



巅峰阅读文库
DIANFENG YUEDU WENKU

校园文学  优酷悦读

西施和东施

张鹤鸣○著



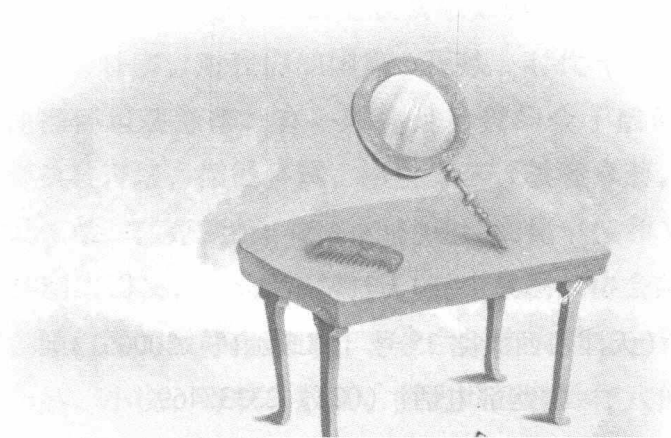
天津出版传媒集团

天津人民出版社

校园文学  优酷悦读

西施和东施

张鹤鸣○著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西施和东施 / 张鹤鸣著. — 天津 : 天津人民出版社, 2013. 10

(巅峰阅读文库. 校园文学优酷悦读)

ISBN 978 - 7 - 201 - 08385 - 8

I. ①西… II. ①张… III. ①寓言—作品集—中国—当代 IV. ①I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 232756 号

天津人民出版社出版

出版人：黄 沛

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

北京龙跃印务有限公司印刷

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

787×1092 毫米 16 开本 12 印张

字数：150 千字

定价：23.80 元

序 言

张鹤鸣先生，著名戏剧作家（系中国戏剧家协会会员）、寓言文学作家（2008年当选为中国寓言文学研究会副会长）。他是我近年结识、交情甚笃的一位文友。余生也晚，混迹文界数十载，阅人亦广矣，然真正德艺双馨、令我由衷钦敬如张鹤鸣者，并非很多。他谦逊、厚道、朴实，对我们的国家、民族、时代和事业，充满大爱之情；他襟怀坦荡磊落，有一颗弥足珍贵的金子般的赤心和善心。他早年执教杏坛，循循善诱，培桃育李，教绩卓著，弟子中不乏国家建设栋梁、艺苑精英；他担任过基层文化单位和文艺社团的领导（市越剧团团长、文化局副局长、温州戏剧家协会副主席等），夙兴夜寐，倾心力做好本职工作，业余创作大量文艺作品，如戏曲、戏剧小品、小说、诗歌、散文、曲艺以及各种样式的儿童文学作品达三四百万字，出版过《刚长腿的小蝌蚪》《彩霞飘落人间》《老猪减肥》《猴熊大战》《银河晨星》《醉井》《喉蛙公主》等十几本作品集。20世纪80年代任瑞安市越剧团团长期间，他担任编剧的《海国公主》搬上越剧舞台后曾被推荐到北京中南海献演，中央首长及首都观众予以高度评价，中国戏剧家协会曾专门召开研讨会，获得与会专家一致好评。由于工作、创作取得骄人业绩，鹤鸣曾连续多年被评为浙江省瑞安市、温州市劳动模范，1987年被授予“全国优秀文艺工作者”称号，他还是全国五一劳动奖章获得者。

我有幸得识并真正了解鹤鸣，是在进入新世纪之后。我任中国寓言文学研究会会长期间——即几年前，参加了两次会议，一次是“张鹤鸣寓言研讨会暨《醉井》《喉蛙公主》首发式”，另一次是与寓研会年会同时召开的“张鹤鸣儿童文学作品研讨会暨《海国公主》《角马公主》首发式”。两会前我认真研读了鹤鸣的绝大部分作品，会上聆听了数十位专家、学者和寓言作家的发言，对我启示良多。会后我在《人民日报》上曾发表一篇短文，简谈对鹤鸣寓言的认识。

鹤鸣创作寓言作品，始于四十年前，即20世纪70年代初，迄今已发表各种体裁的寓言四百多篇。最近我重读了他的《绿叶对根的倾诉》（去年高考前夕曾刊登在《浙江日报》副刊上，与两天后的浙江高考作文撞题，曾被人误当成高考满分作文收录）等寓言佳作，颇有感触，欣喜之情不能自己。从《绿叶对根的倾诉》和鹤鸣其他众多优秀寓言作品中，我深切感受到了鹤鸣那种敏锐的艺术感受力，在看似平凡的生活世象中提炼素材、从中发现并开掘美的本领以及难能可贵的对艺术不断求新、创新的精神。《绿叶对根的倾诉》其创作灵感显然由相当流行的歌曲《绿叶对根的情意》所激发，或者说后者是前者的“触媒”，但鹤鸣没有沿袭歌词的主题意蕴，而是从中摘取四句（“不要问我到哪里去/我是你的一片绿叶/我的根在你的土里/这是绿叶对根的情意”）予以衍发，独辟蹊径，精心营造出一件旨意深郁的寓言作品。

几年前我说过，鹤鸣有意识地将童话的艺术手法渗入、糅进寓言创作中，这是值得称道的。虽然这并非是他的创造，但他长期着意于此，以较多的创作成果，具有鲜明说服力地证明了这种艺术途径之有效性及其价值，这是他的功绩；由此直接丰富了中外传统寓言的艺术技巧和表现手法，拓宽了寓言创作的路子。青年评论家谭

旭东如是评述《绿叶对根的倾诉》：“作家没有像一般的寓言那样简单地勾勒一个小情节，而是很立体地把树（根）妈妈为了给绿叶输送营养，她默默地扎进泥土，辛勤地劳作；而绿叶则沙沙地唱起歌，表现对树（根）妈妈的感激之情。这种寓言的书写，就借用了散文诗的抒情和童话拟人的形象化表达手法，就使寓言更具艺术张力，情感更加丰富了，语言也更加具有吸引力。”旭东的看法我非常认同。这篇《绿叶对根的倾诉》是寓言吗？当然是的。但界定它为一篇童话，乃至是一章散文诗，我看也未始不可，因为它有童话的奇想与空灵；而终篇时叙说树根妈妈“做了一个甜甜的春天的梦”，则完全是一句诗，令读者沉入到感人的、耐人寻味的浓郁意境之中。

像《绿叶对根的倾诉》这样的优秀作品，在张鹤鸣寓言中不胜枚举。如曾获金江寓言文学奖的《刚长腿的蝌蚪》，还有曾被各种选本选收的《老猪减肥》《找真理》《“乒”和“乓”的故事》《三兄弟和一头公野猪》《猫狗冤家》《八股遗嘱》《老狼的圈套》《城隍爷的臭架子》《蠢驴告密》《小溪流的新辉煌》《乌龟复仇》《公主的怪病》《蜻蜓点水》《射手评奖》以及《吼猴叫板》等等。关于鹤鸣寓言的思想艺术特色以及他的不懈探索和创新精神，我曾在《张鹤鸣寓言刍议》和《张鹤鸣：文苑艺林不倦的耕耘者和探索者》两文中均有所论述，这里不再赘说。我只想再强调两点：一是鹤鸣四十年来在寓言创作上，以及近十几年来在寓言教学、寓言阅读推广和组织领导等方面，都做出了卓越的业绩，他为发展我国寓言文学事业做出了可贵的贡献；他的人品文品，他一贯的苦干实干作风和无私的奉献精神，堪为我辈楷模，值得每一个儿童文学和寓言工作者认真学习和效法。二是鹤鸣绝大部分寓言作品都是老少咸宜的。他的许多优秀寓言作品也许更适合于





当今青少年读者阅读欣赏，其多样化的寓言创作技艺和手法，对于广大中小学学生习写作文、尝试文学创作，都会有很好的、直接的启迪和帮助。

樊发稼

(本文作者樊发稼系中国社科院文学研究所研究员、研究生院文学系教授，原中国寓言文学研究会会长、中国作家协会儿童文学委员会副主任委员。)





目 录

第一辑 神马不是浮云

兔年虎退位 / 003

神马不是浮云 / 006

吼猴叫板 / 008

三个兄弟和一头公野猪 / 010

射手评奖 / 012

射手评奖(续编) / 014

鞭炮、锣鼓和烟花 / 016

孙子赢了 / 018

款爷和古玩 / 020

寓言人和野狗 / 022

寓言人和蚊子 / 023

五毒俱全的人 / 024

“歪”和“燹”的故事 / 026

“乒”和“兵”的故事 / 028

蛇和农夫 / 029

乌龟复仇 / 031

猫狗冤家 / 033



目 录



蜻蜓点水 / 035

爬上飞机的蜗牛 / 037

第二辑 小溪流的新辉煌

狼和鹿 / 041

抓机遇 / 043

坚持“原则”的运尸蚁 / 045

渴望飞翔的春蚕 / 047

麻雀聘教练 / 049

失算的狗熊 / 051

小溪流的新辉煌 / 053

诱 饵 / 055

八股遗嘱 / 057

怪名村 / 059

狮王种草 / 060

哈巴狼 / 062

老狼的圈套 / 064

城隍爷的臭架子 / 065





目 录

第三辑 黄鼠狼的“屁”发公司

- 贱 驴 / 069
摔下神坛的神像 / 071
蜂蝇交友 / 073
黄鼠狼的“屁”发公司 / 075
祸与福 / 077
蜂 蝇 / 079
买 谎 / 081
麻雀和八哥 / 083
懒汉养猪 / 085
懒人求神 / 087
夫妻说梦 / 089
懒汉投胎 / 091
长命锁冤案 / 093

003

第四辑 老狼的追悼会

- 老狼的追悼会 / 097
梦 游 / 099
忘恩负义的黄鼠狼 / 101



目 录



- 分的自述 / 103
西施和东施 / 105
我爸是狮王 / 107
神秘山庄 / 109
花鳍请愿 / 111
蜘蛛捕鸟 / 113
出卖义犬的人 / 115
买 寿 / 117
狸猫告状 / 119
黄鼠狼告状 / 121
胡法官断案 / 123

第五辑 蠢驴告密

- 国王和画眉 / 127
新来的鸭司令 / 129
蠢驴告密 / 131
脱毛老鼠 / 133
主持“正义”的狼 / 135
愚人泉 / 137





目 录

- 遗 愿 / 139
富仔的朋友 / 141
偷 懒 / 143
公主的怪病 / 145
独木桥的故事 / 147
香格“希”拉 / 149
傻瓜村 / 151

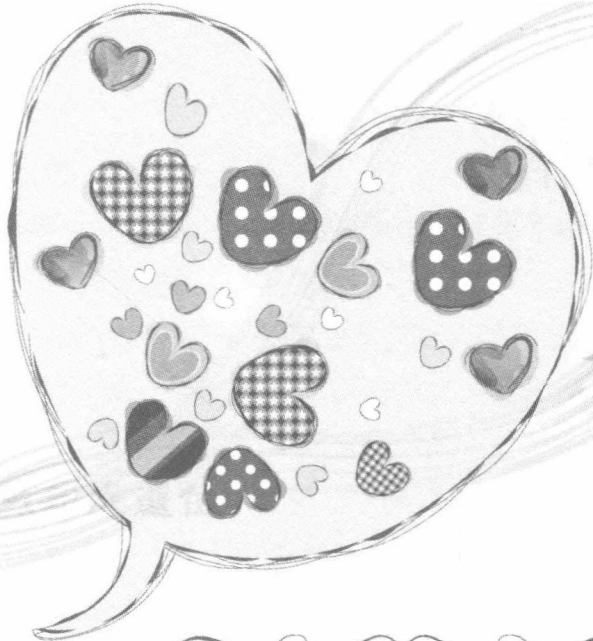
第六辑 树懒之死

- 我叫仓鸮 / 155
鸳鸯和公鸡 / 157
恶习难改 / 159
树懒之死 / 161
找真理 / 163
老狼上吊续编 / 164

附录:绿叶对根的倾诉 / 169

卷尾感言 / 172





第一辑

神马不是浮云





✧ 兔年虎退位

虎年伊始，虎王接位之时，也曾有过重振雄风的野心。

“老虎不发威，你当我是病猫啊！”这是它的口头禅。

根据专家考证，远古时候，老虎是森林之王，人类的祖先根本不是它的对手。许多出土的人类早期头骨化石，都明显留有被虎牙咬过的痕迹。

那时候，老虎是强者，人类却是弱势群体。人类最终被豺狼虎豹逐出森林，四处流浪。

想不到今天，人类成了主宰世界的王者，而老虎却已是濒临灭绝的物种，真是岂有此理！

虎王不甘心就此退出王者的历史舞台，它想整顿队伍，风尘仆仆地到各地考察，但发现它的子民果真已是寥寥无几了。

有一天，它看见两只老虎从眼前走过，赶紧追上去问道：“兄弟，你们这个群体还有多少兵马？”

“就我们兄弟俩，没有群体，没有兵马。”它们一边走一边回答。

虎王跟在后头，走进了寺庙。

哦，原来这两只老虎是小和尚养大的。每天吃的“猪肉”、“鸡肉”全都是豆制品，叫做“素肉”、“素鸡”。怪不得吃得肥肥胖胖的，性情也越来越像出家的和尚。它们吃饱喝足之后，干脆坐下来



听老和尚讲经：放下屠刀，立地成佛……

虎王彻底失望了：这、这种动物还能算是老虎吗？

虎王离开寺庙，打听到马戏团里还有几只老虎，本领十分了得。那天，马戏团的表演有电视台的实况转播，虎王打开电视，果然看见几只老虎出场了。

每只老虎背上骑着一只猴子，猴子手里握着皮鞭，皮鞭“啪啪”两下在空中炸响，老虎快速奔跑起来，从一只只燃烧的火圈中跳过去，赢来台下的阵阵掌声。“唉，当初不可一世的森林之王，如今成了取悦人类的小丑！”虎王难过得直摇头。

接下来的场面更加惨不忍睹：猴子很快走过钢丝，走到中间还翻了个跟头。轮到老虎走钢丝了，才走了几步，便摇摇晃晃差点摔下来，老虎赖着不肯走，猴子立马取出电棒打过去，老虎吓得尿液都出来了，台下开始喝倒彩……

“真是丢人现眼！”虎王“啪”一声把电视关了。

虎王又打听到珍稀动物保护区还有一些老虎生存，它想：被人类圈养起来当标本，肯定也好不到哪儿去。它原先的勃勃雄心已经冷却了一大半。

偶尔打开电脑，看见“正龙拍虎”的新成语，虎王立即兴奋起来。它想：“正”宗的“龙”都要“拍”“虎”的马屁，我们老虎时来运转的时刻到了。天无绝“虎”之路，总算盼到这一天啦！

它迫不及待点开这一词条。匆匆阅读一遍，虎王大失所望，连连叹息。

原来，“正龙拍虎”说的是陕西某村村民周正龙为了获取个人利益，不惜欺世盗名，撒了个弥天大谎，斗胆用纸老虎造假，宣布已于2007年10月3日拍摄到华南虎照片。结果，谎言被戳穿，周正龙受到了惩罚。

看来，华南虎已经彻底灭绝了！虎王唏嘘不已。





虎王的雄心壮志被一瓢瓢冷水浇灭了，它不想再筹划重振雄风的大计，也不想再寻找散布各地的臣民。

因为它知道，斗转星移、物是人非，老虎称王称霸的时代早已过去。“三十年河东，三十年河西。”这是不可逆转的自然规律。

