

诗词

上海诗词系列丛书

二〇一五年第二卷

·总第十二卷

上海市作家协会 / 主管

上海诗词学会 / 编

诗词

主
编

褚水敖
陈鹏举

上海诗词系列丛书

二〇一五年第二卷·总第十二卷

上海市作家协会 / 主管

上海诗词学会 / 编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

上海诗词. 2015. 第2卷: 总第12卷 / 上海诗词学会编. -- 上海: 上海三联书店, 2016.1

ISBN 978-7-5426-5432-8

I. ①上… II. ①上… III. ①诗词-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 311452 号

上海诗词

主 编 / 褚水敖 陈鹏举

编 者 / 上海诗词学会

责任编辑 / 方 舟

特约审读 / 周大成

装帧设计 / 方 舟

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

校 对 / 莲 子

统 筹 / 7312 · 舟父图书传媒工作室

出版发行 / 上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / www.sjpc1932.com

邮购电话 / 22895559

印 刷 / 上海惠敦印务科技有限公司

版 次 / 2016 年 1 月第 1 版

印 次 / 2016 年 1 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/16

字 数 / 200 千字

印 张 / 13

书 号 / ISBN 978-7-5426-5432-8 / I · 1099

定 价 / 36.00 元

丛书编委会名单

顾问

周退密 萧 挺 丁锡满
盛亚飞 臧建民 方立平

主 编

褚水敖 陈鹏举

副主编

严建平 谢 巍 胡中行 刘永翔
齐铁偕 汪凤岭 胡晓军（常务）

编 委

（以姓氏笔画为序）

刘永翔 齐铁偕 陈鹏举 汪凤岭
严建平 胡中行 胡建君 胡晓军
姚国仪 祝鸣华 聂世美 谢 巍
褚水敖 楼世芳

秉烛上路

当代格律诗词的承继与创造

● 友 竹

若承认格律诗词的黄金时代是在唐宋，那势必认为当代不是格律诗词的最佳时期，且能够轻易地解释长期以来，格律诗词所遇到的所有困难的原因，包括时代社会的转型、思想观念的演化、人文语境的变迁等等，更能够准确地估量长期以来，格律诗词所作出的所有努力的成果，包括创作与研究的质量、欣赏与传播的数量、传承与发展的体量等等。笔者相信，以此为本来看待当下的格律诗词，现状还是相对可观的，未来还是相当乐观的——因为不是最佳时期，所以未来可期。

中外的文学艺术史都表明，某一类在历史长河中曾达巅峰的文艺体裁或风格，要在生成和滋养它的时境过后再返相同的高度，几无可能，例如古典主义绘画、“三一律”戏剧、十四行诗，又如明清的话本、清末民初的京戏。唐宋以来，千百年间，就再也没有看到新的李白或杜甫、新的柳永或苏轼出现，诗仙诗圣也好，婉约豪放也罢，他们的作品一边牢牢附着于他们所处的时代、社会与生命遭际、精神境界，一边远远映照着后人所处的时代、社会与个体经历、人生况味，一并永远地定格在典籍的字句与人们的记忆之中了。后世复兴，虽然连续不断，但从目的及结果看，都是藉遥远的烛光、照当时的暗夜、行脚下的路途，所及高处或低于过去、或高于过去，但都已不是过去的那个高处了。看来秉烛是必须的，因只有承继

方可能创造；上路更是必须的，因为有了创造而需要承继。完全抛却传统，定然不能称作格律诗词；完全效仿经典，定然不能成为当代作品，充其量为全唐诗增一首、为全宋词益一阙而已，意义价值之轻之微，不问可知。

烛光必须被置于我们的头顶。但我们不能只有仰视，而是要眼睛向下、脚步朝前。

2015年11月8日，上海诗词学会邀请本市十数个诗社的负责人交流工作，其中不少诗友谈及上述话题。虽然超越不了古人，但必须学习古人；既然转回不了古代，就必须注重于当代。要在尊重古人、学习经典的基础上，对当代格律诗词的定位和愿景予以客观、清醒、恰当的审视及估量，做到有所为有所不为。这些观点，几乎成为所有与会者的共识。

笔者认为，当代格律诗词的有所为，即在理念上作为对唐诗宋词的一次复兴，在行为上则包括向内提高诗人自身的道德修养、思想素质和艺术创作水准，对外提升诗词创作理念及方法在当下传播媒介、人文语境中所占的份额。提升在传播媒介的份额，主要是将最新创作成果输入科技传媒平台，借助互联网的威力与魅力，扩大诗词的活力与影响力。提升在人文语境的份额，主要是将创作理念与方法拆分为极细微的元素，以便植入主流文化形态的创作，让诗词的精神、精髓和精华生存、生长在最大众、最流行的文体及风格里。

这正是文学艺术发展的客观规律。比如古典交响乐和古典芭蕾的很多章法和技巧，被植入了现代交响乐和现代芭蕾；又如古风的很多表现手法，被植入了格律诗。“赋比兴”三义源自《诗经》，如同血液一般流淌在后世所有体裁诗作的脉络和肌体内，甚至包括新诗在内。刘勰所说的“文律运用，日新其业”，便发现和道出了这一“脱胎换骨”的意涵和“涅槃重生”的旨归。这样的创造及表达，因其来自尊重的学

习，定是人们感到熟悉的；因其源于自觉的植入，又是人们觉得陌生的。黄庭坚评杜甫之诗、韩愈之文“无一字无来处”，是指学习和熟悉感；“真能陶冶万物，虽取古人之陈言入于翰墨，如灵丹一粒，点铁成金”，则是指植入与陌生感。韩苏作诗取自于文、作文取之于诗，皆出于这一文化自觉。

当代的格律诗人，有必要培养并运用这一文化自觉。

即以诗词和文章为例，诗文向来不分家。但当下作诗者多不擅撰文，撰文者很少见作诗，诗词与文章不是离得太近，而是隔得太远，甚而到了“两处茫茫皆不见”的程度，令人可惊。此事诚然有因，除历史和政治社会的因素，从内在看，诗文两者来自于不同的创作思维，前者唯心大于唯物、写意大于写实，后者正好相反。从外在看，格律诗词不脱文言语态，不改其创作思维及表达方法，只能困守于小众化的边缘位置；散文适应了白话语境，融入了社会生活与时代潮流，所以成了大众化的文学体裁。然而，纵然如此却都不能改变古今相通、文白相连的道理。当代格律诗人应从文艺发展规律和自身文化自觉出发，再多看几遍李杜元白、韩柳苏辛，便不难得到启示与感召，从而将显得孤独孤僻的格律诗词，从章法构建、意境营造、字句冶炼等各个方面，植入显得流行流俗的文章之中，好比在秋光下的麦田里栽十几株菊花，能将它们同时变得更自由、更美妙。

笔者相信，这样的植入不但不会影响格律诗词的创作，更能极大地推动格律诗词的创作。

秉烛，上路。当代格律诗人将有望更大地实现自我的价值，当代格律诗词将有望更多地获得当代的空间。

卷首语

1 友竹

诗国华章

2	陈鹏举	16	孙琴安
2	杨逸明	17	莫林
3	胡晓军	17	张文豹
3	莫臻	18	范征夫
3	齐铁偕	19	周华
5	李建新	19	胡树民
5	姚国仪	19	卢景沛
6	贺乃文	19	庞效铎
6	王义胜	20	朱振和
7	张青云	20	傅璧园
7	刘振华	20	袁定璇
7	张立挺	21	曹世清
7	张道生	21	武健华
8	季军	21	范文通
8	苏大勇	22	黄润苏
8	陈良誉	22	姜玉峰
9	马守祥	22	施弟敏
9	颜志忠	23	龚伯荣
9	史济民	23	黄福海
10	陈文莘	23	黄旭
11	张佐义	24	金持衡
11	吴定中	24	王伟民
13	张秋红	24	陈一正
15	李文庆	24	刘丸
15	张忠梅	25	岳永贵
15	张志坚	25	傅震
15	蔡武国	25	邱红妹
16	邵益山	26	陈铭华
16	黄思维	26	刘永高
16	汪志诚	27	廖金碧

27	程庆长
27	徐勤才
27	姚梅乐
28	刘铁坤
29	王德海
29	田宁疆
30	夏春镗
30	裘新民
30	张燮璋
31	邵芳华

31	王建国
31	郭幽雯
31	吕 霜
32	陈剑虹
32	谈俭华
32	宋忠鑫
33	蒋 铃
33	董 良
33	华明来

沪江行吟

唐镇丰韵

36	褚水敖
37	杨逸明
38	胡晓军
38	丁德明
39	陈 诺
39	刘鲁宁

40	张青云
40	张立挺
41	杨秀丽
42	姚国仪
42	李建新
43	邓婉莹

临港英姿

44	褚水敖
44	杨逸明
45	胡晓军
46	胡中行
46	杨秀丽
46	姚国仪
47	李建新
47	张立挺
47	刘鲁宁
48	张青云

48	丁德明
49	刘永高
50	黄 旭
50	邱红妹
51	姜玉峰
52	孙 玮
52	秦史轶
53	贾立夫
54	韩文奇

海上诗潮

56	褚水敖
----	-----

56	陈鹏举
----	-----

57	莫 臻	85	汪乐天
58	大 孔	86	周士琴
59	胡中行	86	周贤彭
59	喻石生	87	何积石
60	王铁麟	88	方建平
61	蔡慧蘋	88	金苗苓
61	姚国仪	89	王建国
62	王家林	89	周樑芳
63	刘永高	90	郭幽雯
63	陈 诺	90	钱海明
64	黄 旭	91	谈俭华
65	邱红妹	91	陈剑虹
65	姜玉峰	92	张茂浩
66	何佩刚	92	张永东
66	朱振和	93	何全麟
67	武健华	94	李鸿田
67	金持衡	94	王金山
68	董佩君	95	郭 莹
69	郑红华	95	刘喜成
69	王义胜	96	洪金魁
70	张佐义	96	曾小华
71	陈繁华	96	王永明
72	邵益山	97	朱强强
72	田宁疆	98	袁人瑞
73	刘 水	98	李忠利
73	杨毓娟	99	张涛涛
74	王 惠	100	庞 湍
74	陈建滨	100	冯 如
75	廖金碧	101	刘绪恒
76	金嗣水	101	贺乃文
76	汤 敏	102	高 刚
77	沈钧山	103	秦史軼
77	杨其昌	104	贾立夫
78	徐登峰	104	孟宪纾
79	贺惠芬	105	陈天鹏
79	吴家龙	105	周洪伟
80	原瑞果	106	程庆长
80	姚伟富	106	华锡琪
81	虞通达	107	刘振华
82	史济民	107	季 军
82	蔡国华	108	方宗远
83	夏建萍	108	顾士杰
84	张晴怡	109	朱化萌
84	姚金龙	109	董明高
85	顾建清	110	葛贵恒

110	曹 森	124	陈嘉鹏
111	束志立	124	王军胜
112	季肇伟	125	黄汉卿
113	韩丛艾	126	宋忠鑫
113	施提宝	126	卞爱生
114	董 良	127	杜湘涛
114	倪汉才	127	马树人
115	金云澄	128	郑荣江
115	余致行	129	黄心培
116	庞 湍	129	张宝爱
117	何璟秋	130	蔡武国
117	卢 元	130	卢 静
117	倪鼎琪	131	陈耘澧
117	张志康	131	张 静
118	苏开元	132	裘 里
119	吴承曙	133	曹雨佳
119	孙晓飞	134	西湖竺
120	张道生	134	卢鸿瑄
120	李文庆	135	卢 浥
121	张忠梅	135	牛 安
122	叶良骏	136	范重任
122	奚桂忠	136	郭玉军
123	郭四清	137	邵 勤
123	杨 云	137	唐宗豪

霜林集叶

140	叶元章	141	吴定中
-----	-----	-----	-----

雏凤清声

144	张焮伟	145	赵志聪
144	刘 巧	145	王依念
144	费月祺	145	张露燕
144	吴 璇	146	林 慧
144	钱怡艳	146	吴嘉怡
145	鲁海洋	146	陈景星
145	张 英	146	孟凯霞

146 朱亚鑫
147 袁紫怡

147 倪诗慧
147 汤丽霞

风云酬唱

吟翁酬韵

150 吴定中

150 周退密

沪上庚酬

150 孔召芝

151 大凡

瑶池宴令

151 胡建君
151 丁剑波

152 孙玮
152 胡晓军

竹枝唱和

152 郁时威

153 成德俊

云间遗音

156 潘朝曦

九州吟草

164 丁唯真（浙江）
164 徐雨生（江苏）
165 李明华（湖北）
165 唐云龙（新疆）

166 范义坤（广东）
166 刘斌（解放军）
167 时玉维（黑龙江）
167 刘兴超（广西）

167	赵俊和 (天津)	169	郑爱云 (河北)
168	刘曙光 (湖南)	170	纪 纲 (北京)
168	古从新 (广东)	170	邓寿康 (广东)
169	唐 敏 (贵州)	171	任遂虎 (甘肃)

观鱼解牛

174	张立挺	182	羽 菡
178	李文庆	187	胡晓军

诗 国 华 章

纪念抗战胜利七十周年

● 陈鹏举

纪念抗战胜利七十周年一律

三十万人齐索命，钟山血债染旌旗。
厉声狮吼长城下，遍地雷鸣射日时。
战罢战云犹未已，尊前尊酒几曾思。
斯人若解樱花意，惨胜从来不久持。

● 杨逸明

抗战胜利七十周年纪念日（组诗）

一

会战重温几十场，头颅鲜血骇残阳。
今日犹闻鬼雄哭，举国同仇祭国殇。

二

仍有猖狂玩火人，寰球难享太平春。
休瞞休改须常讲，历史安能相不真。

三

东邻不认贵为和，蛮横争端紧逼多。
讲理虽须君子口，动粗还要两拳摩。

四

仁义之师大国风，再三谦让显宽容。
谁知对手非君子，不报琼瑶只挽弓。

五

国求强盛靠同胞，两岸音阶一致调。
汇聚炎黄子孙力，吼声重发震云霄。

上

海

诗

词

● 胡晓军

永遇乐 纪念抗战胜利七十周年

年月如风，江河如血，思忆如许。炮响卢沟，神州震荡，惨事惊寰宇。同袍四亿，齐心国共，怒吼抗争强侮。用平生、心魂骨肉，誓将长城重铸。

连天弹雨，无边烽火，摧折英雄无数。抚昔追今，当时倭鬼，仍未随尘去。和平长愿，犹须枕戈，狼子岂容西顾。莫能犯、中华梦现，复兴业举。

● 莫 臻

神风怪

2015年2月4日，日本鹿儿岛县南九州市宣布，将二战期间日军“神风特攻队”队员的遗书向联合国教科文组织申请为世界记忆遗产。此诗因此而作。

自命神风闹鬼风，反将侵略论英雄。
未思悔过当年罪，妄此申遗天不容。
抗战凯歌七十载，复兴华夏五洲通。
招魂军国虽无道，今日犹防右翼疯。

● 齐铁偕

南京行吟（组诗）

赴宁祭奠大屠杀遇难同胞路上口占
虎踞龙蹲名九垓，探幽索隐几来回。
往年赋得诗踌躇，今日偏为一恸来。

暮春时节，随上海文史馆春潮诗社赴宁祭拜南京大屠杀遇难同胞纪念馆。

晓往南京大屠杀纪念馆

久揣心香许我先，冥蒙欲辨草含烟。
海棠如血半开落，一路随人到馆前。

祭三十万遇难同胞

百无一用愧吾生，泪洒灵前落有声。
七十年来家国恨，伤心莫过是南京。

拜长江蒙难烈士

水阔风高汽笛喧，后人多少记仇冤。
英魂芳魄沉江底，堤上涛痕亦血痕。

旧战场怀英烈

战地依稀日影斜，天边隐隐动雷车。
灵光万古终难灭，今日满坡皆是花。

夜读张纯如著南京大屠杀

静阅人间一劫灰，雨声听似角声哀。
目疲书落横头上，血雨腥风入梦来。

题南京大屠杀纪念馆前吹号手立像

春花灼灼落缤纷，风卷浮云独出群。
七十年来今又立，冲天一号世惊闻。

访南京遭日寇蹂躏旧里巷

旧村扣访履痕过，凹凸前尘已渐磨。
此地缘何春早去，深园曲巷落花多。

登旧城墙

拍栏不尽登临意，前事遗哀力未能。
凭吊无端频怅望，满天风絮下金陵。

无 眠

低迷不已费吟哦，夜雨随人共涕沱。
写到中宵人起坐，黑云散后月横波。

上

海

诗

词