

救苦救難菩薩

丙寅仲秋下浣  
馬貽教繪



墨寶圖書



中国经典书画丛书

马貽 绘

长江出版传媒 湖北美术出版社

# 马貽画宝

仙佛名将画谱

中国经典书画丛书

# 馬 駘 畫 寶



马駘 绘

仙佛名將畫譜

仙佛圖像畫譜  
歷代名將畫譜

长江出版传媒  
湖北美术出版社

## 《中国经典书画丛书》编委会

主 编：戴建国  
副 主 编：邢鸿儒 戴少明  
艺术顾问：顾青蛟 林子序  
参编校订：吴华山 龚 明 乔晓晓  
            龚 莹 陈晓萍 袁 泉  
策划统筹：墨宝图书工作室  
插 图：顾青蛟 林子序

责任编辑：戴建国  
封面设计：戴少明  
技术编辑：李国新

## 图书在版编目(CIP)数据

马骀画宝·仙佛名将画谱 / 马骀绘.  
— 武汉 : 湖北美术出版社, 2016. 3  
(中国经典书画丛书)  
ISBN 978-7-5394-8364-1  
I. ①马… II. ①马… III. ①中国画—人物画—  
作品集—中国—近代 IV. ①J222.6  
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第032971号

## 马骀画宝·仙佛名将画谱

马骀 绘

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社  
地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼  
电 话：(027) 87679522 (发行) 87679553 (编辑)  
传 真：(027) 87679529  
邮政编码：430070  
印 制：武汉邮科印务有限公司  
经 销：全国新华书店  
开 本：889mm×1194mm 1/16  
印 张：7  
版 次：2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷  
定 价：26.00元

版权所有·侵权必究

## 作者简介

马骀(1886-1937)，清末民初著名画家、美术理论家和教育家。字企周，又字子骀，别号环中子，又号邛池渔父。四川西昌人，寓居上海，曾任上海美专教授。于画无不能，尤工北派山水，布置严整，渲染深秀，惟作家气较重。马骀幼孤贫，勤敏嗜学，酷好绘画而聪慧过人。稍长，从名师周开鉴学画，为周的入室弟子。其后离乡漫游，足迹几遍全国，既而东渡日本，回国后寓居上海，受到书法南宗曾熙的青睐，将他正式收列门墙为弟子。马骀有幸得这样的大师真传，学益大进，诗书画并称“三绝”。

马骀在沪上声名日著，受聘为上海美术专科学校教授，与黄宾虹、张善孖、俞剑华等教授过从甚密。后来张善孖之弟张大千由川赴沪，亦拜曾熙为师，与马骀为师兄弟关系。1930年，马骀应日本画院邀请，赴日举办了个人画展。后又参加过伦敦、巴拿马、香港、新加坡等地的画展。其为习画者所作的教范画谱《马骀画宝》，初名《马骀自习画谱》，为石印本，1928年世界书局印影时更名，24卷，流传极广，且其后尚有多次影印再版。黄宾虹为该书作序，称“马君企周，画宗南北，艺擅文词，众善兼该，各各精妙”。康有为题词评价为“凤毛麟角”。

抗战时期，马骀不但作画义卖支援前线，还亲赴战地写生，创作出《临敌不惧，勇冠三军》等一批美术作品歌颂爱国英雄，鼓舞抗日士气。马骀时刻不忘家乡，自号“邛池渔父”，作画常用此号铃印和题款。得知家乡重修县志，他特地绘制《西昌八景六名胜图》(共14幅)并制成锌版寄交县志局。1937年，侵华日机轰炸上海，马骀因独生子遇难，忧愤成疾，不久即去世，年仅51岁。

本书据1928年世界书局《马骀画宝》影印，供美术爱好者研究、学习、临摹。

古人以畫名世者頗多而弗藝業長各臻美  
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展專工仙  
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴  
嵩畫牛寫花鳥者有徐熙之野逸黃荃之  
富貴工山水者荆浩閻全寫太華山董元巨  
然寫江南山李成多寒林王洽善潑墨震  
爍今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之吳

馬駘畫寶 黃叙

道子宋之馬逸父明之沈石田於山水人物花木  
鳥獸蟲魚蓋知無不盡無不工傳其學者  
不絕如綫而先無講授之可述繪事精微豈  
易明哉馬君企周畫宗南北藝擅文詞衆善  
兼該各工精妙編訂成帙用廣流傳行見  
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪  
集名畫之大成者耶

戊辰五月 黃山黃賓虹叙



## 弁言

畫學一道玄妙深微自古迄今多秘而不傳或作論畫之文而無畫稿或繪周  
瞻之畫而無論法自清代芥子園畫譜出集古今山水之畫稿畫法彙為一編  
圖法相對時稱合璧繼而翎毛花卉蟲魚人物梅蘭竹菊亦陸續刊行後之學  
者即以為無上之範本矣然而揆之初學以芥子園為入門不免法理過深造  
至登堂入奧又無研究之必要故芥子園一書只宜作傳記讀不足為學畫之  
梯階

近代印行之畫譜充斥市肆但一考內容法理之襍亂不堪寓目所刊作品大  
半摹仿陳腐刻版不惟畫之不精法之不詳而各類且未完備致學者每以不  
得善本為憾

本局主人有鑒於斯特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫  
譜以解除學校及研究畫學者之困難馬先生學識淵博畫理精深凡南北宗  
派十八皴法山水人物仕女仙佛鬼怪勇俠戰將翎毛花卉走獸蟲魚博古瓜

## 馬駘畫寶 弁言

果梅蘭竹菊樓閣界畫等無一不長尤精透視透影折衷寫生凡古今中外各  
法可謂無所不能無所不妙  
是書為先生盡生平經驗耗數載工夫始克告成計二十四冊都一千餘圖內  
中所舉各法分淺深二級俾初學者先由立骨入手循序漸進由靜而動自微  
至精一點一畫莫不圖法相對每種分繪百圖工寫兼備以便臨摹參攷且圖  
與法概出新創有美必臻無圖不肖絕不勦襲古人分毫而其理論正大辭淺  
理深使初學與學成者開卷有益均得探索無窮之奧妙然則是書價值烏可  
與其他畫譜相提並論因名之曰分類畫範自習畫譜大全更用影印精製成  
函學校可作教本研究者即可依法自習倘人手一編不難升堂入室縱不習  
畫亦可知其法理而能鑒別畫之優劣矣

神象超然

林子序



分類  
畫範

自習畫譜大全 總目

- 一 人物畫範上
- 二 人物畫範下
- 三 古今人物畫譜
- 四 美人百態畫譜上
- 五 美人百態畫譜下
- 六 仙佛圖像畫譜上……………一
- 七 仙佛圖像畫譜下
- 八 歷代名將畫譜上……………五三
- 九 歷代名將畫譜下
- 一〇 花卉草蟲畫法
- 一一 百花寫生畫譜上
- 一二 百花寫生畫譜下

馬駘畫寶 總目

- 一三 花鳥畫譜上
- 一四 花鳥畫譜下
- 一五 蘭竹博古畫譜
- 一六 魚蟲花果畫譜
- 一七 鳥獸畫法
- 一八 中外百獸畫譜上
- 一九 中外百獸畫譜下
- 二〇 山水畫訣上
- 二一 山水畫訣下
- 二二 名勝山水畫譜
- 二三 詩情畫意畫譜上
- 二四 詩情畫意畫譜下

仙佛圖像畫譜

蓮華  
橫坐

石僊



普渡四海

丙寅九月以龍眠白描法薰沐敬繪緣中子馬貽



馬貽畫寶 仙佛圖像畫譜

救苦救難菩薩

丙寅仲秋下浣  
馬貽敬繪



摩訶祿獅子潛藏無与能  
 誘取其地震神通自深宏  
 印泥海公手記



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

洗象瀉瓶水心空豁復元  
 箇中深妙義帶士得其門  
 馬昭董沐敬繪



無量壽佛

丙寅秋九月卯池漁父敬造



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

一筆渡長江九年面絕壁身輕  
若羽毛心靜恒虛寂

卯池漁父并題





形同槁木心似死灰朝斯夕斯靜坐  
 蒼苔老思無歇悠哉游哉吾欲致汝  
 面壁痴哉  
 環中子叔僧并題



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

腹容天地闊  
 袋貯是非  
 多倚杖  
 逢人笑  
 少長和

丙寅秋九月下浣  
 企周馬駘并題



僧送何處來骨相真奇絕  
口鼻甚歪斜足跛手又缺五官

雖具無一完草鞋踏破袈裟裂

松毛掃帚常隨身不掃蘆花便掃雪

火筒吹起異方風能使丹田火不滅朝來在冰上過夜深裸體雪中卧  
方寸常作如是觀頭更不離家這箇慧劍高懸魔盡除一拳虛空能打  
破任人笑參透如來真玄妙世人只謂瘋顛倒誰識我靈山塔下寂中有寂

丙寅年秋九月下浣即池源父馬貽薰沐敬繪并題於海上



馬貽畫寶 仙佛圖像畫譜

和氣乃眾合合心則事和世人能和合快活樂如何

馬貽戲題



第一度度羅漢羅漢開言者  
 剎塵出大經塵塵自來能本得  
 開心性更特幻形 丁卯



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

第二迹迹迹伐蹉尊者  
 頂笠刀餘步持珠獨自行  
 楊逸法外急廓尔性生  
 卯卯漁父子記 宇行海上





第三迦諾迦尊者  
 枕石靜觀 眞空法界 周法蘭  
 思大道無喜亦無憂

丙寅十月朔環中子馬駘畫



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

第四蘇頻陀尊者

蓬頭袒腹 氣如虹雷 電奔馳疾 似風  
 手執浮圖 金燦爛 佛光普照 地天中  
 馬駘又題



第五諾矩羅尊者  
 舉世許多人頭更喜怒變  
 只因臉皮厚難揭本來面  
 印池漁父作於泥上



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

第六跋陀羅尊者  
 沐薰雙手捧金蓮檀氣馨香上九天為度  
 衆生成正果頻將佛法廣傳宣 仝周敬繪



第七迦理迦尊者  
貝葉捧雙手情閒坐柳陰指  
標為見月誰是話知音 企周



馬駘畫寶 仙佛圖像畫譜

第八伐闍羅弗多尊者  
老衲究何術神獅戲膝  
前爪牙無所措佛法  
果無邊 馬駘畫寶題

