



无障碍阅读系列
BARRIER-FREE READING SERIES

教育部
《语文课程标准》
推荐书目



城南旧事

林海音 著



名著精选·全面分析
名师导读·全面解题
名家指点·全面提高
注音解词·全面去障
精读大师佳作·培养语文素质
紧扣课标要求·提升读写水平
适合学生阅读

时代文艺出版社



无障碍阅读系列

BARRIER-FREE READING SERIES

教育部《语文课程标准》推荐书目

梁 衡 人品出

潘代明 品总品气

杰斯依 段策恩彭

韩 王 韩韩丑贵

狄 黄 书舒面谁

陈 吴 书舒恩供

城南旧事

林海音 著

名著精选·全面分析

名师导读·全面解题

名家指点·全面提高

注音解词·全面去障

精读大师佳作·培养语文素质

紧扣课标要求·提升读写水平

适合学生阅读

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城南旧事 / 林海音著. — 长春: 时代文艺出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5387-5106-2

I. ①城… II. ①林… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第306132号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

选题策划 邓淑杰

责任编辑 王峰

封面设计 黄龙

排版制作 吴桐

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专有使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段
进行复制和转载, 违者必究

城南旧事

林海音 著

出版发行 / 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行部 / 0431-86012957 北京开发部 / 010-63108163

官方微博 / [weibo.com / tlapress](http://weibo.com/tlapress) 天猫旗舰店 / sdwycbsgf.tmall.com

印刷 / 三河市万龙印装有限公司

开本 / 660mm × 940mm 1 / 16 字数 / 118千字 印张 / 9.5

版次 / 2016年9月第1版 印次 / 2016年9月第1次印刷 定价 / 12.00元

图书如有印装错误 请寄回印厂调换

目录

MU LU

名师导读 / 001

要点提示 / 009

城南旧事

惠安馆 / 014

我们看海去 / 069

兰姨娘 / 094

驴打滚儿 / 114

爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子 / 129

冬阳·童年·骆驼队

——《城南旧事》出版后记 / 136

考点延展 / 139

思考提高 / 143

名师导读

作者简介

林海音,女,原名林含英,1918年出生于日本大阪。父亲林焕文,台湾苗栗县头份镇人,祖籍广东蕉岭;母亲林黄爱珍,台湾板桥人。林海音的父亲当时在日本经商,因此林海音出生于日本大阪,是林家的长女。林海音三岁时,回到台湾,五岁时,又随家迁居北京。自此开始在北京居住、成长和学习,直到1948年,才举家离开北京前往台湾定居。

林海音的幼年、童年和青年时期是在北京度过的,她经历了二十世纪二十、三十和四十年代的北京,古都的风土人情和历史文化深深地影响了她,形成了她心灵的底色,也为她日后的文学创作打下了深厚的基础。

十三岁时,林海音的父亲去世,她和母亲以及弟妹们继续生活在北京,先后就读于厂甸师大第一附小、北平新闻专科学校等学校。1937年,林海音正式就职于北平《世界日报》,任记者;1939年,和同事——名门之后夏承楹(后笔名何凡,台湾著名散文作家、专栏作家)结为伉俪。1948年11月,林海音全家五口以及母亲、弟弟、妹妹等一起回到故乡台湾。

1954年,林海音任职于台湾著名报纸《联合报》副刊,自此在“联副”主编的位置上一干就是十年。十年中,她主持发表了大量作家、诗人的文学作品,大力推举台湾本土作家,对台湾文学的发展做出了很大的贡献。离开“联副”后,林海音创立《纯文学月刊》和“纯文学出版社”,继续从事文学工作,编辑、出版了很多重要的文学作品。

林海音在从事记者工作时就已经开始写作,但那时的林海音,还不能称为作家。定居台湾后,林海音的文学生涯正式开始。1955年,她出版了

第一本散文、小说合集《冬青树》；1959年，她的第一部长篇小说《晓云》出版；1960年，四十二岁的林海音出版了著名小说《城南旧事》，就此奠定了她当代著名女作家的地位。

和琼瑶、李敖等台湾作家相比，林海音不算多产，但是其作品的文学性更强，文学品质更为独特，一直被看成是最有代表性的台湾作家。几十年来，林海音笔耕不辍，她的创作主要包括小说、散文、儿童文学、回忆录和文学评论等，其中，最有代表性的作品有小说《晓云》《城南旧事》《春风》《孟珠的旅程》《绿藻与咸蛋》《婚姻的故事》《烛芯》；散文随笔集和《芸窗夜读》《剪影话文坛》等。

其中，著名小说《城南旧事》是林海音一生最重要的代表作，这本小说在海峡两岸多次出版印刷并被改编成电影等，影响巨大，堪称当代经典，被公认为中国当代文学中的一本杰作。

林海音三十岁之前一直生活在北京，二十世纪三、四十年代的老北京的一切，深深地刻入了她的心灵，成为她刻骨铭心的记忆。在散文中，林海音曾经这样写道：“不能忘怀的北平，那里我住得太久了，像树生了根一样。童年、少女、而妇人，一生的一半生命在那里度过。快乐与悲哀，欢笑和哭泣，那个古城曾倾泻我所有的感情，春往秋来，是如何熟悉那里的季节啊！”“离开北平的那一年，曾赶上最后一次看‘红叶’，冰鞋还来不及拣出，我便离开它了。飞机到了上空，曾在方方的古城绕了个圈，协和医院的绿琉璃瓦给了我难忘的最后一瞥，我的心颤抖着，是一种离开多年抚育的乳娘的滋味。”

二十世纪八十年代以后，随着两岸之间往来的增多，林海音也多次回到大陆，回到北京寻访以往生命的痕迹，和大陆文学界互动较多，成为连接大陆和台湾文学的一架重要桥梁。

2001年12月，林海音逝世于台北。

创作背景

二十世纪五十年代的台湾文坛，所谓的“怀旧、思乡文学”开始出现，林海音正是这一类作家中的代表性作家。“怀旧、思乡文学”的重要作家多是女性，也许，相比于男性，女性更为“多愁善感”和耽于回忆一些；同时，这些女作家要么是高级职业女性，要么是家庭主妇，多数过着稳定和悠闲的生活，她们有精力和时间来回忆，来怀旧，并且有能力将之转化成文学作品。这些作家，多有较丰富和较长时间的大陆生活史，大陆生活是她们生命中不可分割的一部分，来台后，她们逐渐人到中年，而台湾与大陆的分割又使她们益发怀念以往在大陆的生活、经历和情感，故乡的山川人物和人文历史、风土人情萦绕于她们的心中，发乎于情，诉诸笔端，就成了所谓的“怀旧、思乡文学”。

林海英五岁随父母定居于北京，在北京城的多地居住过，前前后后在北京生活了二十五年，二十五年中，她经历了父亲和弟、妹的病故，由一个儿童成长为一个职业女性；她在北京接受了完整的教育，在北京成家、生子，可以说，她的北京生活是丰富和多元的，说她是一个北京人也不为过。古都北京的风土人情、文化风俗，尤其是二十世纪二、三十年代老北京的日常生活、街巷风光、四季变迁等，深深地刻入了她的记忆，对此，她本人毫不回避并有深入的认识：

“我漫写北平，是为了我多么想念她，写一写我对那地方的情感，情感发泄在格子上，苦思的心情就会好些。”（《陈谷子·烂芝麻》）

“那古城曾倾泻我所有的感情，春来秋去，我是多么熟悉那里的季节

啊！”“然而这一切，在这里何处去寻呢？像今夜细雨滴答，更增我苦恋北平！”（《苦念北平》）

正是因为难忘北京（二十世纪三、四十年代称北平），正是因为在北京有过长达二十五年的生活经历，正是因为在北京度过了少年和青年时期的美好时光，正是因为北京城的一切是那么深地进入了她的灵魂，人到中年，定居台湾以后，对北京的回忆反复出现在林海音的笔下，时而散文、时而随笔、时而小说……《城南旧事》是林海音北京情结、童年情结的集中体现，也是其一生文学创作中的高峰与代表作。

林海音成长于二十世纪二、三十年代的北京，古都北京的历史、文化尤其是五四新文化运动以后在北京所形成的新文化、新文学气氛，塑造和影响了林海音，可以说，林海音是踩着五四一代老作家、老学者的脚印一步一步走进了自己的文学世界中的，她的文学创作，深受五四以来新文学传统的影响，没有发端于五四新文化运动的中国现代文学，就不会有后来的著名作家林海音。

林海音的北京生活是丰富多彩和深入日常的，她住过大杂院、住过会馆、住过胡同，也有过在大家庭做少奶奶的经历；她在北京做过女学生，也做过职业女性，而身为南方人，又使她能用本地人所没有的视角，关注北京，感受北京，深厚而丰富的北京生活，是她创作《城南旧事》并取得成功的最主要的原因。

假如林海音不离开北京，一直生活于北京，那么，会不会写出《城南旧事》或者更好的关于老北京的文学作品呢？也许不会。常言说，距离产生美，回忆会为以往的经历化妆，让它们变得更加美丽动人。正是因为离开了北京，甚至不可能再回到北京了（以当时的台海形势而言，确实是这样的），所以，关于北京的记忆才变得如此珍贵，关于北京的回忆才能够萦绕心头，关于北京的情感才能够转化为文学，而人到中年以后，更为深厚的人

生经历和生活历练,也为林海音写作《城南旧事》提供了保证。

作品分析

《城南旧事》现在已经被公认为是中国文学的当代经典,是文学名著,并被列为中小学必读书,在整个华文文学界、台湾文学界和中国文学界,《城南旧事》都是一部被公认的作品。林海音一生创作量不菲,但是其最著名的作品还是《城南旧事》。

《城南旧事》是一部类型很独特的小说,对此,有说是短篇小说集的,有说是长篇小说的,还有说是中篇小说的,还有的干脆就叫它小说;有的研究者认为《城南旧事》是一部“儿童小说”,有的研究者认为它是一部“成长小说”,有的研究者认为这是一部“自传体小说”,还有人说它是“乡土小说”“京味小说”等等。

那么,《城南旧事》到底是一部什么小说呢?

我个人认为,《城南旧事》不是短篇小说集,也不是中篇小说或者中篇小说集,也不算是一部长篇小说,应该是一部“小长篇小说”,简称“小长篇”。

《城南旧事》一共包含有五个部分,是五个分别独立的故事,主人公都是“英子”,分别是《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了,我也不再是小孩子》五个故事,文字长短不一,但文脉、语感和内在的结构互有关联,所以不应该被看成是短篇小说,而应该看作是小长篇的章节,最重要的,这五个故事,合在一起,才是《城南旧事》,分开看,哪一个也不具备后来全书的力度和艺术感染力。而且,作者最初创作和发

表时,也没有写一个发一个,而是一起写完出的书,所以,本书不应该是短篇小说集,而是篇幅在八万到十二万字左右的小长篇。将此书认定成是小长篇,有助于读者在整体上把握全书,认识全书和感受全书。

《城南旧事》以第一人称的方式进行叙述,故事一直笼罩在主人公“英子”的童年视角中,而且,故事中也确实涉及英子的“成长”,所以,把《城南旧事》看成是一部“成长小说”“儿童小说”没错,但是不能局限之,这部小说毕竟是一部严肃的纯文学创作,其出发点和艺术特质已经超越了一般性的儿童小说,而且,也不是专为主人公的“成长”而创作的。

林海音在《城南旧事》的“后记”中这样写道:“收集在这里的几篇故事,在时间上有点连贯性,读者们别问我是真是假,我只要读者分享我一点缅怀童年的心情。每个人的童年不都是这样愚骏而神圣吗?”在后记《童年·冬阳·骆驼队》一文中,林海音也写过:“夏天过去,秋天过去,冬天又来了,骆驼队又来了,但是童年却一去不还。冬阳底下学骆驼咀嚼的傻事,我也不会再做了。可是,我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊!我对自己说,把它们写下来吧。就这样,我写了一本《城南旧事》。”这里,已经明确谈到,这部小说,具有自传性,但不是自传体小说。因此,作为读者,可以尽情地感受这部小说中的“自传性”,想象童年林海音的一举一动、一颦一笑,但是不要将之看成是自传体小说。

和台湾绝大多数知名作家相比,林海音的创作具有一定的乡土性和地域性,老北京的气质和生活气息灌注在她的很多作品之中,但是相比于老舍、邓友梅等京味十足的作家,她的京味是淡淡的,是一种气质而不是本质,所以说,《城南旧事》具有一定的乡土色彩和京味,但不是乡土小说和京味小说。

(于漪莲)

独特的叙事方法

《城南旧事》用主人公“英子”的视角,以第一人称的叙述方式推进小说的情节,完成小说故事,叙述方式非常独特,可以说,《城南旧事》的成功,和这种第一人称的叙述方式是分不开的。

这种叙述方式,一是强化了作品的自传色彩,读起来真实可感而亲切,极大地拉近了和读者的距离;二是便于故事和情节的集中与展开,去除了与故事主体无关的枝蔓的东西;三是可以更好地展现一个儿童眼中的城南和旧事,便于抒发儿童式的情感和表现儿童的世界。一个“我”字,不但理顺了作者的思路,而且把作者的创造力完全释放出来;一个“我”字,铺成了读者进入作品的快车道;一个“我”字,让这篇小说从众多的同类作品中逃脱出来,独具光彩。

独具特点的文学语言

文学是语言的艺术,语言是文学作品的基础和最显性的基因,也是文学最主要的武器和唯一的工具,从某个角度来说,文学作品的成功,就是该作品语言的成功。小说的重点虽然在故事、情节、人物,但是这一切的出现和呈现与完成,都要借助于语言,好的小说家几乎都是语言艺术家,甚至是语言大师,曹雪芹是语言大师、鲁迅是语言大师、托尔斯泰和海明威都是语

言大师。很难想象,一个小说家,只会讲故事、塑造人物,而语言一塌糊涂,毫无文学性,这样的小说家,永远都无法更进一步,成为纯小说家或者文学家。

语言,也是展现小说家个性和独特性的窗口,通过语言,一个小说家可以呈现他或者她与众不同的艺术感觉和艺术品位,读者也可以借助语言,读到和直觉到这个作家的艺术特点和本质。不夸张地说,语言,是文学家“成色”的唯一体现和表现。

林海音是知名的文学家,也是优秀的小说家,她的小说语言是文学性的,充满了艺术魅力,而且,特点鲜明,这一切,都集中而具体地体现在了《城南旧事》这本书中。

总的来说,林海音的文学语言是质朴和自然的,简练、个性化、不修饰、更不西化和现代派,但是读起来却很有韵味,鲜活,生活气息很足,而且功力深厚,控制感十足,她很善于用短句子和白描以及看似平淡的叙述,而这一切,正是中国传统白话小说语言的精髓所在。在《城南旧事》中,林海音主要靠对话来推进小说的情节,同时用叙述来完成故事,其中,不乏优美的充满视觉内容的描述或者描写。林海音的对话,既贴近人物,又简练传神,而且具有一定的含蓄性和暗示性,为小说增色不少。独特的小说语言,简洁流畅的叙述,适当的景物描写和心理描写,这一切,构成了《城南旧事》的语言特点。《城南旧事》能够成为当代经典,林海音独具特点的文学语言是决定性的原因之一。

(葛藤子)

鲜活的人物形象

相比于一般长篇小说甚至小长篇,《城南旧事》的人物不多,尤其这部小说中的人物都是小人物、生活中的普通人,没有那种历史性和社会属性很强的典型人物,但是,作者塑造人物的能力却不可小觑,在娓娓道来中,在三言两语中,在你一句我一句的对话中,在偶一动作和心理描写中,小说的人物不但出现了,而且神完气足,很具典型性,人的鲜活和独特,是《城南旧事》这部小长篇的主要特点 and 艺术价值之一。

不论是主人公“英子”,还是“宋妈”“兰姨娘”“妞儿”“德先叔”“秀贞”,还是“爸爸”“妈妈”,都活灵活现,呈现为独特的“这一个”。例如,在《兰姨娘》一章中,作者用很少的对话和细节以及动作描写,就塑造出了不甘心于自己命运,具有一定自主意识、敢想敢做但又不乏狡黠和风尘味道的“兰姨娘”,在这一章里,父亲的爱助人和对兰姨娘的非分之念以及母亲的嫉妒、无奈和忍耐,都呈现得非常自然而鲜活,从而让主要人物和次要人物都站立了起来,活动了起来,这无疑是一种很强大的写作能力。

林海音塑造人物,主要是通过对话、动作描写、细节描写和肖像描写等常规手段,但是因为功力深厚,所以写得很到位,此外,她也运用一定的烘托和渲染,来塑造人物,烘托人物的性格。

《城南旧事》是一部有人物的小说,而且,不论大小,人物都非常成立,对小说来说,这就是最大的成就,这就是最大的胜利。

(于漪莲)

