

高考教材系列

高考 乐理必备

musical
theory

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

编著：黄勇 李锦尧

高考教材系列

高考 乐理必备

编著:黄勇 李锦尧

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

高考乐理必备/黄勇,李锦尧编著.

—桂林:广西师范大学出版社,2013.1

ISBN 978-7-5495-2624-6

I. ①高… II. ①黄… ②李… III. ①基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第232490号

出品人:刘广汉

策划:黑杭林

责任编辑:解华佳

封面设计:张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码:510665)

开本:890mm×1240mm 1/16

印张:21.25 字数:340千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价:45.00元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

前 言

《乐理》是一门基础性音乐学科，是专业音乐学习中的必修理论课程。在每年的音乐高考以及各类音乐艺术院校的入学考试中，都将乐理作为必考科目。

目前市面上关于乐理教学的书籍数不胜数，而且都能很好地依照基本乐理教学大纲，围绕基本乐理的内容与范围，系统性、综合性、科学性地进行编写。但是不是说只要学生手中有了一些很好的教材进行学习就可以把这一门理论学科学好了呢？笔者认为仅此是不够的。因为通过教材进行学习虽然是最基础、最根本的，但如果要更加深入地理解与巩固教材上的内容，必须还要适当地做一些针对性较强的题才能加深理解，巩固记忆，而且能把看书过程中很多似懂非懂、模棱两可的东西具体化、条理化。通过做题，可以明了书里的东西到底是什么意思，究竟该如何运用，而且做题还可以熟悉出题类型、考察角度，能够在以后的学习中做到心中有数，有针对性地去掌握各个知识点。每学完一章节的课程就应马上做一些针对性较强的练习题，这样才可以最大限度地巩固新鲜的记忆，弥补自己的缺漏。

本书分为两大部分，第一部分是各章的章节练习题，第二部分是综合的模拟试题。“章节练习”中的内容涵盖了基本乐理教学大纲中的所有内容。各章节中的练习分为：基本概念篇、基础练习篇、提高练习篇、加强练习篇、综合练习篇五个部分。内容分布由浅到深，围绕基本乐理的内容与范围设计了各种具有代表性的题型，系统性强。各题型主要可以分为概念题、技术题与分析题，使习题更符合基本理论循序渐进的科学性，以便对知识点进行系统的训练与巩固。本书的章节练习题除了具有系统性以外，还具有创新性与综合性，根据基本乐理学科的特点，设计了很多较为新颖的题型，让学生接触更多由同一知识点演变而来的新题型，培养学生考试时的应变能力。同时还有一部分综合性较强的题型，要求学生清楚掌握各知识点的内容，并且要融会贯通各知识点之间的联系，培养学生使用多向性思维，快速、准确地解题。

第二部分“模拟试题”中共收编了十五套综合性很强的模拟试题。模拟试题中的题目主要收集于历年音乐高考以及各音乐艺术院校入学考试中的极具代表性的试题，因此具有综合性与实践性强的特点。试题的难易程度与音乐联考相当，可以在学习完各章节的内容之后作为总复习的自测，每套试题的答题时间要控制在90分钟以内。

为了方便学习者自学、自测，编者已经给出章节练习以及模拟试题的全部答案，模拟试题也是按一百分满分进行编排的。希望广大学习者可以认真对待每一次的练习与测试。

由于编者水平有限，难免有不足、错误之处，诚望同行以及广大学习者批评指正。

编 者

2011年9月于广州

目 录

第一部分 章节练习题

第一章 音与音高

章节练习（一）基本概念篇.....	(10)
章节练习（二）基础练习篇.....	(11)
章节练习（三）提高练习篇.....	(13)
章节练习（四）加强练习篇.....	(15)
章节练习（五）综合练习篇.....	(18)

第二章 记谱法中常用的记号与术语

章节练习（一）基本概念篇.....	(22)
章节练习（二）基础练习篇.....	(23)
章节练习（三）提高练习篇.....	(24)
章节练习（四）加强练习篇.....	(28)
章节练习（五）综合练习篇.....	(30)

第三章 节奏与节拍

章节练习（一）基本概念篇.....	(34)
章节练习（二）基础练习篇.....	(35)
章节练习（三）提高练习篇.....	(37)
章节练习（四）加强练习篇.....	(39)
章节练习（五）综合练习篇.....	(48)

第四章 音程

章节练习（一）基本概念篇.....	(52)
章节练习（二）基础练习篇.....	(53)
章节练习（三）提高练习篇.....	(55)
章节练习（四）加强练习篇.....	(58)
章节练习（五）综合练习篇.....	(60)

第五章 和弦

章节练习（一）基本概念篇.....	(64)
章节练习（二）基础练习篇.....	(65)
章节练习（三）提高练习篇.....	(68)
章节练习（四）加强练习篇.....	(70)
章节练习（五）综合练习篇.....	(72)

第六章 调与调式

章节练习（一）基本概念篇.....	(76)
章节练习（二）基础练习篇.....	(77)
章节练习（三）提高练习篇.....	(79)
章节练习（四）加强练习篇.....	(87)
章节练习（五）综合练习篇.....	(104)

第七章 译谱

章节练习（一）基本概念篇.....	(108)
章节练习（二）基础练习篇.....	(109)
章节练习（三）提高练习篇.....	(110)
章节练习（四）加强练习篇.....	(112)
章节练习（五）综合练习篇.....	(121)

第八章 中古调式与半音阶

章节练习（一）基本概念篇.....	(123)
章节练习（二）基础练习篇.....	(124)
章节练习（三）提高练习篇.....	(126)
章节练习（四）加强练习篇.....	(128)
章节练习（五）综合练习篇.....	(130)

第九章 调式中的音程与和弦

章节练习（一）基本概念篇.....	(133)
章节练习（二）基础练习篇.....	(134)
章节练习（三）提高练习篇.....	(138)
章节练习（四）加强练习篇.....	(141)
章节练习（五）综合练习篇.....	(143)

第十章 移调与转调

章节练习（一）基本概念篇.....	(147)
章节练习（二）基础练习篇.....	(148)
章节练习（三）提高练习篇.....	(149)
章节练习（四）加强练习篇.....	(153)
章节练习（五）综合练习篇.....	(157)

附：章节练习题参考答案.....	(161)
------------------	-------

第二部分 综合测试题

综合测试题（一） (244)

综合测试题（二） (248)

综合测试题（三） (253)

综合测试题（四） (258)

综合测试题（五） (263)

综合测试题（六） (268)

综合测试题（七） (273)

综合测试题（八） (278)

综合测试题（九） (283)

综合测试题（十） (288)

综合测试题（十一） (293)

综合测试题（十二） (298)

综合测试题（十三） (303)

综合测试题（十四） (309)

综合测试题（十五） (314)

附：综合测试题参考答案 (319)

高考教材系列

高考 乐理必备

编著:黄勇 李锦尧

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目 (CIP) 数据

高考乐理必备/黄勇,李锦尧编著.

—桂林:广西师范大学出版社,2013.1

ISBN 978-7-5495-2624-6

I. ①高… II. ①黄… ②李… III. ①基本乐理—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第232490号

出品人:刘广汉

策划:黑杭林

责任编辑:解华佳

封面设计:张晓磊

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

广东省农垦总局印刷厂印刷

(广州市天河区棠东村横岭三横路7号 邮政编码:510665)

开本:890mm×1240mm 1/16

印张:21.25 字数:340千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

定价:45.00元

如有印刷质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

前言

《乐理》是一门基础性音乐学科，是专业音乐学习中的必修理论课程。在每年的音乐高考以及各类音乐艺术院校的入学考试中，都将乐理作为必考科目。

目前市面上关于乐理教学的书籍数不胜数，而且都能很好地依照基本乐理教学大纲，围绕基本乐理的内容与范围，系统性、综合性、科学性地进行编写。但是不是说只要学生手中有了一些很好的教材进行学习就可以把这一门理论学科学好了呢？笔者认为仅此是不够的。因为通过教材进行学习虽然是最基础、最根本的，但如果要更加深入地理解与巩固教材上的内容，必须还要适当地做一些针对性较强的题才能加深理解，巩固记忆，而且能把看书过程中很多似懂非懂、模棱两可的东西具体化、条理化。通过做题，可以明了书里的东西到底是什么意思，究竟该如何运用，而且做题还可以熟悉出题类型、考察角度，能够在以后的学习中做到心中有数，有针对性地去掌握各个知识点。每学完一章节的课程就应马上做一些针对性较强的练习题，这样才可以最大限度地巩固新鲜的记忆，弥补自己的缺漏。

本书分为两大部分，第一部分是各章的章节练习题，第二部分是综合的模拟试题。“章节练习”中的内容涵盖了基本乐理教学大纲中的所有内容。各章节中的练习分为：基本概念篇、基础练习篇、提高练习篇、加强练习篇、综合练习篇五个部分。内容分布由浅到深，围绕基本乐理的内容与范围设计了各种具有代表性的题型，系统性强。各题型主要可以分为概念题、技术题与分析题，使习题更符合基本理论循序渐进的科学性，以便对知识点进行系统的训练与巩固。本书的章节练习题除了具有系统性以外，还具有创新性与综合性，根据基本乐理学科的特点，设计了很多较为新颖的题型，让学生接触更多由同一知识点演变而来的新题型，培养学生考试时的应变能力。同时还有一部分综合性较强的题型，要求学生清楚掌握各知识点的内容，并且要融会贯通各知识点之间的联系，培养学生使用多向性思维，快速、准确地解题。

第二部分“模拟试题”中共收编了十五套综合性很强的模拟试题。模拟试题中的题目主要收集于历年音乐高考以及各音乐艺术院校入学考试中的极具代表性的试题，因此具有综合性与实践性强的特点。试题的难易程度与音乐联考相当，可以在学习完各章节的内容之后作为总复习的自测，每套试题的答题时间要控制在90分钟以内。

为了方便学习者自学、自测，编者已经给出章节练习以及模拟试题的全部答案，模拟试题也是按一百分满分进行编排的。希望广大学习者可以认真对待每一次的练习与测试。

由于编者水平有限，难免有不足、错误之处，诚望同行以及广大学习者批评指正。

编者

2011年9月于广州

目 录

第一部分 章节练习题

第一章 音与音高

章节练习（一）基本概念篇.....	(10)
章节练习（二）基础练习篇.....	(11)
章节练习（三）提高练习篇.....	(13)
章节练习（四）加强练习篇.....	(15)
章节练习（五）综合练习篇.....	(18)

第二章 记谱法中常用的记号与术语

章节练习（一）基本概念篇.....	(22)
章节练习（二）基础练习篇.....	(23)
章节练习（三）提高练习篇.....	(24)
章节练习（四）加强练习篇.....	(28)
章节练习（五）综合练习篇.....	(30)

第三章 节奏与节拍

章节练习（一）基本概念篇.....	(34)
章节练习（二）基础练习篇.....	(35)
章节练习（三）提高练习篇.....	(37)
章节练习（四）加强练习篇.....	(39)
章节练习（五）综合练习篇.....	(48)

第四章 音程

章节练习（一）基本概念篇.....	(52)
章节练习（二）基础练习篇.....	(53)
章节练习（三）提高练习篇.....	(55)
章节练习（四）加强练习篇.....	(58)
章节练习（五）综合练习篇.....	(60)

第五章 和弦

章节练习（一）基本概念篇.....	(64)
章节练习（二）基础练习篇.....	(65)
章节练习（三）提高练习篇.....	(68)
章节练习（四）加强练习篇.....	(70)
章节练习（五）综合练习篇.....	(72)

第六章 调与调式

章节练习（一）基本概念篇.....	(76)
章节练习（二）基础练习篇.....	(77)
章节练习（三）提高练习篇.....	(79)
章节练习（四）加强练习篇.....	(87)
章节练习（五）综合练习篇.....	(104)

第七章 译谱

章节练习（一）基本概念篇.....	(108)
章节练习（二）基础练习篇.....	(109)
章节练习（三）提高练习篇.....	(110)
章节练习（四）加强练习篇.....	(112)
章节练习（五）综合练习篇.....	(121)

第八章 中古调式与半音阶

章节练习（一）基本概念篇.....	(123)
章节练习（二）基础练习篇.....	(124)
章节练习（三）提高练习篇.....	(126)
章节练习（四）加强练习篇.....	(128)
章节练习（五）综合练习篇.....	(130)

第九章 调式中的音程与和弦

章节练习（一）基本概念篇.....	(133)
章节练习（二）基础练习篇.....	(134)
章节练习（三）提高练习篇.....	(138)
章节练习（四）加强练习篇.....	(141)
章节练习（五）综合练习篇.....	(143)

第十章 移调与转调

章节练习（一）基本概念篇.....	(147)
章节练习（二）基础练习篇.....	(148)
章节练习（三）提高练习篇.....	(149)
章节练习（四）加强练习篇.....	(153)
章节练习（五）综合练习篇.....	(157)

附：章节练习题参考答案.....	(161)
------------------	-------

第二部分 综合测试题

综合测试题（一） (244)

综合测试题（二） (248)

综合测试题（三） (253)

综合测试题（四） (258)

综合测试题（五） (263)

综合测试题（六） (268)

综合测试题（七） (273)

综合测试题（八） (278)

综合测试题（九） (283)

综合测试题（十） (288)

综合测试题（十一） (293)

综合测试题（十二） (298)

综合测试题（十三） (303)

综合测试题（十四） (309)

综合测试题（十五） (314)

附：综合测试题参考答案 (319)

第一部分

章节练习题

第一章 音与音高

章节练习(一)基本概念篇

一、填空题

1. 音是由发声体的_____产生的。
2. 音乐中使用的乐音的总和称为_____。
3. 每个音级都有两种名称,其中代表固定音高的称为_____,代表相对音高的称为_____。
4. 乐音的性质包括有_____,_____,_____,_____。
5. 发音体每秒钟的振动次数用频率来表示,频率的高低与音的高低是成正比的,即频率愈高,_____愈高;发音体振动的时间与_____成正比,即振动持续的时间愈长,_____愈长;发音体振动的幅度(振幅)与_____成正比,即振幅愈大,音愈_____;音色则会受到多方面因素的影响,如发音体的性质、形状、振动方式等等。
6. 常用的钢琴共有_____个键,其中白键_____个,黑键_____个。所有的琴键分为_____个组,完整音组有_____个,其中大字二组共有_____个音,小字五组共有_____个音。
7. 国际标准音的音名标记为_____,振动频率为_____;小字一组的c又称为_____,振动频率为_____。
8. 五线谱上确定音级的_____和_____的符号是谱号,常用的谱号有_____谱号又称_____谱号,_____谱号又称_____谱号,_____谱号又称_____谱号。
9. 音高相同而_____与_____不同的音称为等音。除了_____与_____互为等音外,其他音级都有_____个等音。
10. 不带有变音记号或只带有还原记号的音级称为_____音级,而_____音级是将_____音级加以升高或降低形成的。
11. 由相邻音级构成的半音叫做_____;由_____或_____构成的全音叫做变化全音。
12. 音符或休止符右方若只有一个小圆点,则该小圆点称为_____,其所占音值是_____的一半;若有两个小圆点,则第二个小圆点称为_____,其所占音值是_____的一半。
13. 用来指某一乐器或人声所能发出的最低音到最高音之间的声音范围称为_____;在某一乐器或人声的整个音域中,根据其音高或音色特点所划分的若干份,每一部分称为_____。
14. 将乐音体系中的音,依照音高关系和次序,由低向高或由高向低依次排列起来,叫做_____;而由主音开始上行或下行依次排列到主音结束的音列叫做_____。
15. 目前国际上常用的三种律制分别是_____、_____、_____。

二、判断题(正确的打“√”,错误的打“X”)

1. 物体振动的波形稳定而整齐,有固定音高,发音悦耳的声音叫“乐音”。()
2. 物体振动的波形不规则,无固定音高,发音尖锐、刺耳的声音叫“噪音”。()
3. 在乐音体系中,音高关系的最小计量单位叫做“半音”,一个半音的音数为1。()
4. 常用钢琴的音域范围是“A₂—c⁵”。()
5. 物体整体振动产生的音称为“泛音”,局部振动产生的音称为“基音”。()
6. 变音记号共有四种,分别是:升号(♯)降号(♭)重升号(×)升降号(♮)。()
7. 钢琴所使用的律制是五度相生律。()
8. 音乐的构成要素包括有节奏、旋律、和声、音色等。()
9. 谱号与五线谱相结合叫做“谱表”。()
10. 在低音谱表中,中央C的位置在第二间。()