

后山鲸书

每一只鲸豚都是海这个梦的一部分

The Book of Whale & Dolphin

海洋文学三部曲

OCEAN

Ocean Literature

廖鸿基 著 金磊 摄影

中央广播电视大学出版社

后山鲸书

每一只鲸豚都是海这个梦的一部分

The Book of Whale & Dolphin

海洋文学三部曲

OCEAN

Ocean Literature

廖鸿基 著 金磊 摄影

中央广播电视大学出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

后山鲸书 / 廖鸿基著. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2016. 11

(海洋文学三部曲)

ISBN 978 - 7 - 304 - 08048 - 8

I. ①后… II. ①廖… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 208912 号

版权所有, 翻印必究。

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司代理, 由联合文学出版社股份有限公司授权中央广播电视大学出版社, 在中国大陆地区出版、发行中文简体字版。

著作权合同登记 图字: 01 - 2015 - 4757

海洋文学三部曲

后山鲸书

HOUSHAN JINGSHU

廖鸿基 著 金磊 摄影

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010 - 66490011

总编室 010 - 68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划统筹: 郑 毅

策划编辑: 吕 剑

责任编辑: 刘玉静

责任校对: 张 娜

责任印制: 赵连生

封面设计: 何智杰

印刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

版本: 2016 年 11 月第 1 版

2016 年 11 月第 1 次印刷

开本: 210mm × 148mm

印张: 6.25 字数: 120 千字

书号: ISBN 978 - 7 - 304 - 08048 - 8

定价: 26.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

那讯息仿若天机

——读廖鸿基《后山鲸书》

郝誉翔

我热爱大海，从骨子里就热爱。

我曾经去过许多地方旅行，城市、沙漠、高山、海岛……但唯独对于大海，我有一种不可抗拒的思念。海的气味，海的密度和触感，都已经深深地渗透到我的体内了，或者说，它根本就是我与生俱来的一部分吧。所以每隔一段时间，大海便要浮现出来，召唤着我回到它的怀抱。

不过，奇怪的是，以前的我，并不知道自己喜欢海。如果知道的话，我可能会选择当一名海洋生物学家，而不是文学系的教授。但我又是如何发现自己和大海之间的神秘血缘关系的呢？直到十年前，我来到花莲，居住在这座滨海的小城，才开始有机会亲近海。在一个偶然的机会里，我搭上了多罗满的赏鲸船，由廖鸿基领航出海，并由其负责解说。那一次，我们的运气并不是太好，除了飞鱼以外，并没有看到任何的鲸豚。不过，看到与否，其实一点都不重要，因为从那个时候开始，我才发觉搭船并不可怕，而海洋又是如此的辽阔美好，让我为之着迷、疯狂。

海洋仿佛有一种神秘的韵律和节奏感，就如同人类的心跳，而当我发现，自己的呼吸和脉搏居然可以与海的节奏相互应和时，我

几乎感到自己的四肢无限地延展开来，与大自然和谐地融合在一起。而在那一刻，我简直以为，我是一条自在悠游在大海中的鱼，或是一座安安静静、风雨不惊、漂浮在海洋之上的美丽的岛……

*

从那以后，我便爱上了搭船出海。

我曾多次搭乘赏鲸船，也曾拜托廖鸿基带领我和学生们一起出海。日后，我开始学习潜水，也特别喜欢住在船上，一住就是八九天，住到不想下来。换言之，我对于船和大海的热爱之情，其实是在花莲、在廖鸿基的引领下，被无意中开启的，也正是从廖鸿基的书中，我才逐渐学会以海洋的角度，去观看台湾这座岛屿，并且耐心注视海面的变化，倾听海洋万物的吐纳和声息。在大海之中，当与鱼群、鲸豚相遇时，它们那从容不迫又奥妙神秘的姿态，往往令我惊叹，被震慑到无法言语。而它们所生活的世界，又是如此的深不可测，相比之下，人类只能算作地球上一个鲁莽无知的幼儿罢了。

也因此，我一直是廖鸿基的忠实读者。透过他的文字，我追随他航行的轨迹，从花莲、台湾岛巡礼，直到远洋大港。我本以为，他的航线将会继续延伸到更远的地方，但没想到，这一次，他又选择回到最初的起点：花莲，清水断崖，岛屿东部的边缘。这一片在地理位置上虽然距离台湾人很近，但在心理位置上，却是距离非常遥远的神秘海域。廖鸿基写下了从最初到如今，他与鲸豚之间的美丽相遇。在这本《后山鲸书》中，廖鸿基抛开科学的语汇，也突破了《讨海人》《漂流监狱》的忧郁、困惑与挣扎，以充满诗意的灵巧之笔、以充满智慧的纯粹之眼，描刻鲸豚之美，而那种美竟是如此透彻、干净、灵犀，于海洋之中倏忽来去，仿佛是神的使者灵光乍现，挟带着某种自天上而来的、令人费解却又至关重要的讯息。

而那讯息，恐怕已经超越了科学所能解释的范畴，因此它更像是一首诗，需要我们去谦卑地聆听。

《后山鲸书》写出了台湾岛屿边缘的盎然生气，但它的结尾，却也是令人无奈感伤的。从鲸豚、曼波鱼到海中的所有生物，岛上的人们似乎只是在一味地消费它们。假如，人类都认定它们是一种资产，故可以尽情地捕食、滥杀，而从无一点敬畏之心的话，那么，我们最终将会换得的，便是一个死气沉沉、静默无声的地球。反之，假如我们可以从此多一点谦卑之心，而不再视自己为万物之灵，对其他生物予取予求的话，那么或许，我们就会有一座很不一样的岛屿。

*

关于海洋，我虽热爱，但只是一个连起步都算不上的初学者。我仍然在摸索，学习如何与海洋里的生物接触，并且经常懊恼于自己的莽撞和无知。我很惭愧自己缺乏耐性、毅力，虽然已在花莲教书多年，却远不如我的同事吴明益对于花莲山川的考察，更遑论如廖鸿基一般，长期为台湾的海域投注莫大的心力。廖鸿基经常让我想起珍·古德，或是《迷雾森林十八年》中研究非洲高山黑猩猩的黛安·佛西，他们都不是学院出身，但是对于生物的了解却不亚于学者。或许，在动物的世界中，人类的知识不过如一支掉落在黑暗太空中的手电筒，那光芒是何等的微弱啊，故不妨收起学术的傲慢，或是科学的自信吧。感受性的文字虽然抽象，但是它的真实度和真诚度，恐怕要甚于一些冰冷的数据。

我始终不能忘记，几年前，我到巴布亚新几内亚的 Milne Bay 潜水，当时住在一艘小船上，每天傍晚，小船便会驶回同一个海湾歇息。每当船要驶入湾内时，一大群约莫百来只的海豚便会出现，并快速地跳跃在海面上，朝我们而来，然后穿梭环绕在船的四周，一路伴随我们回到海湾。那群海豚从来没有爽约过，而它们的脸庞也总是带着快乐的笑，兴奋地迎接我们的归来。

不过，每当我跳下海去，想要追寻它们的身影时，却又不可复

得了。

德国籍的船长说，这群海豚已经住在海湾多年，它们最喜欢追逐船只溅起的浪花，但从不允许人主动靠近。

听了船长的话，我仍不死心，果然，不管是背氧气瓶潜水，还是在海面游泳，有时分明看见它们闪亮的身影就出现在前方的海面上，但当我奋力游近时，却又在转瞬间失去了它们的踪影。于是，我潜入幽暗的海水中，前方几乎什么也看不见，那无边的深邃的蓝与黑，环绕着我，令我恐惧，也令我无力，但我知道，它们应该就在那儿了，我伸手向前，却在刹那间忽然了解到，这片海洋是属于它们的世界啊，而我，只不过是悬浮在边缘罢了。

我遗憾地望着深深的大海，超过海面以下三十米，人体就几乎不堪水压的负荷，但鲸豚不然，它们可以潜到海底不知多深处，在那里，黑暗无光，充满了各种奇妙的生物，而人类对此几乎一无所知。我体悟到自己的局限，也莫名地激动起来。因为，就在与海豚交会的那一瞬间，这个世界已经非常慷慨地并且充满善意地向我展现了它那无比的容量、宽宏的气度，以及它那不可言喻的美。它并没有要粗暴地征服我，只是无言而温柔地告诉我一些什么，那些话语，正如《后山鲸书》中所言：

地籁写在土地，天书飘在空中，鲸书，当然刻于鲸背、驮于鲸身。

来自远方那座苍翠小岛的许多讯息，以多种方式携于游行队伍当中，一趟趟绕境散播。

那讯息仿若天机，感观可见、可闻、可感的一笔一画，全是喻示，全是密码。

海神的信差

许悔之

2001年年底的某一天下午，我正开车行驶在台北市建国高架桥上，手机的铃声突然响起，打来电话的是廖鸿基。

当时，他正随远洋渔船而行，停在新加坡港。我从忠孝东路匝道口而下，感觉到这位老朋友并未远行，“要保重！”我在电话里提醒他。挂掉电话之后，我开始想象他在航行中可能遭遇的风景、生态，以及广阔无际的碧蓝或湛蓝的海，有时候带着枯燥、沉闷或者孤独。

1996年，“花莲沿岸海域鲸类生态研究计划”进行的时候，我曾经伴随廖鸿基出海，遭遇并目击了鲸与海豚——海上的巨人和精灵，鲸豚以无比的奥秘启示了我，或神奇或雀跃，但我也隐约知晓，海，比这些更为复杂、深沉。

研究计划的观察、心情和启发，鸿基以一篇又一篇精彩的文图呈现，并逐一刊登在那时我所主编的报纸副刊上，借此填补了我所缺席的出航，以及众多和鲸豚遭遇的神秘时光，而广阔的太平洋，宛若一面湛蓝的大镜子。

1997年，这些令人赞叹的文字和摄影，以《鲸生鲸世》为名出版，十年来，这本书影响广远。这位高中毕业的渔人作家，现在像一位五十岁的海王子，已然是台湾本土书写的仓廩中闪耀不已的黄金谷粒。

《鲸生鲸世》作者的心境是雀跃的，笔调是拟人的，十年前的鸿基充满了感性与激动，将他的“海上鲸奇”书写成篇，力透纸背，为我们展现海洋的奇瑰和美丽。十年来，他不断地出海、远航、写作，留下了众多光辉灿烂的海洋文学作品。鲸豚依旧出现在后山的花东海域，有愈来愈多的遭遇和出没纪录，现在的廖鸿基是怎么看待鲸豚的呢？

十年后，鸿基以《后山鲸书》呈现自己对鲸豚和海洋更深沉的敏感，不止于海上初遭遇的激动和兴奋。《后山鲸书》是鸿基思考海、面对鲸豚的美学之书、哲学之书。我以为，这是一阕交响诗，媲美德彪西的《海》。

思维沉稳丰厚，音韵带有华美，文字看似素朴其实无比考究，仿若有一海神，与鸿基彼此心领神会，为鸿基示现了海的爱与死、生灭之间无言的意志。

啊！原来海洋也是一堪忍世界，原来海洋也可以是修行的道场。

那无言的意志，原来超乎美丽或丑陋，超乎善恶，是一种生的驱动，鸿基诠释了海洋身体与心灵的状态。面对海，鸿基变成了容格（Carl G. Jung），鸿基挖掘了海的集体无意识（collective unconsciousness），每一只鲸豚都是海这个梦的一部分。有一驱动之力，恍兮惚兮，无以名之，强名曰——海神。

揭露海神的讯息，而海神并不言语，后山的鲸豚是海神的信差，为鸿基解读摩斯密码；堪忍世界、五浊恶世，那些海上的巨人和精灵告诉我们——去发现，便可以拥有美丽！

定稿之后，我和鸿基相约吃饭，饮酒。一贯安静的他，突然告诉我一件事。

《后山鲸书》初稿完成的那一天，我打移动电话给他，当时他恰巧沿着海岸骑摩托车，骑了非常非常远的路。当时他正想起这本书的结尾：

你们感觉到他眼里忧伤但感恩的光。

然后，他慢慢仰起头，久久地凝望着自己的海面。

“我的心情非常激动，从来没有写过一本像这样的书。”

我想起有一回坐廖鸿基的车，沿台十一线蓝色太平洋而行，他若有所思地说：“海洋不能预约，只可期待。”

是啊，书写如此，生命亦复如是。而最美丽如鲸豚如海，海神知道那莫名的悲哀从何而来。

1	表达	002
2	远方	008
3	初航	016
4	在哪里	022
5	孕	032
6	灵跃	042
7	游行队伍	056
8	洄游	066
9	合流	074
10	角落	080
11	鲸书	094
12	小强	106
13	动荡	120
14	悬浮	126
15	你们四个	140
16	落	158
17	沉潜	166
18	回来	172



与大自然对话之书

表达

透过你们，我更能了解大海将要诉说的故事……





The Book of Whale & Dolphin

鲸豚的故事

1

后山鲸书



瓶鼻海豚 · 廖鸿基 / 摄影

当你们到来时，好几次我都在舷边静静观望。

接近船边的你们似乎带着某种冲动；无论形体大小、发出的鸣哨声及各种行为，与我过去所接触的许多种动物，给我的感受完全不同。

你们的行为，以及你们身上常出现的仿佛符号或讯息的各种刮痕，我常常想，这些会不会是大海透过你们、透过许多种方式，想要表达什么。

后来我在书本上读到：承载浮游或底栖生物的大海、悬浮风和鸟羽的天空、那草树扎根的土地，一一透过俯仰其间的各种生命，以多样“非口语”形式，不断地释出讯息。

这让我恍然感觉到，天、地、海，除了给万物直接的感官感受外，某种内里繁复但外表隐约，类似神的“语言”、类似某种情感，以极其细腻的表达，向外缕缕诉说着什么。

由于工作关系，与你们在海上相处了好几年，曾试着判读大海透过你们身上欲表达的讯息，但是，不知是否因

为意涵宽广、深远，一时竟不容易懂得。也曾试图以科学、以知识、以人之常情为依据来辨识。

累积所感受的些许讯息，有时让我感到惊喜，也常常让我觉得忧伤。

许多年以后，当我经历了更多次航行、走过更广的海域、吹过更多的海风，当你们再次来到船边时，我忽然感觉到，透过你们的身体，这次我将比以前更能体会——大海将要诉说的故事。

The Book of 鲸豚的故事