

教育部人文社会科学百所重点研究基地  
吉林大学边疆考古研究中心系列图集

# 华瓷吉彩

黄骅市海丰镇遗址出土文物

编著

吉林大学边疆考古研究中心  
河北省文物研究所  
黄骅市博物馆



科学出版社



教育部人文社会科学百所重点研究基地  
吉林大学边疆考古研究中心系列图集

# 华瓷吉彩

黄骅市海丰镇遗址出土文物

编著

吉林大学边疆考古研究中心  
河北省文物研究所  
黄骅市博物馆

科学出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

华瓷吉彩：黄骅市海丰镇遗址出土文物 / 吉林大学边疆考古研究中心，河北省文物研究所，黄骅市博物馆编著. --北京：科学出版社，2016.11

ISBN 978-7-03-049378-1

I. ①华… II. ①吉… ②河… ③黄… III. ①乡镇—文化遗址—出土文物—黄骅市—图集 IV. ①K873.224

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第160939号

责任编辑：赵 越 / 责任校对：邹慧卿

责任印制：肖 兴 / 书籍设计：北京美光设计制版有限公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号  
邮政编码：100717  
<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2016年11月第 一 版 开本：889×1194 1/16

2016年11月第一次印刷 印张：10

字数：260 000

定价：268.00元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



本书得到  
国家社会科学基金项目  
“宋元时期海上丝路起始港及相关遗存的考古学研究”  
(项目号: 16BKG020)  
的资助

## 感谢

吉林大学边疆考古研究中心

黄骅市市委市政府领导

**对本书出版的大力支持!**





海丰镇遗址位于渤海湾西岸，河北省沧州黄骅市羊二庄乡海丰镇村与杨庄村之间，遗址中心地理坐标为北纬 38° 18′ 04.7″、东经 117° 34′ 34.1″。遗址东西长 1000 米，南北宽 500 米，面积超过 50 万平方米。遗址所在地为一中间高四周渐低的台地，其中心最高处为一东西向土岗，高出周围地表 3 米左右，遗址地表砖、瓦、瓷片随处可见，断崖上文化层连绵不绝，主要区域的文化层厚 2~4 米。

海丰镇遗址是黄骅市博物馆于 1986 年文物普查时发现，因为要修筑一条山西通往黄骅港的运煤铁路，河北省文物研究所王会民先生率领的考古队于 2000 年 5~10 月对铁路线涉及之处进行常规考古发掘，出土大量瓷器，确定此处是一个瓷器贸易的集散地。河北省文物研究所的齐瑞普先生率领的考古队又在 2003 年 5~6 月又对铁路工程涉及的部分进行发掘，由于修建高速公路，雷建红、黄信率领的考古队于 2005 年 4~5 月对海丰镇遗址进行了第三次发掘。为配合海丰镇遗址保护规划的编制，河北省文物局文物保护处邀请吉林大学边疆考古研究与黄骅博物馆合作整理馆藏 2000 年发掘资料<sup>1</sup>。考古发掘出土最丰富的是瓷器标本，在第一次发掘的考古报告中，因为容量的限制未能刊发一些重要的标本图片，遂商议编辑一本以瓷器照片为主的图册。

海丰镇遗址是一处重要的港口遗址，装载瓷器等货物的船顺河道向东进入渤海，渔民在海湾捕鱼曾经捞到与海丰镇遗址相同的瓷器。海丰镇遗址所出遗物以金代为主，元代少量。2005 年第三次发掘时，在其南的杨庄发现了金代墓地，杨庄墓葬位于海丰镇遗址南侧 200 米，属于海丰镇遗址南边缘；东邻齐庄遗址发现了宋代文化层，发掘了宋代的 3 个灶。

2000 年的发掘触及了瓷器贸易区，不仅有连片的店铺有铺砖地面，还有成千上万的碰碎瓷片。2014 年整理时，对发掘采集袋内的标本拼对，很多瓷片能够拼合，少数能复原成形。瓷器产地以定窑、磁州窑为大宗，也有井陉窑、钧窑、景德镇窑、耀州窑、龙泉窑、临汝窑、霍窑等产品。按釉色分类有精细白瓷、化妆白瓷、黑瓷、酱瓷、青瓷、影青瓷、钧蓝釉瓷、翠蓝釉瓷、绿釉瓷、双色瓷、绞胎瓷、红绿彩瓷等；装饰手法有印花、刻花、剔花、划花、堆塑、绘花、题记等技法；纹饰有凤凰、鸳鸯、鱼、山石、花卉、卷草等；器类有碗、盏、杯、盘、碟、瓶、罐、盒、器盖、盆、注壶、行炉、枕、鸟食罐、盅、砚滴等日常用瓷，还有人物像、娱乐玩具、装饰品等。除了瓷器外，铜钹、陶模具、石盒等也是罕见的珍贵器物，亦是海丰镇繁盛的见证。

1. 黄骅市博物馆、河北省文物研究所、吉林大学边疆考古研究中心：《黄骅市海丰镇遗址发掘报告（2000 年）》，文物出版社，2015 年。

海丰镇得名于北宋，原名韦家庄镇，宋仁宗景祐四年（1037年）置，宋徽宗政和三年（1113年）改名海丰镇。《元丰九域志》卷二沧州条：“望，盐山。州东六十里。四乡。会宁、通商、韦家庄三镇。有盐山、浮水。”<sup>2</sup>《宋会要辑稿》方域一二之一三：“盐山县。韦家庄镇，景祐四年置。海丰镇，（政和）三年以韦家庄镇改。”<sup>3</sup>金代海丰镇隶属河北东路沧州盐山县，属四镇之首，并在大定二十一年设置海丰盐使司。《金史》卷二十五《地理》中沧州条：“盐山，有盐山，浮水。镇四，海丰、海润，后增利丰、扑头二镇。”<sup>4</sup>《金史·食货志》卷四十九载：“益都，滨州旧置两盐司，大定十三年四月，并为山东盐司。二十一年，沧州及山东各务增羨，冒禁鬻盐，朝论虑其久或隳法，遂并为海丰盐使司。”元代海丰镇由盛变衰。民国时期编著的《盐山新志》：卷一二，第105页：“唐宋改为通商镇。辽金元改为海丰镇。后世繁盛，皆以行盐之故。元代开惠民河，柳境盐河淤塞，盐灶尽移杨二镇柳侯故城。遂废为墟。”<sup>5</sup>

北宋时期，蓬莱的登州港、青岛的板桥镇港是重要的海外贸易港口。北宋末，因金兵南下，关闭登州港，限制板桥镇港的船只出入，造成其衰落，北侧原本盐业兴盛的海丰镇港则迅速崛起，取而代之，金代海丰镇在沿海盐场中占据领先地位，或许这就是金代中期朝廷把盐使司设在海丰镇的原因。磁州窑、定窑等瓷器通过这个港口运往东北、朝鲜半岛、日本等地。海丰镇遗址是金元时期海上丝绸之路的北起点港口，是北方海上丝绸之路瓷器贸易港口发展史中的重要一环。

本书是《黄骅市海丰镇遗址发掘报告（2000年）》的补充，该报告中已经刊发的瓷器照片基本不再收录，仅收录个别后修复的器物，此外还从第二次和第三次发掘的瓷器中选入3件。原发掘报告的彩版是按照出土单位编排的，而本书的彩版和图版则是按照釉色质地和器形类别编排，与原报告形成补充关系。本书中图下仅标注器物号，有关器物的各种信息敬请查阅原报告。因瓷器涉及的窑口问题比较复杂，很多瓷器的窑口判定目前还没有十分的把握，为了不误读者，本书对瓷器的窑口判断结果尚未标出，有关窑口、类型等专题将另文发表。

编者

丙申年春

2. （宋）王存：《元丰九域志》，中华书局，1984年，第64、65页。
3. （清）徐松辑：《宋会要辑稿》“方域一二之一三”，中华书局，1957年，第7526页。
4. 《金史》，中华书局，1975年，第602页。
5. 《盐山新志》载《中国方志丛书》华北地方，第四九六号，河北省，民国五年，孙毓琇修，贾思绂撰，台湾成文出版社影印本，卷一二，第105页。





## 第一部分 流光溢彩

虎形枕	/2	绿釉罐、盆、舟形器、陶件	/28
三彩枕	/3	白瓷碗	/29
三彩枕	/4	白瓷印花碗	/30
绞胎瓷钵、碗、片	/5	白瓷刻花碗	/31
红绿彩碗、盏	/6	白瓷刻花碗	/32
红绿彩碗、罐、瓶、壶	/7	白瓷刻花碗	/33
红绿彩人物俑	/8	白瓷花口碗	/34
红绿彩人物俑、白釉红彩盏托	/9	白瓷刻花碗	/35
翠蓝釉罐、盘、碗	/10	白瓷刻花碗	/36
翠蓝釉炉、器座	/11	白瓷碗	/37
黄绿釉束腰座、炉	/12	白瓷盏	/38
双色釉碗、点彩碗	/13	白瓷印花盏	/39
双色釉点彩碗	/14	白瓷盏	/40
白瓷点彩碗	/15	白瓷印花盘	/41
白瓷点彩碗	/16	白瓷印花盘	/42
白瓷点彩碗	/17	白瓷印花盘	/43
白瓷点彩罐、瓶	/18	白瓷印花盘	/44
白地黑花碗、杯，双色釉碗	/19	白瓷刻花盘	/45
白地黑花、褐花器盖	/20	白瓷碟	/46
白地黑花罐	/21	白瓷刻花碟	/47
白地黑花罐	/22	白瓷刻花碟	/48
白地黑花炉、瓶	/23	白瓷器盖	/49
白地黑花枕	/24	白瓷器盖、瓶塞	/50
白地黑花枕	/25	白瓷刻花器盖	/51
白地黑花、褐花盆	/26	白瓷器盖	/52
绿釉瓶、炉	/27	白瓷钵	/53

白瓷刻花钵	/54	青瓷碗	/76
白瓷盒、瓶、器底、残片	/55	青釉碗、青瓷碗	/77
白瓷壶	/56	青瓷碗	/78
白瓷枕	/57	青瓷盏、碗	/79
白瓷人物俑	/58	青瓷洗、碗	/80
粗白瓷碗	/59	青瓷盘、碗、杯、洗	/81
粗白瓷碗	/60	青瓷碗、青釉碗、白瓷碗	/82
粗白瓷盘	/61	青瓷碗、盏	/83
粗白瓷碗、白瓷碗	/62	青釉器盖, 青瓷器盖、壶、碗	/84
粗白瓷碗	/63	黑釉碗	/85
粗白瓷盏	/64	黑釉盏	/86
粗白瓷器盖	/65	黑釉盏	/87
粗白瓷罐、白瓷罐	/66	黑釉盘、盆、瓮	/88
粗白瓷盆	/67	黑釉器盖	/89
粗白瓷瓶, 白瓷壶、瓶, 粗白釉瓶	/68	黑釉瓶、壶	/90
粗白瓷炉、枕	/69	黑釉罐	/91
青白瓷碗	/70	酱釉罐、器盖、盘	/92
青白瓷盏	/71	黄釉碗、壶、盘、盆	/93
青白瓷高足杯	/72	黄釉盘、罐, 棕黄釉盘	/94
钧瓷碗	/73	黄釉器盖、支架、砚滴, 黄绿釉枕	/95
钧瓷碟、盘、罐	/74	青铜器	/96
钧瓷碗、盏、钵	/75	杂项	/97

## 第二部分 光影之间

双色釉碗	/100	白瓷罐	/124
双色釉碗	/101	白瓷俑	/125
双色釉碗	/102	粗白瓷碗、白瓷碗	/126
绿釉枕	/103	粗白瓷盏、白瓷盏	/127
绿釉枕	/104	粗白瓷盏、白瓷盏	/128
绿釉枕、三彩枕	/105	粗白瓷盘	/129
白瓷花口碗	/106	粗白瓷器盖	/130
白瓷碗	/107	白瓷杯、钵，粗白瓷钵	/131
白瓷碗	/108	白瓷罐、粗白瓷罐	/132
白瓷刻花碗	/109	黑瓷碗、黑釉碗	/133
白瓷碗	/110	黑釉盏	/134
白瓷刻花碗	/111	黑釉盏	/135
白瓷盏	/112	黑釉盏	/136
白瓷盘	/113	黑釉器盖	/137
白瓷盘	/114	黑釉罐	/138
白瓷盘	/115	黑釉罐	/139
白瓷盘	/116	黑釉钵、瓶	/140
白瓷刻花盘	/117	酱釉鸡腿瓶	/141
白瓷印花碟	/118	黑釉瓶、壶	/142
白瓷碟	/119	黑釉瓶、壶、炉、枕、砚	/143
白瓷器盖	/120	陶盆、磨具、扑满	/144
白瓷刻花器盖	/121	酒封	/145
白瓷刻花器盖	/122	瓦当、滴水	/146
白瓷杯	/123	其他	/147

第一部分  
流光溢彩





虎形枕 (T50④:47)





三彩枕 (T13 ③b : 24)



腰圆形三彩枕 (T04 F01 : 7)



腰圆形三彩枕 (T2 ④ : 20)



三彩枕 (T8 ④ : 55)



腰圆形三彩枕 (T50 ⑤ : 7)



三彩枕 (T2 ④ : 18)



三彩枕 (T50 ④ : 37)



三彩枕 (T4③b : 8)



三彩枕 (T17③b : 22)



三彩枕 (T54③ : 43)



三彩枕 (T40⑥ : 14)



三彩枕 (T52④ : 54)



三彩枕残片 (T43⑥ : 23)



绞胎瓷钵 (T54 ④下土墙东沟 : 15)



绞胎小瓷碗 (T2 ③ : 10)



绞胎瓷片 (T7 ④b : 3)

