

中國文化常識

王力等編纂

龍門書店輯校

龍門書店印行

中國文化常識

中國文化常識

一九六六年十月初版

編纂者 王 力 等

輯校者 龍 門 書 店

印行者 龍 門 書 店

代表人 周 康 雙
香港英皇道一六三號二樓

印刷者 大 光 印 務 公 司

白報紙平裝本港幣四元

出版說明

本編采自「古代漢語」下冊第一分冊第十九、二〇、二一、二二各章。各該章之「古代漢語通論」中有「古代文化常識」之部，今彙合整理成書。

「古代漢語」初稿，爲北京大學一九五九年就文選、常用詞、古漢語通論三部分結合，由王力等編成教材，作爲該校中國語言文學系講義。一九六一年高等學校文科教材編選計劃會議，決定用爲漢語言文學專業教科書，並將各校該科教材集中，另立編審小組，由北京大學、北京師範大學、中國人民大學、南開大學等校擔任編寫。

是書分（一）天文，（二）曆法，（三）樂律，（四）地理，（五）職官，（六）科舉，（七）姓名，（八）禮俗，（九）宗法，（一〇）宮室，（一一）車馬，（一二）飲食，（一三）衣飾，（一四）什物等十四個部門，遠溯先秦，近證明清，就中國文化發展之整體，作綜合的闡述。深入淺出，雅俗共賞。實爲研究中國人文科學入門之階梯，亦爲現代中國人對傳統文化應備之基本常識。

龍 門 書 店 一九六六年十月

中國文化常識

目 錄

(壹) 天文、曆法、樂律

- (一) 天文..... 1—11
- (二) 曆法..... 11—29
- (三) 樂律..... 29—35

(貳) 地理、職官、科舉

- (一) 地理..... 36—39
- (二) 職官..... 39—51
 - (1) 中央官制..... 39—46
 - (2) 地方官制..... 47—49
 - (3) 品階勳爵..... 49—51
- (三) 科舉..... 51—57

(參) 姓名、禮俗、宗法

- (一) 姓名..... 58—67

(二) 禮俗	67—74
(1) 階級、階層	68—70
(2) 冠禮	70
(3) 婚姻	70—72
(4) 喪葬	72—74
(三) 宗法	74—80
(1) 族、昭、穆	74—75
(2) 大宗、小宗	75—76
(3) 親屬	76—78
(3) 喪服	78—80

(肆) 宮室、車馬、飲食、衣飾、什物

(一) 宮室	80—84
(二) 車馬	84—87
(三) 飲食	87—91
(四) 衣飾	91—98
(五) 什物	98—102

中國文化常識

壹

天文、曆法、樂律

(一) 天文

在上古時代，人們把自然看得很神秘，認為整個宇宙有一個至高無上的主宰，就是帝或上帝。在上古文獻裏，天和帝常常成為同義詞。古人又認為各種自然現象都有它的主持者，人們把它們人格化了，並賦予一定的名字，例如風師謂之飛廉，雨師謂之屏翳（屏翳），雲師謂之豐隆，日御謂之羲和，月御謂之望舒^①，等等，就是這種觀念的反映。這些帶有神話色彩的名字，為古代作家所沿用，成了古典詩歌辭賦中的辭藻。這是一方面。另一方面，我國是世界上最早進入農耕生活的國家之一，農業生產要求有準確的農事季節，所以古人觀測天象非常精勤，這就促進了古代天文知識的發展。根據現有可信的史料來看，殷商時代的甲骨刻辭早就有了某些星名和日食、月食的記載，《尚書》《詩經》《春秋》《左傳》《國語》《爾雅》等書有許多關於星宿的敘述和豐富的天象記錄，《史記》有《天官書》，《漢書》有《天文志》。我們可以說遠在漢

^① 這裏是舉例性質，見《廣雅·釋天》。

代我國的天文知識就已經相當豐富了。

古人的天文知識也相當普及。明末清初的學者顧炎武說：

三代以上，人人皆知天文。“七月流火”，農夫之辭也。“三星在戶”，婦人之語也。“月離於畢”，戍卒之作也。“龍尾伏辰”，兒童之謠也。後世文人學士，有問之而茫然不知者矣①。

我們現在學習古代漢語當然不是系統學習我國古代的天文學，但是了解古書中一些常見的天文基本概念，對於提高閱讀古書能力無疑是有幫助的。現在就七政、二十八宿、四象、三垣、十二次、分野等分別加以敘述。

古人把日月和金木水火土五星合起來稱為七政或七曜。金木水火土五星是古人實際觀測到的五個行星，它們又合起來稱為五緯。

金星古曰明星，又名太白，因為它光色銀白，亮度特強。《詩經》“子興視夜，明星有爛”②，“昏以為期，明星煌煌”③，都是指金星說的。金星黎明見於東方叫啓明，黃昏見於西方叫長庚，所以《詩經》說“東有啓明，西有長庚”④。木星古名歲星，逕稱為歲。古人認為歲星十二年繞天一周，每年行經一個特定的星空區域，並據以紀年⑤。水星一名辰星，火星古名熒惑，土星古名鎮星或填星。值得注意的是，先秦古籍中談到天象時所說的水並不是指

① 見《日知錄》卷三十“天文”條。“七月流火”見《詩經·豳風·七月》，“三星在戶”見《詩經·唐風·綢繆》，“月離於畢”見《詩經·小雅·漸漸之石》，“龍尾伏辰”見《左傳·僖公五年》。

② 見《詩經·鄭風·女日鷄鳴》。

③ 見《詩經·陳風·東門之楊》。

④ 見《詩經·小雅·大東》。

⑤ 下文談到十二次和紀年法時還要回到這一點上來。

行星中的水星，而是指恆星中的定星(營室)^①，《左傳莊公二十九年》“水昏正而栽”，就是一個例子。所說的火也並不是指行星中的火星，而是指恆星中的大火^②，《詩經》“七月流火”，就是一個例子。

古人觀測日月五星的運行是以恆星為背景的，這是因為古人覺得恆星相互間的位置恆久不變，可以利用它們做標誌來說明日月五星運行所到的位置。經過長期的觀測，古人先後選擇了黃道赤道附近的二十八個星宿作為“坐標”^③，稱為二十八宿：

東方蒼龍七宿	角亢氐房心尾箕
北方玄武七宿	斗牛女虛危室壁
西方白虎七宿	奎婁胃昂畢觜參
南方朱雀七宿	井鬼柳星張翼軫

東方蒼龍、北方玄武(龜蛇)、西方白虎、南方朱雀，這是古人把每一方的七宿聯繫起來想像成的四種動物形象，叫做四象。以東方蒼龍為例，從角宿到箕宿看成為一條龍，角像龍角，氐房像龍身，尾宿即龍尾。再以南方朱雀為例，從井宿到軫宿看成為一隻鳥，柳為鳥嘴，星為鳥頸，張為喙，翼為羽翮。這和外國古代把某些星

① 即室宿，主要是飛馬座的 $\alpha\beta$ 兩星。

② 即心宿，特指心宿二，即天蠍座的 α 星。《史記·天官書》所說的火，才是指火星(熒惑)。

③ 黃道是古人想像的太陽周年運行的軌道。地球沿着自己的軌道圍繞太陽公轉，從地球軌道不同的位置上看到太陽，則太陽在天球上的投影的位置也不相同。這種視位置的移動叫做太陽的視運動，太陽周年視運動的軌跡就是黃道。這裏所說的赤道不是指地球赤道，而是天球赤道，即地球赤道在天球上的投影。星宿這個概念不是指一顆一顆的星星，而是表示鄰近的若干個星的集合。古人把比較靠近的若干個星假想地聯繫起來，給以一個特殊的名稱如畢參箕斗等等，後世又名星官。

座想像成爲某些動物的形象(如大熊、獅子、天蠍等)很相類似。

上文說過，古人以恆星爲背景來觀測日月五星的運行，而二十八宿都是恆星。了解到這一點，那麼古書上所說的“月離於畢”、“熒惑守心”、“太白食昴”這一類關於天象的話就不難懂了^①。“月離於畢”意思是月亮附麗於畢宿(離，麗也)；“熒惑守心”是說火星居於心宿；“太白食昴”是說金星遮蔽住昴宿。如此而已。蘇軾在《前赤壁賦》裏寫道：“少焉月出於東山之上，徘徊於斗牛之間”，也是用的二十八宿坐標法。

二十八宿不僅是觀測日月五星位置的坐標，其中有些星宿還是古人測定歲時季節的觀測對象。例如在上古時代，人們認爲初昏時參宿在正南方就是春季正月，心宿在正南方就是夏季五月^②，等等。

古人對於二十八宿是很熟悉的，有些星宿由於星象特殊，引人注目，成了古典詩歌描述的對象。《詩經》“維南有箕，不可以簸揚；維北有斗，不可以挹酒漿”^③，這是指箕宿和斗宿說的。箕斗二宿同出現於南方天空時，箕宿在南，斗宿在北。箕宿四星聯繫起來想像成爲簸箕形，斗宿六星聯繫起來想像成爲古代舀酒的斗形。《詩經》“三星在天”、“三星在隅”、“三星在戶”，則是指參宿而言^④，因爲參宿有耀目的三星連成一線。至於樂府詩裏所說的“青龍對道隅”^⑤，道指黃道，青龍則指整個蒼龍七宿了。有的星宿，

① 《尚書·洪範》僞孔傳：“月經於箕則多風，離於畢則多雨。”“熒惑守心”見《論衡·變虛》篇；“太白食昴”見鄒陽《獄中上梁王書》(見本書下冊 843 頁)。

② 這是就當時的天象說的。《夏小正》：正月初昏參中，五月初昏大火中。

③ 見《詩經·小雅·大東》。

④ 此從毛傳。

⑤ 見《隴西行》。

伴隨着動人的神話故事，成爲後世作家沿用的典故。膾炙人口的牛郎織女故事不必敘述^①，二十八宿中的參心二宿的傳說也是常被後人當作典故引用的。《左傳昭公元年》說：

昔高辛氏有二子，伯曰閼伯，季曰實沈，居於曠林，不相能也，日尋干戈，以相征討。后帝不臧，遷閼伯于商丘，主辰（主祀大火），商人是因，故辰爲商星（即心宿）；遷實沈于大夏（晉陽），主參（主祀參星），唐人是因，……故參爲晉星（即參宿）。

因此後世把兄弟不和睦比喻爲參辰或參商。又因爲參宿居於西方，心宿居於東方，出沒兩不相見，所以後世把親朋久別不能重逢也比喻爲參辰或參商。杜甫《贈衛八處士》所說的“人生不相見，動如參與商”，就是這個意思。

隨着天文知識的發展，出現了星空分區的觀念。古人以上述的角亢氐房心尾箕等二十八個星宿爲主體，把黃道赤道附近的一周天按照由西向東的方向分爲二十八個不等分。在這個意義上說，二十八宿就意味着二十八個不等分的星空區域了。

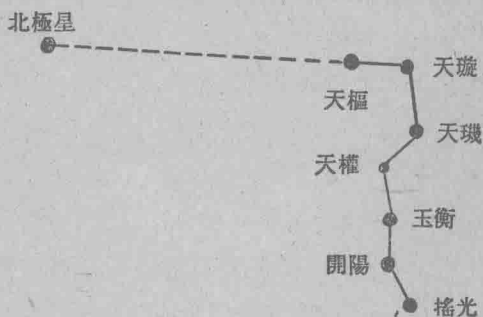
古代對星空的分區，除二十八宿外，還有所謂三垣，即紫微垣、太微垣、天市垣。

古人在黃河流域常見的北天上空，以北極星爲標準，集合周圍其他各星，合爲一區，名曰紫微垣。在紫微垣外，在星張翼軫以北的星區是太微垣；在房心尾箕斗以北的星區是天市垣，這裏不一一細說。

現在說一說北斗。北斗是由天樞、天璇、天璣、天權、玉衡、開陽、搖光七星組成的，古人把這七星聯繫起來想像成爲古代舀酒

^① 但是織女不是指北方玄武的女宿，而是指天琴座的 α 星，牛郎也不是指北方玄武的牛宿，而是指天鴈座的 α 星，牛郎所牽的牛才是牛宿。

的斗形。天樞、天璇、天璣、天權組成爲斗身，古曰魁；玉衡、開陽、搖光組成爲斗柄，古曰杓。北斗七星屬於大熊座。



古人很重視北斗，因爲可以利用它來辨方向，定季節。把天璇、天樞連成直線並延長約五倍的距離，就可以找到北極星，而北極星是北方的標誌。北斗星在不同的季節和夜晚不同的時間，出現於天空不同的方位，人們看起來它在圍繞着北極星轉動，所以古人又根據初昏時斗柄所指的方向來決定季節：斗柄指東，天下皆春；斗柄指南，天下皆夏；斗柄指西，天下皆秋；斗柄指北，天下皆冬。

現在說到十二次。

古人爲了說明日月五星的運行和節氣的變換，把黃道附近一周天按照由西向東的方向分爲星紀、玄枵等十二個等分，叫做十二次。每次都有二十八宿中的某些星宿作爲標誌，例如星紀有斗牛兩宿，玄枵有女虛危三宿，餘皆仿此。但是十二次是等分的，而二十八宿的廣狹不一，所以十二次各次的起訖界限不能和宿與宿的分界一致，換句話說，有些宿是跨屬於相鄰的兩個次的。下表

就說明了這種情況^①：

十二次	二十八宿
1. 星紀	斗牛女
2. 玄枵	女虛危
3. 諏訾 ^②	危室壁奎
4. 降婁	奎婁胃
5. 大梁	胃昴畢
6. 實沈	畢觜參井
7. 鶉首	井鬼柳
8. 鶉火	柳星張
9. 鶉尾	張翼軫
10. 壽星	軫角亢氐
11. 大火	氐房心尾
12. 析木	尾箕斗 ^③

外國古代把黃道南北各八度以內的空間叫做黃道帶，認為這是日月和行星運行所經過的處所。他們也按照由西向東的方向把黃道帶分為白羊、金牛等十二個等分，叫做黃道十二宮。其用意和我國古代的十二次相同，但起訖界限稍有差異，對照起來，大致如下表所示：

十二次	黃道十二宮
星紀	摩羯座
玄枵	寶瓶宮

① 這表是根據《漢書·律曆志》作的，各次的名稱、寫法和順序都根據《漢書·律曆志》。

② 諏訾，讀為 zōuzi。

③ 字加有着重點的是各次的主要星宿（這是參照《淮南子·天文訓》）。

諏嘗	雙魚宮
降婁	白羊宮
大梁	金牛宮
實沈	雙子宮
鶉首	巨蟹宮
鶉火	獅子宮
鶉尾	室女宮
壽星	天秤宮
大火	天蠍宮
析木	人馬宮

我國古代創立的十二次主要有兩種用途：第一，用來指示一年四季太陽所在的位置，以說明節氣的變換，例如說太陽在星紀中交冬至，在玄枵中交大寒，等等。第二，用來說明歲星每年運行所到的位置，並據以紀年，例如說某年“歲在星紀”，次年“歲在玄枵”，等等。這兩點，後面談到曆法時還要討論。

有一件事值得提一提，上述十二次的名稱大都和各自所屬的星宿有關。例如大火，這裏是次名，但在古代同時又是所屬心宿的名稱。又如鶉首、鶉火、鶉尾，其所以名鶉，顯然和南方朱雀的星象有關，南方朱雀七宿正分屬於這三次。《左傳僖公五年》“鶉火中”，孔疏說“鶉火之次正中於南方”，又說“鶉火星者謂柳星張也”，可以為證。

下面談談分野。

《史記·天官書》說：“天則有列宿，地則有州域”，可見古人是把天上的星宿和地上的州域聯繫起來看的。在春秋戰國時代，人們根據地上的區域來劃分天上的星宿，把天上的星宿分別指配於地上的州國，使它們互相對應，說某星是某國的分星，某某星宿是

某某州國的分野^①，這種看法，便是所謂分野的觀念。

星宿的分野，一般按列國來分配，如表甲^②；後來又按各州來分配，如表乙^③：

表 甲

表 乙

宿	國	宿	州
角亢	鄭	角亢氐	兗州
氐房心	宋	房心	豫州
尾箕	燕	尾箕	幽州
斗牛	越	斗	江湖
女	吳	牛女	揚州
虛危	齊	虛危	青州
室壁	衛	室壁	并州
奎婁	魯	奎婁胃	徐州
胃昂畢	魏	昂畢	冀州
觜參	趙	觜參	益州
井鬼	秦	井鬼	雍州
柳星張	周	柳星張	三河
翼軫	楚	翼軫	荊州

星宿的分野也有以十二次爲綱，配以列國的，如表丙所示^④：

- ① 也有反過來說某地是某某星宿的分野的。例如《漢書·地理志》：“齊地，虛危之分野也。”
- ② 表甲是根據《淮南子·天文訓》作的。
- ③ 表乙是根據《史記·天官書》作的。
- ④ 表丙是根據《周禮·保章氏》鄭玄注作的。

表 丙

次	國
星紀	吳越
玄枵	齊
娵訾	衛
降婁	魯
大梁	趙
實沈	晉
鶉首	秦
鶉火	周
鶉尾	楚
壽星	鄭
大火	宋
析木	燕

古人所以建立星宿的分野，主要是爲了觀察所謂“禴祥”的天象，以占卜地上所配州國的吉凶。例如《論衡·變虛篇》講到災惑守心的時候說：“災惑，天罰也；心，宋分野也。禍當君。”顯而易見，這是一種迷信。但是古人對於星宿分野的具體分配既然有了一種傳統的了解，那麼古典作家作品在寫到某個地區時連帶寫到和這個地區相配的星宿，就完全可以理解了。庾信《哀江南賦》說“以鶉首而賜秦，天何爲而此醉”，王勃《滕王閣序》說“星分翼軫”，李白《蜀道難》說“捫參歷井”，就是在分野的意義上提到這些星宿的。

最後應該指出的是，古人的天文知識雖然已經相當豐富，但是由於科學水平和歷史條件的限制，古代的天文學在很大的程度上是和宗教迷信的占星術相聯繫的。古人對於某些異乎尋常的

天象還不能作出科學的解釋，於是在崇敬天帝的思想基礎上，把天象的變化和人間的禍福聯繫起來，認為天象的變化預示着人事的吉凶。例如日食，被認為對最高統治者不利，所以《左傳昭公十七年》說：“日有食之，天子不舉（不殺牲盛饌），伐鼓於社。”《禮記·昏義》也說：“日蝕則天子素服而修六官之職。”這是把日食看成是上天對最高統治者的警告。又如彗星（一名孛星，櫛槍）的出現，被認為是兵災的凶象，所以史書上常有記載。甚至行星運行的情況也被認為是吉凶的預兆。例如歲星正常運行到某某星宿，則地上與之相配的州國就五穀昌盛，而熒惑運行到這一星宿，這個國家就要發生種種禍殃，等等。占星家還認為某某星主水旱，某某星主饑饉，某某星主疾疫，某某星主盜賊，注意它們的隱現出沒和光色的變化而加以占驗。這些就不一一敘述了。

占星無疑是迷信，占星術後來被統治階級所利用，成了麻醉人民的工具，我們閱讀古書，對此應該有所了解。

（二）曆法

古人經常觀察到的天象是太陽的出沒和月亮的盈虧，所以以晝夜交替的周期為一“日”，以月相變化的周期為一“月”（現代叫做朔望月）。至於“年”的概念，最初大約是由於莊稼成熟的物候而形成的，《說文》說：“年，穀熟也。”如果說禾穀成熟的周期意味着寒來暑往的周期，那就是地球繞太陽一周的時間，現代叫做太陽年。以朔望月為單位的曆法是陰曆，以太陽年為單位的曆法是陽曆。我國古代的曆法不是純陰曆，而是陰陽合曆。平年十二個月，有六個大月各三十天，六個小月各二十九天^①，全年總共 354 天。但

^① 這是因為月相變化的周期在二十九到三十天之間，現代測得是 29.53 日。