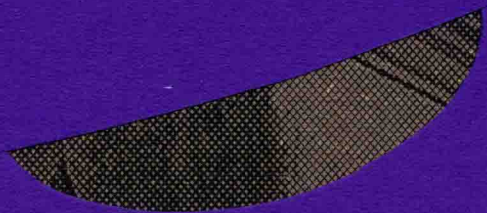




中国精致建筑100

安徽古塔

殷永达 撰文 陆开第 摄影



中国水利水电出版社





中国古建筑图式

安徽古塔

图书在版编目 (CIP) 数据

安徽古塔 / 殷永达撰文 / 陆开蒂摄影. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10

(中国精致建筑100)

ISBN 978-7-112-15832-4

I. ①安… II. ①殷… ②陆… III. ①古塔-建筑艺术-安徽省-图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第213387号

©中国建筑工业出版社

责任编辑: 董苏华 张惠珍 孙立波

技术编辑: 李建云 赵子宽

图片编辑: 张振光

美术编辑: 赵 清 康 羽

书籍设计: 瀚清堂·赵 清 周伟伟 康 羽

责任校对: 张慧丽 陈晶晶 关 健

图文统筹: 廖晓明 孙 梅 骆毓华

责任印制: 郭希增 臧红心

材料统筹: 方承艺

中国精致建筑100

安徽古塔

殷永达 撰文/陆开蒂 摄影

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

南京瀚清堂设计有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

开本: 889×710 毫米 1/32 印张: 3 插页: 1 字数: 125 千字

2016年5月第一版 2016年5月第一次印刷

定价: 48.00元

ISBN 978-7-112-15832-4

(24354)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

007	一、安徽古塔寻踪
013	二、佛塔的选址与布局
019	三、佛塔的内部空间
027	四、佛塔的外部造型
037	五、绰约秀丽、唐风犹存的宋代方塔
045	六、供奉千尊、万尊佛像的佛塔
053	七、简朴无华的墓塔
061	八、明清文化的象征——风水塔
073	九、安徽名塔掠影
081	十、名城名塔巡礼
091	大事年表



中国古建筑艺术

安徽古塔

出版说明

中国是一个地大物博、历史悠久的文明古国。自历史的脚步迈入新世纪大门以来，她越来越成为世人瞩目的焦点，正不断向世人绽放她历史上曾具有的魅力和光辉异彩。当代中国的经济腾飞、古代中国的文化瑰宝，都已成了世人热衷研究和深入了解的课题。

作为国家级科技出版单位——中国建筑工业出版社60年来始终以弘扬和传承中华民族优秀的建筑文化，推动和传播中国建筑技术进步与发展，向世界介绍和展示中国从古至今的建设成就为己任，并用行动践行着“弘扬中华文化，增强中华文化国际影响力”的使命。从20世纪80年代开始，中国建筑工业出版社就非常重视与海内外同仁进行建筑文化交流与合作，并策划、组织编撰、出版了一系列反映我中华传统建筑风貌的学术画册和学术著作，并在海内外产生了重大影响。

“中国精致建筑100”是中国建筑工业出版社与台湾锦绣出版事业股份有限公司策划，由中国建筑工业出版社组织国内百余位专家学者和摄影专家不憚繁杂，对遍布全国有历史意义的、有代表性的传统建筑进行认真考察和潜心研究，并按建筑思想、建筑元素、宫殿建筑、礼制建筑、宗教建筑、古城镇、古村落、民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、书院与会馆等建筑专题与类别，历经数年系统科学地梳理、编撰而成。本套图书按专题分册，就其历史背景、建筑风格、建筑特征、建筑文化，结合精美图照和线图撰写。全套100册、文约200万字、图照6000余幅。

这套图书内容精练、文字通俗、图文并茂、设计考究，是适合海内外读者轻松阅读、便于携带的专业与文化并蓄的普及性读物。目的是让更多的热爱中华文化的人，更全面地欣赏和认识中国传统建筑特有的丰姿、独特的设计手法、精湛的建造技艺，及其绝妙的细部处理，并为世界建筑界记录下可资回味的建筑文化遗产，为海内外读者打开一扇建筑知识和艺术的大门。

这套图书将以中、英文两种文版推出，可供广大中外古建筑之研究者、爱好者、旅游者阅读和珍藏。

目录

007	一、安徽古塔寻踪
013	二、佛塔的选址与布局
019	三、佛塔的内部空间
027	四、佛塔的外部造型
037	五、绰约秀丽、唐风犹存的宋代方塔
045	六、供奉千尊、万尊佛像的佛塔
053	七、简朴无华的墓塔
061	八、明清文化的象征——风水塔
073	九、安徽名塔掠影
081	十、名城名塔巡礼
091	大事年表

安徽古塔



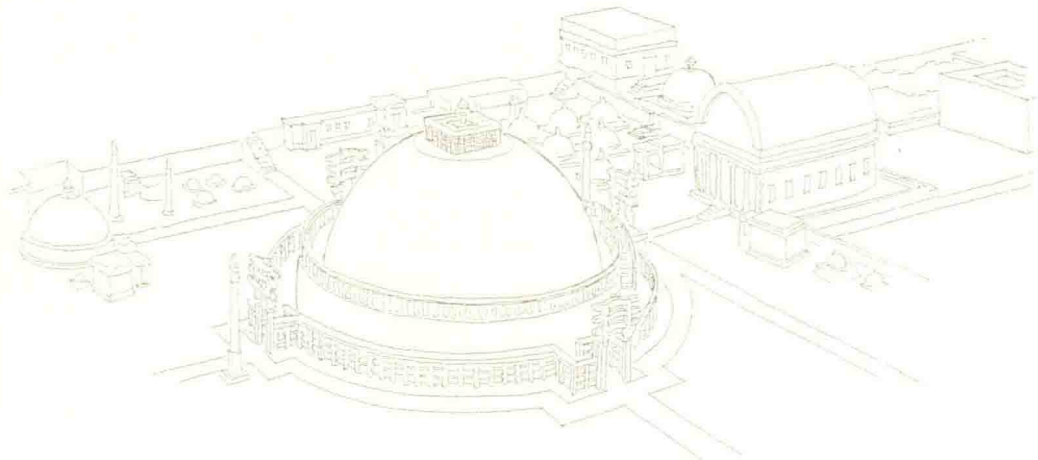


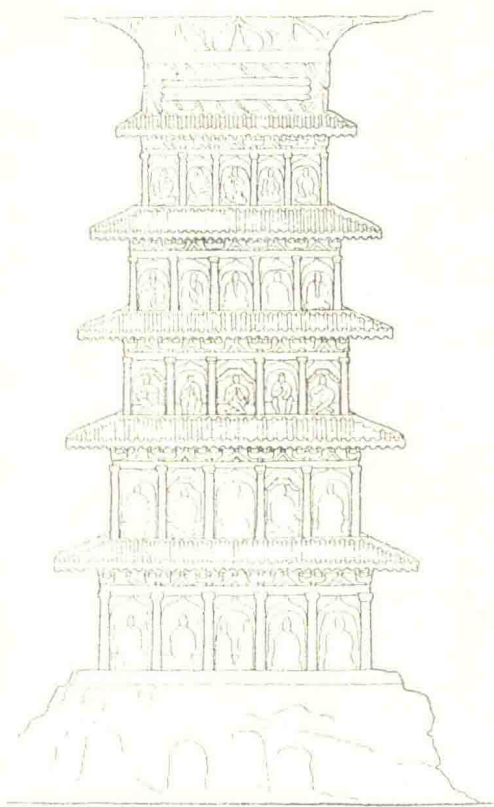
图0-1 印度桑契大窣堵坡

主体形似半球状的覆钵，直径约32米，表面为红砂石砌筑而成，高12.8米，下有4.3米高的圆形台基，球顶部筑有三层华盖（相轮），四周设环状石栏，每面设门，形似牌坊，梁柱上布满佛祖本生故事雕饰。（摹自《外国名建筑》）

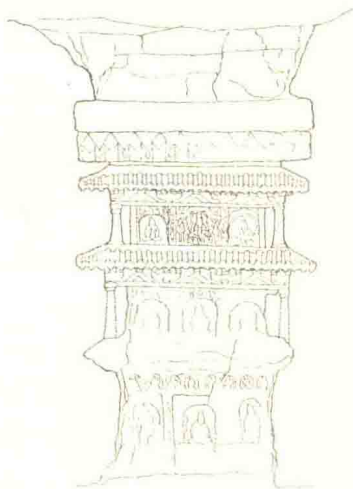
中国古塔，据统计全国约有数千座之多。当你在各地遨游，不但能在佛教名刹中看到它，有时还会在村野、江畔、山巅发现它。现存最古的塔比最古的木构建筑要早得多。现存最高的古建筑是塔，现存最小的古建筑也是塔。塔，造型俊秀。塔，古代多少文人墨客为之题咏；今天又有多少人为之寻踪探胜。塔，这种奇妙的建筑在中国是怎样产生的呢？

文献表明：在中国古建筑中占有重要席位的塔，原先并非国粹。中国不但本无塔，而且连“塔”这个字也是在这种建筑出现后经过几百年的推敲才造出来的。

塔源于印度，相传佛祖释迦牟尼“圆寂”后，弟子阿难等火化其身，烧后剩“五彩晶莹，击之不破”的“舍利”，于是作圣物分而瘞埋聚土垒台。这种建筑在印度被称为“窣堵坡”（Stupa）。印度保存最早的桑契大窣堵坡，其形似半球，由台座、覆钵、宝匣和相轮组成。汉代，佛教传入中国，并与中国的木构建筑相结合产生了中国的佛教建筑。由于这种建筑的内涵与传统建筑中的任何一种都不相同，于是采用了译名以名之。前后数百年有音译、意译二十多种译名问世，其中用得最多的是“窣堵坡”、“浮屠”，但仍感到无法确切表达，到了南北朝时期，有人造了个“塔”字来代替，由于塔字的形、音构成较好地融合了中印文化的音、义，因此被大家认可。随着这种建筑的进一步演变和发展，“塔”这个名称在广泛使用中成了这种建筑的专称。



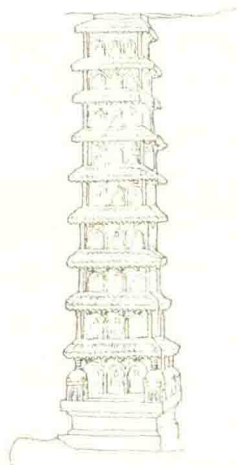
云冈第21窟塔心柱



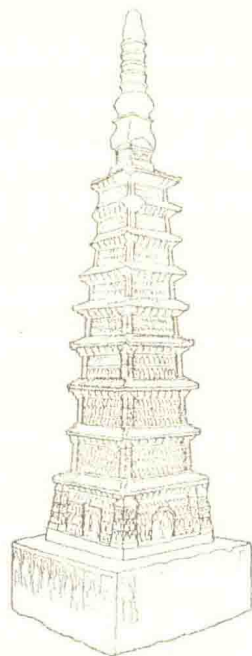
云冈第2窟塔心柱



云冈第7窟浮雕



云冈第6窟塔心柱上层塔柱



北魏九层石塔

(原藏山西朔州崇福寺)

图0-2 早期楼阁式木塔形象图

中国早期佛塔据载上累金盘，下为重楼，只是早已毁而无存，现仅能从敦煌壁画、云冈石窟等间接资料中知其大概。（摹自《中国古代建筑史》）

一、安徽古塔寻踪

据文献记载，安徽古塔始建于三国，当时宣城属吴地，由东吴大将丁奉镇守。丁奉曾以宣城水阳镇龙溪塔为瞭望台，督工镇西的圩田工程。据说后人曾在塔上发现刻有赤乌二年（239年）的砖石。若记载与传闻属实，当时建的是一座可登临的楼阁式塔。此外和县万寿塔据传亦创建于三国东吴时期，只这二塔目前均是毁后重建的。

两晋南北朝时期，东晋及南北朝皇帝虔信佛教，都城建康（今南京）广建佛寺，影响所及江南佛塔随寺庙发展也有所增建，但当时的寺院尚处在由皇家施舍和达官显贵资助的官办阶段，佛教尚未普及到偏远山区，因此远离

图1-1 龙溪塔

在宣城水阳镇龙溪河东，三国时此为吴国属地，据《宣城古今》所载，此塔始建于三国，现塔为重修之物。

图1-2 和县万寿塔/对面街在离县城七里的戚桥，传说为三国东吴时创建，现存实物似宋代建筑。塔六边形、五层，残高约30米，底层设有基座，有一门通塔心室，以上各层每面均设窗门，门内嵌佛像砖，塔角施圆形倚柱，此塔原有木檐、平座，只是现在仅存木构榫孔。





图1-3 观音塔

在六安市西南隅，唐僧元通建塔寺，名浮屠寺，宋僧瑞云重修改名为观音寺，后俱毁，现塔为明嘉靖年间捐修，在塔的西南角尚留有捐修纪年的瓷牌。塔六边九层，高约29米，底层与二层做券形假门，以上各层每面嵌瓷质佛像砖及佛语题词瓷匾。

图1-4 崇宁塔/对面页

坐落于泾县水西山，又名大观塔。创建于北宋大观二年（1108年），七层八面，砖壁木楼层，清代兵焚，楼层尽毁，塔上有宋代碑刻三十六方，多为捐输筑塔之记。



政治中心的安徽仅有个别地点创建佛塔。据志书记载当时有宣城的永安塔、潜山的太平塔、兴化塔和七佛塔几座而已。真可谓凤毛麟角。潜山之所以有较多佛塔建造，这是因境内霍山（今名天柱山）为古南岳，汉武帝曾亲临封禅，闻名遐迩之故。唐代禅宗崛起，佛寺逐渐从城邑向山野、民间扩散。安徽除在一些城邑发展寺院建造佛塔外，边远的山区也开始有零星的佛塔建造。前者如六安的观音寺塔，药师寺塔，宣城的延庆寺塔。其中延庆寺因建造的是木塔又称为木塔寺。后者如宁国市东山的庆门寺塔、安庆市大龙山的无量塔等。

宋代佛教的普及促进了安徽佛塔的建造。在建筑技术上，宋代广泛采用砖结构建塔为中



下层市民参与建塔提供了新的方式。寺院允许施舍者把姓氏、施舍数量、意愿等用文字形式烧制在砖上，铸在塔刹的覆钵上或刻碑嵌于塔壁。例如宋代重建的潜山太平塔有字砖上就刻有：“舒州怀宁县太平里太平寺地居住三宝女弟子臣女亲曹氏大娘谨发虔心，舍塔砖伍佰口入寺，追荐亡父世名元宝、亡母亲康氏六娘，儿孙杨世名仁王儿孙等，乞保旦生净枉者，崇宁三年四月女弟子曹氏舍”的字样。再如泾县崇宁塔，塔上嵌有捐资筑塔碑刻三十六方。

今天凭借安徽宋塔中的字砖与碑记等推测，当时是采用随施舍随修建的方法来建塔的。其实，砖瓦材料的长期堆放与保管也是一件十分繁重的事务。对信士弟子而言，及时把自己施舍的砖瓦用作建塔会产生功德完成的愉悦感。这样做不但有助于佛塔的早日竣工，而且能更好地吸引乡绅施主进一步施舍。

元代藏传佛教兴盛，全国广建喇嘛塔，安徽地处偏远，所受影响甚微。但由于汉地佛教不兴，因此从元代起，安徽佛塔兴建走入低谷。

明清二代安徽再次掀起建塔热潮，由于受风水观念的影响，这一阶段所建风水塔数量之多，影响之大远胜佛塔。它择地而建与环境巧妙组合，在人们心目中起着培风水、助形胜的作用，它既具有游赏功能又具有心理功能，不少风水塔成为当地脍炙人口的名景。



二、佛塔的选址与布局

广河寺