

# 春风十里不如你

古典诗词中的女神手笔

兰泊宁 / 著

圆  
珠  
出  
版  
社



春风十里不如你

古典诗词中的女神手笔

常

荆

三

章

图书在版编目(CIP)数据

春风十里不如你：古典诗词中的女神手笔 / 兰泊宁  
著. — 北京：团结出版社，2016.5  
ISBN 978-7-5126-4051-1

I. ①春… II. ①兰… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—  
中国—唐宋时期 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第059119号

---

**出版：**团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编：100006)

**电话：**(010) 65228880 65244790 (出版社)

(010) 65238766 85113874 65133603 (发行部)

(010) 65133603 (邮购)

**网址：**<http://www.tjpress.com>

**E-mail：**zb65244790@vip.163.com

fx65133603@163.com (发行部邮购)

**经销：**全国新华书店

**装订：**北京艺堂印刷有限公司

---

**开本：**163mm×240mm 1/16

**印张：**12.75

**字数：**190千字

**印数：**4045

**版次：**2016年5月 第1版

**印次：**2016年5月 第1次印刷

---

**书号：**978-7-5126-4051-1

**定价：**32.00元

(版权所属，盗版必究)

在古典诗词中领悟女神的模样



汉家婕妤唐昭容

襁褓之中大祸降

出人头地

宫廷中没有爱情

上官昭容学士第

红梅妆 掩黥迹

宫中女子弄权

可怜的太子

风雅婉儿盛极一时

民怨沸腾

唐隆政变

谢幕：烛光下高雅的凄婉

令人惆怅难为情

叶下洞庭初

目  
录

- 第一章 上官婉儿：文章之道不殊，辅佐之功则异 / 001
- 第二章 梅妃：一枝疏影素，独抗寒霜冷 / 033
- 第三章 李季兰：至高至明日月，至亲至疏夫妻 / 061
- 第四章 宋氏五姐妹：圣朝有良史，将此为女师 / 087
- 第五章 关盼盼：十年孤灯十年衾冷 / 115
- 第六章 秋妃：花开堪折直须折，辗转寂寞清歌舒 / 135
- 第七章 刘采春：大唐歌者风流足，奈何终被无情负 / 161
- 第八章 步非烟：月下花前，何以缘相许 / 181

上官婉儿：

文章之道不殊，辅佐之功则异





上官婉儿，又称上官昭容，生于公元664年，逝于公元710年。唐代女官、女诗人、唐中宗昭容。陕州陕县（今属河南三门峡）人，唐初诗人上官仪的孙女。上官仪因替唐高宗起草谋废皇后武则天的诏书被诛。时在襁褓中的婉儿与母亲郑氏被没入掖庭。上官仪获罪被杀后，上官婉儿随母郑氏配入内庭为奴。十四岁时因聪慧善文为武则天重用，掌管宫中制诰多年，成为武则天私人政治力量中的重要一员，有“巾帼宰相”之名。中宗复辟，拜上官婉儿为昭容，大加信任，权势更盛，在当时的政坛、文坛有着显要地位，曾建议扩大书馆，增设学士，在此期间主持风雅，代朝廷品评天下诗文，一时词臣多集其门。公元710年，临淄王（即唐玄宗）起兵发动唐隆政变，她与韦后同时被杀。上官婉儿凭借她的聪明和才智，在险恶的宫廷斗争中，游刃于各个政治集团之间。后来唐玄宗时的宰相张说，在《唐昭容上官氏文集》序中说她：“两朝专美，一日万机，顾问不遗，应接如响。”评价得恰如其分。

豆蔻梢头，红粉飞扬。袅袅细雨，桃树枝头飞满红霞。溪畔的人儿，似蝶儿一般轻柔，飘向了远方。她惊才绝艳，也为情伤。曾经青梅竹马，一朝变故，几年离索。那些情，那些伤，全部藏进了红梅妆。

连番变故，掖庭空茫茫，终出落一个婉儿，如浴火凤凰。一朝立于金銮殿上，却难忘低首间，青梅竹马、两小无猜，转成洞庭木叶伤。一生芳华流光，几度重门中暗思量，天际两抹孤云，随风散凄凉，一片痴情付彷徨。《彩书怨》积尘累累，难找回那年少时光。

叹息，一声叹息，卿已远去，只剩下，一地的凄凉。但是，请看，这桃花还依然，朵朵盛开。解三千愁怨，下碧海兰舟。那就醉一场风花雪月吧，带三千温柔，吟一世桃李芬芳。

### 汉家婕妤唐昭容

翻开史册，沿着笔笔的墨色，看她带着一身的才情，带着出众的容颜，从大唐的深处，缓缓走来，在那个皇位频繁更迭的时代，在那个女皇称制的岁月，留下一曲令人感叹的传奇。她，生时全家遭遇了一场血腥屠杀，死时又是一场血雨腥风。她可谓是传奇，一生跌宕起伏，历经四朝，经历了武则天革唐立周、中宗复辟等一系列激烈的政治斗争，其才华、诗文不让须眉，其人品功过颇具争议。有人赞其文才，有人批其淫媚，极度推崇者有之，轻视鄙视者有之。而她与武则天长达二十七年的共处亦让后人津津乐道。她，就是大唐王朝第一才女——上官婉儿。

【上官昭容书楼歌】

吕温

汉家婕妤唐昭容，工诗能赋千载同。  
自言才艺是天真，不服丈夫胜妇人。  
歌阑舞罢闲无事，纵恣优游弄文字。  
玉楼宝架中天居，缄奇秘异万卷余。

……

君不见洛阳南市卖书肆，  
有人买得研神记。纸上香多蠹不成，  
昭容题处犹分明，令人惆怅难为情。

“古者有女史记功书过，复有女尚书决事宫闱。昭容两朝专美，一日万机，顾问不遗，应接如响，虽汉称班媛，晋誉左嫔，文章之道不殊，辅佐之功则异。迹秘九天之上，身没重泉之下，嘉猷令范，代罕得闻，庶姬后学，呜呼何仰。”上引乃出自有“燕许大手笔”之称的著名诗人张说为《唐昭容上官氏文集》所作之序文。张说作为与上官婉儿同时代的人对上官氏作出了很高的评价。千年以来，人们对上官婉儿的评价却众说纷纭。上官婉儿的真实面目被后人妄加涂改，任意点评。那么史上真实的婉儿是什么样的呢？

### 襁褓之中大祸降

上官仪文才不凡，官运也颇称亨通，二十来岁就中进士，当上了弘文馆学士，四十来岁就成了高宗朝的三品侍郎。然而在李治和皇后武则天的权力角逐中，他站在了李治的一边，当李治对武则天起疑心的时候，上官仪趁机力主废后并为之起草废后诏。从忠君的角度来看这个选择是正确的，但是从时务的角度来看则是输得无可再输，何况他的忠心并没有得到李治合理的回报，当武则天闻讯赶来泪汪汪地申辩一番之后，李治立即就心软了下来，不但打消了废后的念头，为了不至于后院起火，他还毫不犹豫地主动将上官仪抛出来当替罪羊：“这废后的事绝非我的本意，全是上官仪教唆的。”——上官家族的命运就此翻转。武则天从此恨上了上官仪，指使许敬宗将她编排进了废太子李忠的“谋逆案”。

那是在麟德元年冬，上官婉儿的祖父上官仪因“离间二圣、无人臣礼”的罪名被杀，连累全族获罪，其子上官庭芝也被诛杀，为了维护李治的“夫妻感情”，上官仪就此付出了破家丧命的代价。但婉儿的母亲郑氏因是太常少卿郑休远之姊，她们母女才得以免死。可怜刚刚出生的上官婉儿与母亲郑氏一同被配没掖廷。

从进入皇宫那一刻起，上天就注定了婉儿这一生将与这李家王朝，

有着剪不断理还乱的关系。

这是公元664年，此时婉儿尚在襁褓之中。

襁褓中的婉儿根本不知道身边发生的事情，她安睡在母亲郑氏的怀抱里，从上官府进入了掖庭，从此由相府小姐变成了命如草芥的宫婢。《旧唐书·上官昭容传》记载：“婉儿时在襁褓，随母配入掖庭。及长，有文词，明习吏事。”《新唐书·上官昭容传》记载：“婉儿始生，与母配掖庭。天性韶警，善文章。年十四，武后召见，有所制作，若素构。”

据说，郑氏怀孕的时候，曾经梦见有人给自己一杆大秤。郑氏找人为此梦占卜，占者说：“你必将生贵子，此子定有秉国权衡之术。”得到这样的答复，上官一家都非常高兴，此梦在亲朋好友间也不胫而走，人人称羨，以为上官家又要出一名宰相。谁知孕满生产的时候降生的却是一个女孩，听说过此梦占的人都纷纷以此取笑，认为占卜绝无实现的一天了。假如此事确曾发生过的话，郑氏的心情可想而知有多沮丧。谁知后面的事情更糟，不但宰相儿子没了指望，就连女儿和自己都沦为宫婢，看来永无出头之日了。

宫庭是一个与外界迥然不同的环境，能够进入其中的人即使位为奴婢，多数仍然是有良好出身和出众才华，因此也是一个充满野心和梦想、等级分明、争斗不休的地方。

上官婉儿在这样的环境里长大，周边的环境对她未来的人生有着根本性的影响。自古以来，皇宫中就有专门教授宫人礼节及歌舞琴棋等技艺的学馆，到汉灵帝时，宫学的内容又扩展到了文学诗书以外。唐朝宫学馆制度进一步完善，皇宫中专设掖廷局管理宫女名籍及日常事务，工作的主要内容就是“工桑养蚕，会其课业”，局中有宫教博士专管教育，教习宫人书算等课程。宫廷中的典籍、乐舞、棋画资料非常丰富，绝非民间可比，宫人只要锐意向学，成才的机会是非常大的。而且宫人学有所成也能有所裨益。除了有可能引起皇帝的注意，从而进入嫔妃编制，还有可能晋身“宦官”。宦官是宫廷女官职司，共分六尚，与朝廷中的男性六尚书编制呼应，为首的是正五品的尚宫、尚仪、尚服、尚食、尚寝、尚功，以下还有二十四职司及诸典制女史等。

出身不凡的郑氏当然不会愿意终生为奴、让自己的女儿荒废天才。

婉儿因此不但得到了宫廷教习的培养，还得到了母亲的从严要求和监督。掖庭之人多对上官家的遭遇很是同情，放任婉儿到后宫内文学馆学习。

上官婉儿聪明颖悟，明达吏事，熟读诗书，能吟诗著文，《新唐书·上官昭容传》有记载：“天性韶警，善文章。”可以推测，上官婉儿必是内廷文学馆宦官老师的得意门生，在后宫颇有才名。

婉儿的命运可以说至为不幸，也可以说很幸运。不幸的是显赫的家庭在她出生不久即弃她而去，她的命运陡转急下。她将在寂寞阴暗的宫中成长，没有人能帮她一把。她只能在想象中感受自己家族曾经的显赫。如果她想出人头地，她只能依靠自己的力量。幸运的是她拥有超出常人的天赋。而这不同寻常的天赋正来自她无缘亲历的显赫家族的遗传。她的祖父上官仪是当时引领潮流的大诗人，她的父亲自然也非普通民众可比，“历位周王府属”（《旧唐书·上官仪传》）。她的母亲也是大家闺秀，是“太常少卿修远之姊”（《新唐书·上官昭容传》）。当然天赋仅是人成材的先天条件。一个人能否成材，后天的勤奋学习要比天赋的重要性更大。婉儿长到十三四岁的时候，不但文才出众，而且性情聪敏灵动，已经成为宫学馆有史以来最富才华的学生，名声大噪。

如何才能出人头地呢？身为奴婢地位低下的孤儿寡母看来只能等待人生中的偶然出现了。对于上官婉儿来说，这一次偶然将决定她是终老宫中，像一朵小花那样自开自谢，还是走出这阴暗的囚笼去面临更多的偶然。在此之前，她已经迎接了人生中的两次重大偶然，第一就是祖父和父亲的死，第二是她和母亲竟然没有被株连，侥幸活了下来。

## 出人头地

公元678年，上官婉儿的人生之路拐了一个弯。婉儿的才名很快就传到了武则天的耳中，引起了她的好奇。

婉儿被武则天召见宫中，当场命题，让其依题着文。上官婉儿文不加点，须臾而成，且文意通畅，辞藻华丽，语言优美，真好像是夙

构而成。

上官婉儿顺利地通过了武则天的命题测验。她的现场制文达到了“有所制作，若素构”的水平。武则天看后大悦，当即下令免其奴婢身份，把婉儿留在身边，让其掌管宫中诏命，做自己的随身女官。

很多传说都认为上官婉儿是抱着为父祖报仇的“卧底”心态，答应做武则天随身女官的，还说她曾经多次试图刺杀武则天，被武则天饶恕后便被其折服，从此甘愿一生听命。这种说法不知道究竟可靠度为多少，但有人常喜欢将这种传说与武则天夸赞骆宾王《讨武檄文》才华出众并提，认为此二事足以证明武则天爱才惜才。事实上这可不是武则天的风格。她虽然爱才，却更爱自己，假如婉儿当真企图刺杀过她的话，武则天是绝不可能饶恕得了婉儿的。她虽然称赞过骆宾王的文才，却也照样毫不含糊地使骆宾王“不知所终”。事实上，初长成的上官婉儿并不是什么相府小姐，她只是一个自幼深受宫廷熏陶、彻彻底底的“宫人”。她对祖父和父亲没有什么记忆和感情，她所知道的只是记事以来奴婢身份的屈辱痛苦，她非常清楚在宫闱和权力斗争中，人的性命只是一粒尘埃，掌权者袍袖随意一拂，就能使之消失得无影无踪。事实证明祖父和父亲的政治押注已经失败了。婉儿从相府小姐贬为奴婢，又从奴婢一跃而为女官，她非常清楚自己的一切都是来源于面前这位尊贵的“天后”。现在只有效忠于武则天，她才能够和母亲一起过上令人羡慕的生活，让曾经讥讽辱骂过自己的宫官内监变成自己脚下的可怜虫。聪明的上官婉儿弄明白了这一点，对武则天也就低眉顺首，曲就其意了。从此她便开始了在复杂的宫廷斗争中游刃有余地在各种政治力量之间保全自身的机会主义之路。我们对于上官婉儿此后的所作所为也就不难理解了。

婉儿十五岁时，正式成为武则天的侍从女官，入宫掌诏命（相当于高级秘书）。

## 宫廷中没有爱情

婉儿成为皇后侍从女官的这一年，未来的中宗李显还只是“英王

李哲”，婉儿虽然逐渐与他熟悉，恐怕也没有想到自己未来会成为他的嫔妃。从她后来对李显的态度来看，当时的少女婉儿即使情窦初开，在潜意识里想要进一步登上高处，对象也不可能是这位英王。因为这时的太子是时年二十四岁的李贤，上官婉儿见得最多的男人，除了皇帝李治，恐怕就得数李贤了。因此才有了这样的传说：婉儿是李贤的侍读，与“容止端雅”的李贤之间产生了爱情。

然而传说中的爱情即使存在过，也很快就被碾得粉碎。由于明崇俨声称“英王状类太宗”，宫人又传说李贤实际是武后之姊韩国夫人所生，本就有政见权力冲突的武则天和李贤母子很快就势不两立。调露二年（公元680年），明崇俨“为盗所杀”，武则天立即将李贤列为重大嫌疑人，并以此为由对他展开调查，经过裴炎、高智超等人的搜查，果然在太子宫的马坊中查出了数百副铠甲，李贤谋反就这样成了铁案。八月二十二日，二十七岁的李贤被废太子。而置他于死地的那份废黜诏书，正是十七岁的上官婉儿替武则天草拟的。宫廷中没有爱情，事实再一次证明，婉儿已经坚定了自己紧跟武则天的决心，而这样的决心将跟随她的一生。

李贤被废的第二天，二十五岁的李显被立为太子，改元永隆。上官婉儿自幼聪明伶俐，年纪渐长，又出落得秀美轻盈，一颦一笑，自有一派不凡的气度，并且满腹文才，出口成章，因此举止更是风雅可人。她又善于修饰，搔首弄姿，早就和中宗皇帝有了私情，当时中宗还是个童男，他初近女色，简直要把婉儿爱疯了，一即位就封婉儿为婕妤，后又晋封为昭容。

公元683年，唐高宗李治病死，太子李显即位，是为中宗，政事皆取决于皇太后武则天。中宗的即位带给上官婉儿极大的希望，因为这位中宗早就对上官婉儿青睐有加。虽然中宗已经立了韦皇后，但是皇后的位置是变动不居的，通过努力是有希望谋得皇后的位置的，当年的武则天就是最好的例证。上官婉儿着实高兴了一把，但是她的希望很快破灭了。

上官婉儿为人十分机警，她见则天皇后威权一天大似一天，就千方去讨好百计献殷勤，终日在则天皇后跟前承欢调笑。果然她得到了则天皇后的喜欢，中宗被废，幽囚在房州，她不仅没有被逼去随着吃苦，



反而权势一天大似一天。

## 上官昭容学士第

中宗被废黜后，上官婉儿就孤零零的一个人住在宫里。则天皇帝自有一班少年侍臣终日陪伴她调笑取乐，看婉儿冷清可怜，则天皇帝就拜上官婉儿为修文馆学士，又选少年有文才的公卿二十余人作为修文馆陪侍，每年召集官家子弟，赴修文馆考试，上官婉儿做主考。那一群少年公卿个个潇洒风流，终日陪侍着上官昭容，在宫中游宴吟咏。才子爱佳人，佳人也爱才子，渐渐地花前月下也有了许多风流事。上官昭容那高大的府第被称作学士第，所有朝中文学官员，都由学士第封拜。如此一来，上官婉儿当年曾被预言“称量天下”事，果然应验了，这个奇女子才华绝代，于此时可谓是称量诗坛。才大才小，由她来权威定夺。自然，对于权力的追逐和热捧，也让上官婉儿成为凌驾于众星之上的明月。

就这样，宫中府中，上官婉儿早晚出入，都会有一群少年郎前后簇拥，昼夜调笑，毫无避忌。

则天皇帝又非常听信上官婉儿的话，外官有事，就整千整万的银钱去孝敬上官婉儿，只需上官昭容略略在则天皇帝跟前说几句好话，事儿就求下来了。因此上官昭容手头很是富足，她见有中意的俊美少年郎就留养宫中，绫罗珍宝地打扮着。

上官昭容又与安乐、长宁两位公主十分投机，两位公主都有驸马，出入不能像上官昭容那样自由，因此两位公主在外面觅得了可心的少年男子，就都寄藏在上官昭容府中，然后两位公主就借着赴上官昭容宴为由，到学士府中来寻欢作乐，彻夜不休。有时则天皇帝高兴，也移驾学士府饮酒作乐。上官昭容一见则天皇帝驾临，就会马上把府中藏着的漂亮儿郎，全打扮齐整，献出来陪侍皇帝筵宴。这位风流的女皇帝少不了拣几个中意的，带回官去受用。