。

三是超逸的韵味。超逸的韵味是奇幻的形式与雄秀的笔墨终极目标体现。也就是说二者都是为其服务的，画品之高下最后在此分水。它是人格美丽在艺术上的体现。仅能在画面形式上的刻意追求而不能在精神上出现亮点，也就是说只注重表面文章而缺失深层内涵，是无法创作出高品质的作品的。陆先生超拔的画品是归益于其『四三三』治学法则中『四分读书』的。他长期有意识、有重点地从古代文学作品汲取相关营养，使其参与艺术创作中宏观立意及微观落实，神形合一，内外协调，达到自由王国的境界。

陆俨少先生的艺术成就在中国画学史上具有划时代的意义。可以说近现代不够景气的中国山水画坛，因他的出现有了质的改观。他作为一个艺术殉道者默默地向人们走来，又作为一个艺术巨匠悄悄地离人们而去，身后留下宝贵的艺术财富，将永远化为艺术土壤，养育催生着新的艺术之花。

生前，他淡泊名利；死后，他获取辉煌。

我们怀念这位圣者、巨匠。

车鹏飞

二〇〇四年三月

目录

32	31	30	29	27	26	25	24	23	21	20	19	18	17	16	15	14	14	13	7		5	
云树图	井冈山胜览	客林幽谷	雁荡晓霭图	峡江行舟	高士策杖图	毛泽东词意	清溪渔艇	毛泽东词意	咏怀	杜甫诗意	拟古册页（四幅）	云山图	拟山樵法	风雨江行图	行军图	负薪图	仿王石谷笔法	图版	序（车鵬飞）	——拜读《陆俨少画集》有感（沈明权）	一代宗师 巨匠情怀	推陈出新 继往开来
56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	36	35	34	33
辛稼轩词意	山中人家	井冈山龙潭瀑布	天台石梁飞瀑	黄山胜揽	杜甫诗意	新安江揽胜图	危峰古寺	水库风光	雁荡泉石	斜阳古道	黄山松云	寒林平岫	松岓白云	青林雨过	巫峡秋涛	井冈春色	春岭晴云	平楚崇岗	井冈春色	苍松泉瀑图	峡江险水图	井冈山一隅
82	81	80	79	78	77	76	75	72	70	69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57
峨眉胜揽	李白诗意	雁荡北斗洞	青城晓霭	黄山松云	蜀江胜概图	云山图	丹枫白云图	黄山云起之图	云壑烟林	王维诗意	雁荡古竹洞	斗大草堂图	黄山松云之图	乔松急湍	春岭横云	黄山积云	黄山松云	山中人家	大匡山	秋山图	云山图	雁荡泉石
108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	90	88	86	85	84	83
万山红遍	黄山松云	江山萧寺图	云山居	黄山松云	峡江舟渡	伯牙教琴图	一帆风正悬	溪山亭子	山南清秋图	成昆线上	扬州胜览	太行胜览图	华岳秋高	雁荡胜揽	黄山松云	云山图	江山留胜迹册	江山留胜迹册	江山留胜迹册（十幅）	元人笔意	桂林山水	宋人诗意

136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 126 125 124 123 122 120 118 116 115 114 113 112 111 110

新安江上
红树孤村图
雁荡泉瀑图
云山图
黄山松云
云山积翠
明湖送帆
行云流水图
杜甫诗意
李太白诗意
一帆风顺图
云山流水图
云山萧寺
泊舟图
山居图
写生册
写生册
写生册（十幅）
广海胜揽
黄岳松云
溪山水景
山邨图
云山图
黄山胜览

161 160 159 158 157 156 155 154 153 152 151 150 149 148 147 146 145 144 142 141 140 139 138 137

嘉陵江上
云居图
谢眺诗意
雁荡泉石图
云水奇观
春山飞瀑
秋山白云
暮烟远渚
云表奇峰
峡江行
细雨平滩图
疏林亭子
深山虹松图
江亭晚色
云山图
黄山松云
峡江行
万木千峰图
山水册页（四幅）
青城晓霭
丹霞翠雾
朝云春树
云山图
吴兴清远图

186 185 184 183 182 181 180 179 178 177 176 174 173 172 171 170 169 168 167 166 165 164 163 162

风岸归舟
清江钓翁
紫气东来
云岩飞瀑
杜甫诗意
山居图
雁荡胜景
黄山图
李义山诗意
杜陵诗意
云山图
赤壁夜游图
秋水野航图
雁荡泉石之图
江上行舟
广教寺图
李白诗意图
高山流水图
沧江钓翁
秋壑幽居
云山幽居图
王维诗意
元遗山诗意
宋人诗意

207 206 205 204 202 201 200 199 198 197 196 195 194 193 192 191 190 189 188 187

陈简斋诗意
沧江帆影
杜牧诗意
李白诗意
山居图
王安石诗意
峡江行
李贺诗意
秋壑鸣泉
群峰雪霁
深山探幽图
一帆风顺图
秋江平远图
观云图
谭心图
四山云起图
一帆风顺图
西樵流瀑
清溪钓翁
云山幽居图

