



江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

心智语文 教学简论

X I N Z H I Y U W E N
J I A O X U E J I A N L U N

谢友明 著



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd



江苏人民教育家培养工程丛书

主 编 沈 健

心智语文 教学简论

X I N Z H I Y U W E N
J I A O X U E J I A N L U N

谢友明 著

 江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd

图书在版编目 (CIP) 数据

心智语文教学简论/谢友明著. —南京: 江苏凤凰教育出版社, 2015. 3

(江苏人民教育家培养工程丛书)

ISBN 978-7-5499-4735-5

I. ①心… II. ①谢… III. ①中学语文课—教学研究
IV. ①G633.302

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第013844号

- 书 名 心智语文教学简论
作 者 谢友明
责任编辑 严小英
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰教育出版社 (南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编211523)
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
印 张 13
版 次 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-4735-5
定 价 30.00元
网店地址 <http://jsfhjybs.tmall.com>
新浪微博 <http://e.weibo.com/jsfhjy>
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信02585420909
盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

第一章 心智语文教学的缘起 / 1

- 一、母语,心智滋养的根 / 1
- 二、“窄化”的语文教学 / 3
- 三、心智发展与人生幸福 / 7
- 四、心智提升与人才发展 / 10
- 五、心智发展与语文教学 / 11

第二章 心智语文教学的理论 / 14

- 一、西方心智教育理论 / 14
- 二、中国古代心智哲学 / 19

第三章 心智语文教学的特征 / 24

- 一、心智语文教学的全面性 / 24
- 二、心智语文教学的主动性 / 25
- 三、心智语文教学的体悟性 / 26
- 四、心智语文教学的层级性 / 27
- 五、心智语文教学的文化性 / 29
- 六、心智语文教学的生成性 / 30

第四章 心智语文教学的内涵 / 31

- 一、以价值为核心的心性结构 / 32
- 二、以意义为核心的知识结构 / 49
- 三、以思维为核心的智能结构 / 54
- 四、心性、知识和智能之间的关系 / 59

第五章 心智语文教学的实践 / 63

- 一、开发教学的资源 / 63
- 二、优化教学的过程 / 74
- 三、激发学生的动力 / 87
- 四、提升学生的能力 / 94

五、学生的自主建构 / 100

六、教师的价值引领 / 111

七、课堂的教学图景 / 120

第六章 心智语文教学的评价 / 153

一、教学评价的视点 / 153

二、教学评价的要素 / 161

三、教学评价的方法 / 166

第七章 心智语文教学的案例 / 169

一、一曲爱与智慧的赞歌

——《怀念红狐》课堂教学实录 / 169

二、巧引出效益，一“然”动全身

——《纪念刘和珍君》课堂教学实录 / 177

三、“走进”“走出”两相宜

——《我为什么而活着》课堂教学实录 / 184

四、注重引导 强调过程

——由《渔父》引发的对有效课堂的思考 / 189

参考文献 / 193

后记 / 195

第一章 心智语文教学的缘起

一、母语,心智滋养的根

雅斯贝尔斯说:“一般地说,一个人要精通一门学科就需要付出毕生的精力,在语言方面,则是母语。”^①现代著名语文教育专家洪宗礼先生也说:“母语,是民族文化的根,是透视人的灵魂的窗户。在母语中觉醒,在母语中感动,在母语中陶醉,在母语中升华,是我们中华儿女坚定的教育信仰和崇高的价值追求。”^②可见母语是一个民族文化积累的地质层,我们绝不能仅仅把它看作是一个个单纯的符号系统,它承载的是人类文化,反映的是一个民族认识客观世界的思维方式,蕴涵的是民族精神的深厚积淀和民族独特性格的精魂。它是维系民族精神和民族感情的心理纽带,是民族生命的组成部分,是民族多元文化的根基,是民族文化的基因,铸造着中华民族优良的文化心理结构。

我国语言学家罗常培曾说过:“语言文字是一个民族文化的结晶,这个民族过去的文化,靠它来流传,未来的文化也仗着它推进。”^③此话强调了母语的价值和在民族生存发展中所起的作用。美国作为一个移民国家,独立之后遇到的一个主要问题,就是如何使得来自不同国家、不同民族的人“美国化”。他们制定的学校课程计划就很有意思。即其他学科,包括物理、化学、生物,甚至数学都可以是选修课,但其民族共同语——英语,始终是学校课程中主要的必修科。

人的精神图式与思维图式总是附着于母语的,也就是说只有母语才能直接与人的思维图式和精神图式紧密联系在一起,只有母语才能直抵人的灵魂。汉语是我们民族的母语,我们也可以自豪地说,它是世界上最美的语言。它一方面是我们交际的工具,另一方面又是我们源远流长的民族文化载体。

台湾著名诗人余光中在2014年3月9日凤凰卫视“名人面对面”栏目中深情地说:“大陆是我的母亲,纵使烧我成灰,我的汉魂唐魄,仍然萦绕着这片厚土。”如果没有最美的崇拜,余先生又何以有这最真挚的表达。他在《听听那冷雨》中曾这样写道:“杏花。春雨。江南。六个方块字,或许那片土就在那里。而无论赤县也好神州也好中国也

① 雅斯贝尔斯:《什么是教育》,邹进译,生活·读书·新知三联书店1991年版,第85页。

② 教育部师范教育司:《洪宗礼与母语教育》,北京师范大学出版社2011年版,第37页。

③ 罗常培:《中国人与中国文》,重庆出版社1947年版,第98页。

好,变来变去,只要仓颉的灵感不灭,美丽的中文不老,那形象,那磁石一般的向心力当必然长在。”寥寥数语,道出了魅力方块字中流淌的悠悠真情,悠悠文化。以审美的视角走进美丽的汉语世界,在寻美中思索,在思索中审美,在审美中提升,这便是我们最美母语课堂的无穷无尽的魅力!

汉语不仅仅是一个单纯的符号系统,它更反映了我们这一泱泱大国认识客观世界的思维方式,蕴含着中华民族几千年的精神的深厚积淀;它是维系民族精神和民族感情的心理纽带,是民族生命的组成部分。在汉语文化全球化的今天,我们可以高声坦言:美丽的中文,是我们最美的母语。台湾著名女作家龙应台在“百家讲坛”演讲时曾指出,母语是灵魂的语言,外语是工具的语言。她说:

我们需要提高英语的能力,是在提高我们使用这一工具的能力。但是工具跟你的灵魂,你不能把它混为一谈,你的灵魂还是你自己对于汉语的掌握的最深跟最高的境界,才是你的灵魂。英语的提高,只是你如何把你这个汉语所创造出来最精彩的东西输出出去的一个手段,一个办法。你如果不认识到这个灵魂跟工具、灵魂语言跟工具语言的差别,那么我们就变成英语国家算了,因为这样我们最接近国际,我觉得这个根本就是建了铁轨之后,然后用火车去撞自己的做法。因为你没有东西可以输出的,到时候是自己骗了自己。

这段话很深刻,也值得我们去思考。只有民族的,才是世界的。汉语作为民族的灵魂性语言,以其深沉的理性、崇高的德性、丰富的美感和无穷的智慧,在向世人昭示我们民族悠久文化和绵长历史,昭示着我们民族强大的生命力。从这个意义上说,热爱母语,就是热爱我们悠久的传统文化,就是热爱我们伟大的祖国。

都德的《最后一课》中,老师讲起法兰西语言,满含深情地说道:“法语是世界上最美的语言,我们一定要经常讲,永远不要忘掉。”在民族危亡的时刻,这位老师身上一股民族的正气,一吐胸中至爱的情感,让人感动,更令人难忘。语言是民族心灵的回响,语言承载着民族文化不息的血脉。语言承载文化,传播文化,弘扬文化,语言可以表达人文、历史、科技等一切文化,因此它又是传承人类文化的工具。语文教学要扎根于中国传统文化的土壤,因为它是在中国传统文化的根上生长起来的。正如曹明海先生在《“生命语文”的超然美丽》一文中说:

语文的文化特性决定语文学习具有这种强烈的唤醒功能:记叙文的形象性、感召力,对学生的情感与心灵无疑具有陶冶、感召的作用,凡是好的记叙性文章,往往能使学生读来“心灵颤动”;议论文的理性美、说服力,对启迪学生的理性智慧、开发学生的论辩思维具有不可抗拒的逻辑力量;说明文的客观性、科学美,特别是它那一种一就是一、二就是二,从客观存在中寻找真理的求实性特征,无疑有助于培养学

生的求实态度、科学精神和尊重客观存在与科学真理的觉悟；文学作品的形象性、情感性和感染力，对学生更具有强烈的感情冲击力，特别是文学作品中跃动的思想与精神、灵魂与风骨、生气与生命、意境与神韵，都会以其强烈的艺术冲击力唤醒学生的人性、理智、情感与灵性，唤醒学生的责任感和价值感，唤醒学生的主体性和创造力。^①

作为其他学科之母的语文学科，我们可以说其母性不在于它的知识工具的表层，而在于它的灵魂渗透的深层。语文是一门塑造人的个性、思想和灵魂，使人终身受益的综合性很强的学科。语文课堂不仅是教师传递知识、示范技能、启智劝善的场所，更是师生相互对话、交流思想、增进情感和教学相长的平台。而正是这种思想的交换、情感的交流和教与学的交融，使课堂能够焕发生命活力，使师生能够知而达智、转知为能，能够发现知识的价值和真理的意义，能够满足师生追求真、善、美的需要。

在语文教学中，语言和文化是密不可分的共同体，语文课程文化只有借助语言才能表达出来；学习者也只有语言研习的过程中才能培育审美情感，体味、感受、涵泳语言文化之美，从而获得文化熏陶。语文的学习过程首先是文化的习染过程、熏陶过程。语文实际上就是思想、道德、伦理、信念等精神的载体，而母语的学习过程，就是本民族文化的教化过程，濡染过程，接受过程。可见语文教学就是运用母语来塑造人，滋养心性，建构知识和生成智能，提升人的综合素养。语文教学就是要学习民族和人类的共同思维图式与精神图式，这就使得语文成为一切认知的基础，使得它取得了各科之母的地位。因而语文学习是直接面向人类心智结构的各个角落的活动，是最具有“人”的教育价值的。

母语教学，说到底，就是民族文化的教化，就是人的精神培植、心智建构，就是丰富和发展人的个性生命！这是母语教学最根本的内在本质。在语文课堂上，学生不断地与文本、与教师、与其他学习伙伴对话，触摸到文化的内核，在彰显自己的理解的时候，建立自我与传统文化之间的内在联系，成为真正意义上的“文化人”。对语言的感受对思维的培养使人的精神之树枝繁叶茂，而精神之树的根正是源远流长的文化。语文教学的熏陶和浸染使学生具有“中国人的眼睛”、“中国人的耳朵”和“中国人的心灵”。

二、“窄化”的语文教学

著名教学论专家杨启亮先生曾说：

每每看到越来越多的学生不喜欢写字，不喜欢语言文字，不喜欢千古传诵至今的诗词歌赋，茫然无知于中国传统文化，就像看到黄河断流一样，会凄然感慨却欲

^① 熊芳芳：《生命语文》，延边教育出版社2009年版，第11页。

哭无泪,这真是令人心碎的语文教学命运,因为语文是母语,母语是母亲的话。

每每想起杨先生的这段震撼心灵的话语,我都深感作为一名语文教师责任的重大,我们肩负着民族传承的历史使命和启迪学生心智的重大责任。语文教师是语言之师,是文学之师、文化之师,更是灵魂之师。我们要引导学生从文化的视角学习母语。汉字有文化,语言有文化。汉语中的文化之根,根系深远、博大,它的土壤是五千年的泱泱华夏文化。

然而综观当下,我们的中学语文教学却出现了教育功能“窄化”的现象,其主要表现在以下三个方面:

1. 教学内容窄化

“当前教育的核心是信息——大量的信息,这些信息被认为是知识的最精华部分,而知识本身受到高度尊重。理解偶尔会被考虑一下,而智慧却根本无人顾及。这是一种重大的失败。”^①一个国家、一个民族的语言学习,或者说母语学习,不只是学习某一个语种的语言、文章、文化,而是学习民族的精神图式和思维图式,更是学习人类的精神图式和思维图式。“教育是人的灵魂的教育,而非理智知识和认识的堆积。谁要是把自己单纯地局限于学习和认知上,即使他的学习能力非常强,那他的灵魂也是匮乏而不健全的。”^②此话明白透晰地告诉我们,教育不仅是知识传授,还要有灵魂的教育、心智的培养,这样才能培养出全面发展的人。

当下的语文教学过分注重语文知识的学习,忽略学生心智的建构。胡立根说:语文教育有三个层面:第一层面是语音、文字、词汇和语法;第二层面是语言的技巧,包括修辞、章法、为文技巧等;第三层面是思维图式和精神图式。其中思维图式和精神图式包括两个层次:一是民族的思维图式和精神图式;二是人类的思维图式和精神图式。第三个层面才是语文教育的真正内核。^③但随着目前高考竞争的白热化,我们的语文教学已不再触及到人的灵魂,不再流淌智慧,汨汨流出的只是知识,把教学过程看作是一种特殊的认识过程,以认识论作为教学论的依据,把整个教学过程看成是知识的授受过程;教师是知识的权威,学生是知识的需要者和接受者,老师辛辛苦苦地夜以继日地教,学生勤勤恳恳、披星戴月地学,结果只是让学生学了大量考试之后很快就被遗忘的知识。学生的学习并不是为了建构心智、获得自身的发展,而是为了取得理想的考试成绩,以便能上个自己梦寐以求的大学,找个理想的工作。因此严格地说,我们今天的教育,实际上是在短浅目光的功利主义驱使下所作的急功近利的“教书”,根本不是真正意

① 拉塞尔·L.阿克夫,丹尼尔·格林伯格:《21世纪学习的革命》,杨彩霞译,中国人民大学出版社2010年版,第34页。

② 雅斯贝尔斯:《什么是教育》,邹进译,生活·读书·新知三联书店1991年版,第4页。

③ 胡立根:《语文教学应向深层的思维图式与精神图式掘进——简论中学语文教学体系的内容错位》,载《语文学刊》2012年第10期,第5页。

义上的“教育”。

教育价值的偏离,导致学生认为他们的学习就是为了考试。这种知识本位的发展观是一种工具性教育观,缺乏对学生作为“人”的关注,注重发展人的外在价值或工具价值,忽视发展人的内在价值。以知识为中心的认知教学的要害,把精美的文字成品拆卸成了零星的标准件,有血有肉的文章变成了学生做分析实验的死的语言标本,这样的和学生心灵无关的知识教学,远离了语言文字的本性,就使得本来与语文有着天然亲和力的青年学生远离了语文,最具有生命活力的语文课成了学生厌烦、放弃的对象。这真是一个历史的嘲讽。

“所谓教育,不过是对人的主体间灵肉交流活动(尤其是老一代对年青一代),包括知识内容的传授、生命内涵的领悟、意志行为的规范,并通过文化传递功能,将文化遗产教给年轻一代,使他们自由地生成,并启迪其自由天性。因此,教育的原则是通过现存世界的全部文化导向人的灵魂觉醒之本源和根基,而不是导向由原初派生出来的东西和平庸的知识。”^①教育要突出人的全面发展,重视人整体素质的提升,尤其是突出个性、创造精神及实践能力的培养。语文学科是心灵的学科和行为的学科。心灵的学科是要求语文学习要以语言为基础进行体验的心性的教育,行为的学科是以语言为载体进行的思维能力提升的智能的教育。

2. 教学方式窄化

教师中心论的代表人物、德国教育家赫尔巴特,强调教师在学生中的权威作用,认为一切教育活动的基础都应以教师为中心。以教师为中心的传统师生关系在中国也有着根深蒂固的影响。孔夫子在其弟子中的形象是:“子温而厉,威而不猛,恭而安。”“夫子之不可及也,犹天之不可阶而升也,仲尼,日月也。”这种师生关系大大影响了师生间的沟通与交流。现实的教育,恰恰打破和颠覆了教育的本质属性,注重的不是长期的“影响”,而是眼前的“效应”;实施的路径不是“引导”而是“强加”。现实的教育无视学生的内心感受,更谈不上“尊重”。那种“修身”、“悟道”的先贤传统早已难以为继;教育不再灵动地闪烁智慧,而是机械地灌注知识。教育“重要的不是往车上装货,而是向油箱注油”,可我们的教育从来就是忙于“装货”,疏于“注油”,于是教育者就会按照既定的目标对被教育者进行“肆意的蹂躏”和“无情的压榨”。

我们发现小学生在课堂上还能踊跃发言,而到了中学课堂上,学生不敢发言,不敢交流,教师的威严让学生难以亲近,难以表达自己的见解和想法。现代中学语文教学过程中的“主体—客体”模式,很多教师还是只承认一个主体,教师是教学活动中的主体,学生是被动接受的客体,教学就是教师对学生的控制和训练。教师中心论强调教育活动要以教师为中心,抹杀了学生的主观能动性和主体地位,学生缺乏主体参与意识,久而久之,培养出来的学生就是一些服从式的、缺乏创新意识和创造能力的现代人。

^① 雅斯贝尔斯:《什么是教育》,邹进译,生活·读书·新知三联书店 1991 年版,第 3 页。

雅斯贝尔斯认为,教育有三种方式:训练、教育和纪律、存在之交流。训练是一种心灵隔离的活动;教育是人与人精神相契合,文化得以传递的活动;存在之交流是双方的对话和敞亮,对话中的你和我关系是人类文化的核心。^①

我们说母语的掌握是在语言实践活动中进行的,怎么可能离得开训练?关键在于我们首先必须明白:训练什么以及怎样训练。汉语有自己使用多年、行之有效的语言训练方式,比如打灯谜、绕口令、对对子等。尤其是对对子,它可以集语法训练、语感训练、思维训练、审美训练、章法训练于一身,尤其对训练人的机智、幽默,开启人的心智有明显的成效。

现在中学语文教学一个重要的教学方式就是训练,题海战术控制了学生的创新意识,把一个个活生生的学生淹没在专题训练的海洋中。这种训练控制式教学,对于中学语文教学来说,是一种“心灵隔离的活动”,其方法是主客体在完全疏离的情况下,将教师的意志强加于学生身上,控制是以学生心性泯灭、智慧钝化为代价的。

我们认为好中学的标志不仅是学生学习成绩好,更重要的是潜移默化影响学生心智的形成。教育的本质是什么?是对话交流,是陶冶体验,是追问唤醒。一定要摒弃“说教—灌输”模式,创设体验空间,让价值教育触动学生的情感。价值教育必须触动学生的心灵,才能实现心智建构,促进学生行为和观念的改变。

中学语文教学是培养心性、建构知识和提升智能的对话式教学活动。对于知识建构、技能的掌握,通过一定的训练是可以获得的,但是中学语文教学中不光是知识的获得,还有学生心性的培养和智能的提升,这是更为重要的教学任务。更何况心性的培养和智能的提升,又不是训练可以习得的,在一定程度上是学生在语文教学的活动中体验和感悟而习得的。语文教学活动在语文教学中更多地体现为对话活动,在这一活动中,通过知识对话、情感对话、审美对话、品性对话,学生产生认识、情感、意志或行为的影响,从而使他们在语言的感悟中体现心性的善良、心智的伟大;在活动中体验人间真情。

3. 教学评价窄化

教学需要评价,评价具有了解学生的学习情况和督促、鞭策学生学习的功用。目前,围绕学校教学的各种类型的考核,都是以高考成绩作为唯一标准,甚至就以考上清华、北大的学生数目作为考核的指标。不把功利主义的教育彻底认清、否定,开展为每个学生的终身发展的教育是不可能的。

语文教学的评价也随着现代教育评价改变了原有的价值评价,也滑向功利性的泥潭。主要体现在不注重教学过程的评价,过分看重最后的结果与分数;注重显性的语文成绩,忽略隐性的内在素养。

现实中常见的观念是把学生当成接受教育的被动者,重视对学生现实状态的评价,习惯于按照统一的标准和尺度去衡量、要求学生,不注意学生的个体差异性,不是全方

^① 雅斯贝尔斯:《什么是教育》,邹进译,生活·读书·新知三联书店1991年版,第2页。

位、多角度、多层次地认识学生,没有看到学生身上巨大的发展潜力。在评价内容上片面强调知识领域,忽视能力测试,忽视了其他智能的综合考核,有失教育的科学性和公平性。等级划分标准的静态性,制约着教师的教育行为,妨碍了对“差生”转化的最佳途径的探索。评价功能上注重甄别和选拔,忽视发展可能性,有碍于学生潜能的开发,扼杀了学生的创新意识。传统评价体系下的“差生”定义造成了教师对学生孤立的、静止的评价观的形成,缺乏发展的、可变的观点。评价主体也很单一,即只是教师担负评价的主要责任,而把学生个体、家长、学校、社会排斥在外;评价方法也十分简单,无非是测验和考试。传统评价中采用戒示性评价较多,而激励性评价较少。

在新课程背景下,想实现学生个体多项智能的健康和谐发展,实现智能的提高,就必须在教育活动中根据多元智能理论建立多元学业评价体系,以多元智能的评价理念对学生的个性施以不同的、多层次的评价因子,使学生意识到自身存在的价值,从而激发每个学生学习的主动性,规范他们的行为。我们认为当评价与一定的功利目的联系在一起的时候,评价的功能就只能起到督促鞭策的功用了。一旦评价功用成为单一的督促功用的话,其督促功用就越来越强有力,评价变得越来越密集,周练、月考……成了学校教育教学的唯一法宝。正如郭思乐教授所作的精彩比喻那样:“评价变得越来越密集,犹如养鸡场的老板,成天想着称鸡而不是喂鸡那样。试想想,小鸡不断被抓来称,整天吭吭嘎嘎的,怎么能健康地成长呢?”^①同时,为了使评价更有刺激性作用,评价必须变得更为明快,于是,知识评价转化为单一的分析性书面题型评价,它导致在教学中内涵丰富、生动多姿的形态被定格为线性化的东西,知识的形态和本质也就被改变了。

三、心智发展与人生幸福

幸福是人类生活的永恒情结、最终追求。威廉·詹姆斯说:“如果我们要问:‘人类主要关心的是什么?’我们应该能听到一种答案:‘幸福。’”^②亚里士多德认为:“幸福是终极和自足的,它是行为的目的。”追求幸福是一个不证自明的人类生存事实,是推动人类发展的原动力。生活的目的是追求幸福,那么,人的心智发展与人生幸福有着怎样的关系呢?

一个人一生的幸福与他的心智直接相关,每一个人都在追求幸福,但幸福其实只是一种心灵的感受,而只有健康的心灵,才有感知幸福的能力。拥有一颗健康的心,才是感受幸福的基础。何谓健康的心?至少要做到心智健康。教育是为人的一生服务的事业。幸福是教育的根本点,是教育的终极意义和目的。为了幸福的教育,必须着力培育人的心智。中国著名的哲学家、作家周国平在面对记者提出“目前中国教育存在的一个问题是鼓励天性不够,过分注重知识本身,又过于强调那些实用的东西”时,他提出“教

① 郭思乐:《教育走向生本》,人民教育出版社2001年版,第166页。

② 威廉·詹姆斯:《宗教体验种种》,蔡怡佳、刘宏信译,广西师范大学出版社2008年版,第21页。

育引导人类的心智生活”的观点。他说：“我称它(真正的精神生活)为心智生活。人的智力生活其实包括了智力生活和心灵生活，相对地区分开，前者面向世界，后者面向人生，两者可以合称为心智生活。一个人能否真正拥有心智生活，学生时期的确是关键。特别是青年时代，不但是心智活跃的时期，而且也是心智定向的时期。人如果能够在这个时期通过学习、阅读而过一种心智生活，就会对世界和人生的思索处在活泼的状态。谁也不会天生拥有这样的心智生活，活跃的智力需要得到鼓励，教育的意义正是通过那些使他品尝到了智力快乐和心灵愉悦的学习，把人引导到进入了作为一个整体的人类心智生活之中。用这个标准衡量，我们发现一个民族在文化上能否有伟大的建树，归根到底取决于心智生活的总体水平。拥有心智生活的人越多，从其中产生出世界历史性的文化伟人的机会就越大。”^①

根据马斯洛的理论，人类有一种追求精神的超越性需要，即所谓“似本能”。对幸福的向往与追求即属于一种似本能。主体要获得幸福至少有三个前提：①主体必须有一个合乎人本质的人生的目的。没有目的的人生就是漂泊的人生，使命感的失去就是意义感的失去，幸福就无从获得。②主体必须有一种走向最终目标的创造性活动。创造性对于幸福有两种意义。一是唯有创造才有合乎人类自由本质的合目的性的活动过程；二是唯有创造，主体才更全面深入地参与生活，获得幸福的感受性就愈强。③主体的有目的的创造性活动本身必须合乎人之为人的道德法则。

可见幸福是心有所指，幸福是创造的结晶，幸福更是合乎德性。而幸福的这三个要素也正是心智所包含的内容。

人之幸福，完全在于心之幸福。在基本的意义上说来，幸福是一种感觉，是欲望得到满足时的状态。那么人的欲望的满足需要什么呢？

1950年，美国哥伦比亚大学商学院一年一度的入学考试正在紧张有序地进行着。忽然，有一道题吸引了所有考生的眼球。

这道题是这样的：假如你有两块面包，你会怎么做？

商学院教授本杰明·格雷厄姆参加了这次阅卷。同学们的答案可谓是五花八门。有的说，我会留一块作为晚餐。本杰明批注道：你很节俭。有的说，我会送一块给乞丐。本杰明批注道：你很善良。还有的干脆就说“统统吃掉”。本杰明看了莞尔一笑，批注道：你真可爱，我的孩子。

忽然，一个学生的答案磁铁一般吸引了格雷厄姆的目光。这位学生用很工整的字体写道：假如我有两块面包，我会用其中一块去换一朵水仙花。

看着这个答案，本杰明的内心无比舒展开来，仿佛有一片蓝天白云在心中冉冉升起。他觉得有太多的话要跟这位学生说，定了定神，他在卷末写了这样几行文

① 周国平：《教育引导人类的心智生活》，载《光明日报》2002年10月22日。

字:世人都知道面包的好,却不知道一朵水仙花的妙。一朵风中摇曳的水仙,能让疲惫的心灵舒展;能让忙碌的脚步从容;能让空洞的目光领略到美的震颤……我可爱的孩子,你小小年纪已经领略到人生的真谛,不为物质所累,堪成大器。

他牢牢地记住了这位学生的名字——沃伦·巴菲特。这一年,巴菲特刚好二十岁。

格雷厄姆是全美最著名的投资学理论专家。在格雷厄姆门下,巴菲特如鱼得水。格雷厄姆反对投机,主张通过分析企业的赢利情况、资产情况及未来前景等因素来评价股票。他传授给巴菲特丰富的知识和诀窍。两人在紧张的学习之余,建立起深厚的情谊。

1957年,巴菲特同几个合伙人筹集了30万美元的资金,正式跨入股市。他的稳健投资学理念立即得到了最大程度的发挥。30万元的资金滚雪球般越滚越大,到2005年,巴菲特的个人资产已达440亿美元,名列世界第二,仅次于世界首富比尔·盖茨。

2006年6月25日,巴菲特宣布,他将捐出总价达300多亿美元的私人财富,投向慈善事业。这笔巨额善款将分别进入比尔·盖茨创立的慈善基金会以及巴菲特家族的基金会。巴菲特捐出的300多亿美元是美国迄今为止出现的最大一笔私人慈善捐赠。这也为巴菲特在全球范围内赢得了崇高的声誉。巴菲特用自己的行动践行了自己的诺言:假如我有两块面包,我会用一块去换一朵水仙花。^①

幸福是精神的富有。我们认为人的幸福不光是物质的拥有,更为重要的是精神的富足。正如周国平所说:“人生有两大快乐。一是生命的快乐,例如健康、亲情、与自然的交融,这是生命本身的需要得到满足的快乐。另一是精神的快乐,包括智性、情感和信仰的快乐,这是人的高级属性得到满足的快乐。”^②这也就是说幸福应指向人的心灵,幸福的天平倾向于精神的满足。孔子说得好:“有朋自远方来,不亦说乎。”五柳先生爱读书,“每会意则欣然忘食”;醉翁饮酒“意不在酒,在乎山水之间也”。

亚里士多德说,“幸福即是某种德性”,“幸福即是合乎德性的现实活动”。^③并且他将幸福论界定为“德性——实践——幸福”的过程:只有成就了德性的人才能成就德性的事;只有获得了完满德性的人,才能追求到幸福,并且在一生中,不断地为着高尚的目的去践行合乎德性的活动,才能最终获得幸福。一只燕子或一个好天气造不成春天,一天或一刻的善也不可能使一个人一生都享受福祉。只有在生活实践中不断地涵养德性,不断地践行德性,才能获得幸福的生活。

① 朱国勇,盛晓艳:《假如你有两块面包》,载《少年文艺》2011年第4期。

② 周国平:《智慧引领幸福》,山东人民出版社2015年版,第3页。

③ 亚里士多德:《尼可马科伦理学》,苗力田译,中国社会科学出版社1999年版,第14页。

幸福的旨归与德行的旨归往往悖离,其关系类似于孟子所提出的义利之辨。当两者不可兼得的时候,舍利而取义,舍幸福而取德行,就是人的道德力量的充分展现。在现实的感性世界中,虽然德行从来与幸福无关,有德者未必幸福,幸福者未必有德,但人类对于德行的追求,却正是凭借着具有本体力量的“自由因”驱动而不是功利化的“自然律”考量而不断发扬光大、延续不绝。康德认为,人应当永无止境地追求“至善”的理想王国,用信仰的力量使德行与幸福最终走向统一。

最高的幸福就是对永恒真理的思辨活动。幸福在于一种从事理智活动并进行思辨的生活。幸福与沉思同在。理性的思辨克制人们一些非理性的情感、欲望,也能给人带来无限的幸福。

人是为了幸福而创造的。我们也可以认为,人因为创造才幸福。幸福在于智慧超越,为社会为他人创造物质精神财富。智慧地认识事物,能够看透事物的本质。宁静致远的苏东坡,虽多次遭远贬,但依然超然物外,淡泊名利,快活人生,智慧地处理人际关系,化干戈为玉帛。蔺相如先国家之急而后个人私仇,使赵国得以后亡。智慧地救人于危险之中,不说司马光砸缸,就是《最后一课》中的坎曼尔热心,就闪耀着智慧的光芒。

作为教师,在课堂教学中,能让学生的天性得以提高,智能得到发展,其内心的喜悦定会溢于言表,这种情态就是幸福的表征。一个优秀的教师心中都会有一个朴素的情愫,那就是能幸福地行走在教育之路上。这幸福与名利无关,只是一种让生命得以舒展的愉悦体验;这幸福不以偷走孩子的幸福为代价,这幸福该是我们和孩子们的两情相悦;这幸福不必把视线投向远方寻觅,它就沉睡在我们身边,等着我们用心去唤醒。

发展心智,幸福人生。语文教学就是要发展学生的心智,让其天性得到滋养、知识得到提高、智能得到提升,这样我们的教育才是幸福的教育。

四、心智提升与人才发展

确立合理的心智目标对人类社会的文明进步有着极为重要的意义。正如冯契先生指出的那样:“人类建设精神文明的远大目标,就在于达到真、善、美的理想境界和造就真、善、美的理想人格。”^①教育就是发展、引申和自我实现,让人逐渐认识真理而使之变得富于人性。1988年1月,世界诺贝尔奖获得者在巴黎集会后发表宣言,宣言第一句话就是:“如果人类要在21世纪生存下去,必须回首2500年去吸取孔子的智慧。”随着信息革命和知识经济的崛起,世界各国都在寻求教育的改革。教育只有当它能够摆脱功利的影

^① 冯契:《智慧的探索》,华东师范大学出版社1994年版,第98页。

正式成立。经过3年紧张而有成效的工作,委员会于1996年提交了题为《学习:内在的财富》的最后报告。它提出了21世纪教育战略思考的行动建议。委员会认为,为了可持续发展的总目标,我们必须设法克服七个方面的张力,其中之一就是精神与物质的张力。“人类不能没有对道德理想和精神价值的渴望和追求,因此教育的使命就是根据各国的传统和信念,在充分考虑文化多元的情况下提高每个人的思想境界,以获得普遍的价值并在某种程度上超越自己。”^①

日本在《教育基本法》中规定的教育的中心目标是:“充分发展个性,大力培养身心健康、热爱真理和正义、重视个人价值、尊重劳动、有强烈责任感、充满独立精神的人才,成为和平国家和社会的建设者。”韩国政府亦将“自我完善和个性建设”^②作为教育的目标。当今世界各国,普遍重视心智发展,原因就是心智的发展对于一个自由的和有活力的社会是必不可少的。心智教育之所以被强调,是因为现代社会所需要的是足智多谋、富有教养、有独立性、敢于冒险和具有创造力、能够积极主动地参与决策和守时惜时、讲求效率的建设者。

崛起于本世纪的人本主义教育,对传统教育只重知识传授、搞机械操练提出了批判,倡导尊重学生,注重培养心智,重视人的价值,强调社会文化应该尽其所能地促进人的潜能的发挥与健康心智的实现。前苏联着重培养学生的创造力、思考力和表现力,积极促进教育环境的人性化,以利于发展学生的心智。前苏联整个教育领域改革的基本文件之一《关于作为连续统一体系基础的普通中等教育的构想》中提出:“现代学校的最大弊端是缺乏个性……忘记了‘人是一切事物的尺度’。”

五、心智发展与语文教学

语文学科蕴含着丰富的人文知识,并且通过人文知识体现出丰富的人文内涵,因而,语文学科的学习,可为学生提供历史的、文化的智慧,展示高尚的情操、人生的哲理,提高个人的人文素养,也即人文精神的陶冶和培育。“阅读满足好奇,阅读开拓视野,阅读荡涤胸怀,阅读提升心智。”^③

从这个角度来讲,虽然培育人、教育人是各个学科共同担负的责任,但语文学科却有着独特的作用。因为作为母语来说,语言是民族文化的地质层,它积淀了中国文化的精粹,它不仅仅是文化载体,也是意识、思维、心灵、人格的组成部分,因而“文”和“人”有天然的血肉联系。语文的学科特点决定了它和人文精神联系最密切,人文精神也需要通过语文学科来弘扬。语文,对中国人而言就是以母语学习形式进行的文化教育,是一种真实的素质教育。从这个意义上讲,每一个中国人精神成长的“母乳”就是语文,也就

① 石伟平:《21世纪的教育理想》,《外国教育资料》1996年第6期。

② 吕朝龔:《性情教育》,甘肃文化出版社2004年版,第5~8页。

③ 郭思乐:《教育走向生本》,人民教育出版社2001年版,第42页。

是说,语文教育是在培植每一个中国人人生发展的“根”。

教育是教人求真、求善、求美的事业,最本质的问题就是解决人的心灵问题。爱迪生认为,教育之于心灵,犹如雕刻之于大理石。罗素认为,一切学科本质上应该从心智启迪时开始。教育就是心灵对心灵的感受、心灵对心灵的理解、心灵对心灵的耕耘、心灵对心灵的创造。语文学习如果不顾及心智开发,特别是在思维训练、文化教养和精神世界方面的培育,孤立地就“工具”抓运用,那岂不是缘木求鱼、舍本逐末?

语文教学,如果不能深入到人类的思维图式和精神图式的层面,那么就永远只能在浅层次徘徊。在这一点上,洪堡特说得尤为明白:

如果一个民族的智能特性不够有力,不足以上升至这一高度,或者一个文明民族在智力方面走上了下坡路,其语言脱离了精神,即脱离了它的强大力量和旺盛生命的唯一源泉,那就绝不可能构造出任何出色的散文;而如果精神创造变成了一大堆平淡无奇的学问,优秀的散文就会濒于崩溃。^①

正因为如此,无论发达国家还是发展中国家的语文教育都日趋重视心智教育。日本的高中语文课本非常重视心智教育,在其教科书的介绍中说道:高中学生对世界社会不满和不信任,找不到出路,表现得以我为中心和早衰,这本书要教给学生如何生活,通过国语的学习了解人生的真谛,使自己充分体会到人生的丰富,以便像一个真正的人一样活下去。法国语文教学也非常重视在培养学生语文能力的同时塑造学生的健康心智,他们的语文课堂教学非常强调两个方面:第一,教师的讲解要注意精练、生动、形象,启发学生理解作品中的艺术美。皮埃尔·克拉腊克先生说:“通过课堂讲解要使作品在学生面前复活,使学生感到文章中思想脉搏的跳动,引起他们感情上的共鸣。”他还提出,要做到这一点,“教师本身必须热爱这个作家和作品,理解作品,才能把这种爱传递到学生的心灵中”。第二,在课堂教学中强调调动学生的积极性。一些有经验的法国语文老师认为,教师的工作重点不应只是教给学生知识,而应该是教给他们掌握知识的方法。这样,学生就不是一个被动的接受者,而是一个主动的探索者。这两方面亦是心智教育的重要原则,以学生为主体,发展学生的自主意识,发展学生的健康情感。^②

语文教材本身弘扬真善美的内容决定了语文对心智的滋养作用是巨大的。语文是怡养心性、建构知识、发展智能的重要的“灵丹妙药”。学习者的智力水平是学习迁移的最重要因素,而在发展学生智力的过程中,语文有着举足轻重的作用。因为智力以思维能力为核心,而语言与思维的关系最为密切。语言与思维的关系决定了语文能力的发

① 威廉·冯·洪堡特:《论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响》,姚小平译,商务印书馆1999年版,第237页。

② 转引洪继舜:《国外语文教学资料》,内蒙古教育出版社1983年版,第212~213页。