

CCTV10  
科教



中央电视台热播节目  
《中国诗词大会》官方独家授权

# 中国诗词大会

Chinese Classical Poetry Quiz Show

上

《中国诗词大会》栏目组 编

中华书局

# 中国诗词大会

上

《中国诗词大会》栏目组 编



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

中国诗词大会. 上/中央电视台《中国诗词大会》栏目组编. —  
北京:中华书局,2017.1(2017.3重印)  
ISBN 978-7-101-11747-9

I. 中… II. 中… III. 诗词-诗歌欣赏-中国 IV. I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第087110号

---

书 名 中国诗词大会(上)  
编 者 中央电视台《中国诗词大会》栏目组  
责任编辑 陈 虎  
出版发行 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn  
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂  
版 次 2017年1月北京第1版  
2017年3月北京第3次印刷  
规 格 开本/710×1000毫米 1/16  
印张11½ 插页2 字数140千字  
印 数 80001-200000册  
国际书号 ISBN 978-7-101-11747-9  
定 价 25.00元

---

# 《中国诗词大会》图书编辑人员

图书策划 陈 虎 包 岩 刘冬颖

图书编撰 “诗词中国” 组委会

编 辑 吴文娟 吕 洋 吴 捷 张颖潇

# 《中国诗词大会》电视节目主创人员

- 总 策 划   聂辰席
- 总 监 制   李  挺  姚喜双  景  临
- 监   制   阚兆江  梁  红
- 学术顾问  周笃文  钟振振  康  震  史  航  李定广  
            冷  淞  宣明栋
- 题库专家  江舒远  辛晓娟  李天飞  莫道才  王  玫  
            方笑一  李小龙  李南晖  曹  旭  陈  虎  
            尽  心  刘青海  孙  琦
- 制 片 人   赵音奇
- 总 导 演   颜  芳
- 执行总导演  刘  磊
- 切换导演   王立欢  卞小平
- 前期导演   秦  翊  韩骄子  贺  玮  王萍萍  姚习昕  
            徐永洁  刘  敬  闫倩卉  李思琪  易亚楠  
            练小悦  曲大林  张  宁
- 后期剪辑   燕  妮  张冰倩  胡淑冕  李小双  魏  迪  
            唐宁远  刘  班



**选手导演** 任琳娜 张迎迎 李 晨 侯佳丽 宫妍妍  
郑传德 彭韵竹 邹高艺

**新媒体执行** 赵军胜 马 桦 陈剑英 张莹莹 张曦健  
张 卉 程 静 李文静 胡 悦 王 新  
颜 妮 王廷中 高 曦 王亚飞

**统 筹** 张广义 容 宏 张 艳 吕通义 洪丽娟  
王立欢 赵津菁 刘 铭 黄丽君 翟 环  
张学敏 贾 娟 石 岩

**制 片** 贾同杰 田 巍 孙阅涵 杨海晨 李春涛

**主办单位** 中央电视台

**联合主办单位**

国家语言文字工作委员会

共青团中央

**鸣 谢** 中华诗词学会

上海市教育委员会

上海大学

共青团吉林省委员会

共青团常德市委员会

中华书局

**网络支持** 央视网



## 耀眼星空中最美的星星

### ——写给《中国诗词大会》

中国文化中，文字是根，成语是枝，诗词是树。无根固然不会有枝有花，但如没有树，根和枝又有何用？字、词只能是构件，只有诗词是枝繁叶茂的参天大树。

汉字、成语都有其美，而诗词之美则是文字和成语无法比拟的。

因为诗词拥有绝美的表现力。“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，写尽寒冬的冰雪之美。“梨花一枝春带雨”，写透女神的面带泪珠之美。

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”，将绝难用文字形容的琵琶声，表达得让人如闻其声。“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”，是山村野外渡

口的画面之美。“执手相看泪眼，竟无语凝噎”，表达的是恋人之间难分难舍之情，真真是“此时无声胜有声”。“明月松间照，清泉石上流”，一幅恬淡自然的山居图。这些为中国人熟知的诗句，构成的绝美意境，影响了一代又一代中国人的审美观，涵育了无数中国人的诗意思维，也深深影响了受中国古典文化熏陶的汉文化圈的国家。

文字、成语有其自身之美，诗词之美远胜于二者。

为什么这样说？

诗词有隐约之美。朗朗上口的常见诗词，常常在未入学的孩提时代，已被广泛诵读，读懂它似乎还比较容易。欣赏诗词，需要更多的知识储备、长期的阅读训练，即使有了这一切，遇到艰涩难懂的诗句，还是让人摸不着头脑，你可以隐隐约约地感受到它的美，它的某些信息片断，但你始终无法清晰地把握到它的确切内涵。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然”。李商隐这首《锦瑟》诗，千百年来几乎无人可以透彻确解。

诗词有结构之美。王昌龄《闺怨》“闺中少妇不知愁，春日凝妆上翠楼。忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯”，是流水式结构；杜甫《绝句》“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，是并列式结构；王之涣《登鹳雀楼》“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼”，是前叙后议式结构；李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”，是以



景结情的结构，前三句写送别，最后一句写景。诗词之中的结构之美，远比这篇小文所说的复杂得多。诗词的结构之美，是文字、成语所不具备的，因为文字、成语是字、词，诗词是篇，二者不具备可比性。惟其如此，诗词更美，更耐咀嚼。

诗词有多重功能。诗词可抒情。李煜的《虞美人·春花秋月何时了》：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕阑玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”故国的伤感，巨大的悲痛，难言的苦衷，诸味杂陈的滋味，岂是一字一词可以担当？诗词可以议论，王安石《叠题乌江亭》的“百战疲劳壮士哀，中原一败势难回。江东子弟今虽在，肯为君王卷土来”，力驳晚唐杜牧《题乌江亭》“胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知”。在诗歌大家的手中，诗词无所不能，可叙事，可议论，可抒情。一切用散文表达的内容，诗词皆可表达。诗词可以表达哲理：“欲穷千里目，更上一层楼”，“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，都是人们熟知的诗句。

诗词有声韵之美。中国古典诗词要讲平仄、对仗、声律。如王昌龄《芙蓉楼送辛渐》：

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

平仄平平仄仄平 平平仄仄仄平平

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

仄平平仄平平仄 仄仄平平仄仄平

一联之中，出句与对句平仄相对；两联之中，上联第二句第二字与下联首句

第二字平仄相同。全诗“吴”“孤”“壶”三个韵脚，皆属上平声七虞韵，全诗形成了平仄相对的声律之美，这是中国古典诗词独有的声韵之美。

一句话，集诸美于一身的诗词，永远是中华文化耀眼星空中最亮的星星。

王立群

2016年2月28日



## 目 录

耀眼星空中最美的星星·····	王立群 1
嘉宾寄语·····	1
九宫格：请从以下9个字中识别一句诗词·····	2
九宫格：请从以下12个字中识别一句诗词·····	59
请说出诗词的上一句·····	111
请接续诗词的下一句·····	138
答案·····	170
诗词作者及篇名索引·····	172

## ● 嘉宾寄语 ●

**董卿：**“随意春芳歇，王孙自可留”，“明月松间照，清泉石上流”，还有那“浣纱”的女子，这一切看似平常的景象，在王维的笔下，多了一分远离喧嚣、洗去尘埃的意境。而诗人在文字背后，寄情山水的高洁品行，也给今天的我们带来一分启示，当下又该如何诗意地生活？

**郦波：**我觉得中国人要诗意地生活，首先是“行到水穷处，坐看云起时”，因为人生就是在路上；其次中国人的诗意，唯有诗词会“相看两不厌”。因为诗词所代表的中国人的诗意生活，其实是中国人自古以来的一种存在方式，更是一种生活方式。所以从美学的角度来看，国人灵魂深处的那种审美愉悦感，其实主要是来自于诗词的。

**董卿：**说得好！其实古今中外，人们都在寻找这样的一种状态。我记得海德格尔就曾经说过，人应该诗意地生活在大地上。人生苦短，这短暂的生活有很多的磨难，所以诗意的生活，多少可以让心灵获得自由和快乐。



九宫格：请从以下9个字中识别一句诗词

花	多	又
知	逢	时
雨	少	落

1

竟	思	最
相	长	安
物	夕	此

2

河	海	上
流	白	黄
远	江	入

3

夜	钓	江
独	入	雪
连	雨	寒

4

1

## 春晓

孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

### 嘉宾解读

诗句出自孟浩然的《春晓》。这首诗在中国妇孺皆知，其实并不是说一首诗复杂到什么程度就是最美的，简单就是最美的。（康震）

山水田园诗特别容易唤起我们

对古人美好生活的向往。古人的生活有花、有鸟，很有春天的感觉，而且在这样的情景之下，才会有这种小小的哀伤——“夜来风雨声，花落知多少”，是诗跟情景结合的情感，哀而不伤；是敏感的，但不沉重。

（蒙曼）

孟浩然这首诗写得特别好，我觉得这种诗是一种拟人诗，春天是不会睡觉的，但诗里却说春天会睡觉。（选手）

### 答案

花	落	知	多	少
---	---	---	---	---

2

### 嘉宾解读

诗句出自王维的《相思》。这是一首情诗，出自一个著名的典故。说是战国时期有一个诸侯国的小

伙子，到边地打仗去了，最后死在了边地，他太太就一直想他，流下的眼泪就变成红豆。后来，太太死后变成了一棵树，那树上结的也是红豆，所以红豆又叫“相思子”，中国



## 相思

王维

红豆生南国，春来发  
几枝？愿君多采撷，此物最  
相思。

古人一直用这个典故来关合相思之情。王维是“红豆生南国”，后来《红楼梦》里写因相思而“泪抛红豆”。所以在中国，“红豆”在文学作品里没有别的，都是指的相思。  
(蒙曼)

其实，王维的情诗写得并不多，但他一写，就弄得你一点办法也没有。有人认为这不对啊，尤其是气候不对，树木结果子应该是秋天，怎么能叫“春来发几枝”？应该叫“秋来发几枝”才对啊。也有人说，相思季节应该是春季啊，所以称“思春”。但王维他就认为红豆树春、夏、秋、冬四季都可以结果，要不然他怎么能说“多采撷”呢。(康震)

### 答案

此	物	最	相	思
---	---	---	---	---

3

## 登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽，黄河入  
海流。欲穷千里目，更上一  
层楼。

### 嘉宾解读

王之涣作品现存仅六首诗，其中有两首极负盛名，一首就是《登鹳雀楼》。此诗意境雄浑壮阔，气势昂扬。其中的“欲穷千里目，更上一层楼”，更是千百年来人人皆知的名言警句。全诗四句二十个字，无一字

生僻，无一句难懂，但给读者展现出一幅一泻千里、气势磅礴的画面，这不能不说是才子佳作。同时，王之涣的一首《登鹳雀楼》，也成就了千古名楼鹳雀楼。（蒙曼）

《登鹳雀楼》刚刚问世时，人们只觉得此诗朗朗上口，意境非凡，并不知道作者是谁。那个年代是一个以诗取士的时期，女皇帝武则天，读到此诗以后，也是喜不自禁，于是就问亲信大臣李峤：是哪位才子写

下了这首绝句？朕要好好封赏他。李峤一听，心生邪念，当即回答是自己的好友朱佐日。武则天立刻将朱佐日召来，赏给了彩绸百匹，并赐封了御史官衔，以示对天下才子的嘉奖和恩宠。而此诗的真正作者王之涣，却因为无人器重，穷困潦倒到了极点。（康震）

### 答案

黄	河	入	海	流
---	---	---	---	---

## 4

### 江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

### 嘉宾解读

诗句出自柳宗元的《江雪》。这

首诗大家比较熟悉，诗句为：“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”其实柳宗元写这首诗的时候，正被贬为永州司马，也就是相当于永州市的副市长。但他这个副市长做得很窝囊，由于他是被贬的，所以没有具体的职权，就一个人孤独地在江边“钓寒江雪”，只能与山水为伍，从山水中寻求慰藉，一切凄凉之感、愤激之情，也只能向山水发泄。因此，这时他笔下的





山水，都饱含着深沉的酸甜苦辣。他在永州的住处门前有一条小河，原来叫“冉溪”，在那里住下后，他自比古代愚公，把小河改名“愚溪”；把溪边的小丘叫“愚丘”，把附近的清泉、小沟叫“愚泉”“愚沟”；砌石拦起一个水池，取名“愚池”；在池东造了一座小屋，叫“愚堂”；在池南建了个小亭，叫“愚亭”；又把池中的小岛，叫“愚岛”。这就是“永州八愚”，并创作有“八愚诗”。该诗描绘的是一幅江乡雪景图。山山是雪，路路皆白。飞鸟绝迹，人踪湮没。遐景苍茫，迩

景孤冷。意境幽僻，情调凄寂。渔翁形象，精雕细琢，清晰明朗，完整突出。诗采用入声韵，韵促味永，刚劲有力。他写的是雪的世界，在这个雪的世界里，有一个超乎尘外的老头，他的心灵是纯净的，呈现给读者的是什么呢？是一种孤独的美。所以我觉得这首诗之所以能流传这么长时间，大家都非常喜欢，其内涵就在于此。

（康震）

● 答案 ●

独	钓	寒	江	雪
---	---	---	---	---