

中宣部、国家教委、广电部、文化部联合推荐

百部爱国影视片欣赏

汪开寿 俞路石 王光厚 编著

安徽人民出版社



中宣部、国家教委、广电部、文化部联合推荐

百部 爱国影视片欣赏

汪开寿 俞路石 王光厚 编著

安徽人民出版社

出版登记证号:(皖)01 号

责任编辑:邵 涌

装帧设计:牛 昕

百部爱国影视片欣赏

出版发行:安徽人民出版社

地址:合肥市金寨路 381 号九州大厦 邮编:230063

经销:新华书店

印刷:合肥永青印刷厂

开本:787×1092 1/32 印张:7 字数:15 万

版次:1994 年 4 月第 1 版 1994 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-212-01143-6/D·180

定 价:4.50 元

印数:00001—35000

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

前 言

改革开放以来，我国人民的经济文化生活得到了突飞猛进的发展，社会主义物质文明建设和精神文明建设都取得了突出的成就。但是由于一段时间以来“一手硬，一手软”，同时伴随经济开放一些外来文化渗透和进入我国文化市场，其中有一些是带有污染性的腐朽文化。一些不利于青少年健康成长的场所，诸如形形色色的夜总会、卡拉OK歌舞厅、录像播放点等吸引着一些如醉如痴的青少年；一些格调低下的小刊小报宣扬拜金主义、享乐主义、个人主义等价值观念；有的影视片甚至赤裸裸地反映性、谋杀、恐怖、迷信等内容，它们往往打着“少儿不宜”的招牌通过各种渠道迅速蔓延。这些都严重侵蚀着青少年一代的心灵。一些大众传播媒介，为了吸引读者、观众，不惜拿出大量版面或播出时间刊登、播放港台歌星、影星的身世经历，艳事轶闻，甚至连生日、血型、喜好、癖好等等都罗致张扬，津津乐道。由于传播媒介的误导，致使一部分青少年成了幼稚的“追星族”，他们只知道“四大天王”、“小虎队”，根本不知道还有为革命赴汤蹈火的董存瑞、江姐等。一个中学生，为了能看场演唱会，为了一睹其偶像的风采，竟然去卖血换钱；有些学生整日整夜地守候在宾馆、剧场的门口等待歌星签名……对这些情况，如

果我们不加以正确引导，将会葬送一代青少年的前程，贻误我们的“四化”大业。

1993年9月13日，中共中央宣传部、国家教委、广播电视部、文化部联合发出的《关于运用优秀影视片在全国中小学开展爱国主义教育的通知》。《通知》发出后，受到了广大青少年及其家长的欢迎，引起了全社会的广泛关注。《通知》号召运用优秀影视片在青少年中进行爱国主义教育，这是加强社会主义精神文明建设，在思想文化领域里弘扬主旋律的重大举措，是积极贯彻精神文明重在建设的方针的生动体现。

在当前建设社会主义市场经济的形势下，对青少年进行爱国主义教育是十分必要的。爱国主义是各族人民共同的精神支柱，是一项基本的国民教育。同时爱国主义是思想教育的基础工程，进行爱国主义教育必须从青少年抓起。在改革开放的新时期，作为社会主义精神文明建设重要内容的爱国主义教育，显得尤为重要。一方面，作为民族凝聚力的内核，爱国主义一直是中华民族自尊自信、奋发图强的旗帜。在中国近代史和现代史上，爱国主义精神一次又一次唤起全民族抵御外侮、振兴中华的决心和斗志，历史在用爱国主义价值观为一个又一个民族的脊梁树碑立传的同时，也含泪记载下民族的一次又一次屈辱和苦难。我们应当向青少年展示自鸦片战争以来，一系列的民族屈辱的历史，那一系列的割地、赔款，一系列的强加在中国人民身上的不平等条约。要向青少年揭露在中国历史上曾经出现的大大小小的卖国贼。要让青少年知道，正是我国近代史上的这些耻辱才使我们警醒起来，走向革命，走向社会主义。邓小平同志曾经指出：“中国人民有自己的民族自尊心和自豪感，以热爱祖国、贡献全部力量

建设社会主义祖国为最大光荣，以损害社会主义祖国利益、尊严和荣誉为最大耻辱”，“用中国的历史教育青年，教育，民”。坚持爱国主义教育，能够使青少年从小树立历史的责任感和时代的紧迫感，更加热爱祖国，勤奋学习，积极投身并奉献于社会主义现代化建设。另一方面，社会上存在着的资本主义腐朽价值观和颓废的生活方式，很容易腐蚀爱国主义意识薄弱者。民族虚无主义、享乐主义、拜金主义和极端个人主义腐蚀着我们的一些青少年甚至一些党员干部。因此，在改革开放的新形势下开展爱国主义教育，是建设社会主义精神文明、坚持“一个中心，两个基本点”的基本路线、建设有中国特色社会主义的需要。爱国主义教育，只能加强，不能削弱。

当代青少年处在改革开放的新时代，他们对枯燥空洞的理论说教不感兴趣，因此，对他们进行爱国主义教育必须讲究科学的方法。运用优秀影视片进行教育就是一种行之有效的方法。中央四部委这次推荐的100部爱国主义影视片，都是建国后拍摄的，不仅具有很强的思想性，而且有着感人的艺术魅力。

百部影视片主要内容有“抗击帝国主义侵略”、“革命传统和社会主义教育”、“人物传记”、“锦绣中华、灿烂文化”五部分。这些影视片连接起来是一部形象的中国历史，特别是一部深刻而丰富的近现代史。青少年可以从中了解祖国灿烂的文化、悠久的文明，了解旧中国人民所遭受的种种屈辱，了解党领导广大人民创立和建设新中国的光辉历程，特别是改革开放以来所取得的巨大成就。从而，更加增强热爱祖国、热爱中国共产党、热爱社会主义的深厚情感。

这批影视片汇集起来又是一部英雄谱，特别是共产党人的英雄谱。一代又一代的艺术家用自己的心血在银幕上塑造出了众多感人肺腑的艺术形象，使一代又一代的人从中汲取了精神力量，影响了人们的思想、道德、情操。一个个英雄形象如江姐、韩英、董存瑞、雷锋、焦裕禄、蒋筑英等展示着他们对伟大祖国的忠贞，对崇高理想的执著追求；展示着他们无私无畏的高贵品格和全心全意为人民服务的人生观。通过观看影视片、学习英雄，可以在青少年心目中树立起正确的价值观。

这批影视片还是正确审美观和高尚审美情趣的结晶，凝聚着艺术家们炽热的情感和精湛的艺术，向人们揭示了真伪、善恶、美丑。观赏影视片有助于青少年提高美的鉴赏能力，引导他们有正确的美的追求。

为配合在青少年当中开展爱国主义影视教育，我们利用业余时间，编著了这本书。在写作过程中，我们参阅了大量的论文、材料。《解放了的中国》等20部彩色新闻纪录片从略。限于水平和时间，我们的分析和材料本身可能有不妥之处，欢迎广大读者批评、指正。

特别需要指出的是，安徽大学中文系的孔正毅老师在百忙之中参与了本书的材料收集和统稿工作，这里表示感谢。

作者

一九九四年一月三十日

目 录

前 言	(1)
影视艺术常识	(1)
一、电影的基本特征	(2)
二、电影的蒙太奇	(5)
三、电视和电视剧	(8)
爱国主义影视片赏析	(11)
林则徐 (12) 甲午风云 (14) 小兵张嘎 (17)	
上甘岭 (20) 闪闪的红星 (21) 万水千山 (23)	
革命家庭 (26) 狼牙山五壮士 (29) 南征北战	
(30) 烈火中永生 (31) 开国大典 (34) 少年毛	
泽东 (37) 少年彭德怀 (39) 聂耳 (42) 董存	
瑞 (45) 雷锋 (47) 鸡毛信 (49) 自有后来人	
(50) 两个小八路 (52) 平原游击队 (54) 铁道	
游击队 (57) 地道战 (58) 地雷战 (60) 渔童	
(62) 西瓜炮 (63) 红军桥 (64) 红孩子 (66)	
红色娘子军 (67) 啊! 摇篮 (70) 小花 (71)	
报童 (73) 扶我上战马的人 (74) 洪湖赤卫队	
(76) 渡江侦察记 (77) 我的九月 (79) 白求恩	
大夫 (80) 李时珍 (81) 李冰 (83) 张衡	
(84) 毕升 (85) 火烧圆明园 (87) 海囚 (89)	

血战台儿庄 (91) 屠城血证 (93) 英雄儿女 (95)
 开天辟地 (98) 南昌起义 (101) 党的女儿
 (103) 西安事变 (106) 毛泽东和他的儿子 (108)
 创业 (110) 毛泽东 (111) 周恩来 (114) 孙
 中山 (115) 吉鸿昌 (117) 焦裕禄 (119) 蒋筑
 英 (121) 野火春风斗古城 (123) 永不消逝的电波
 (125) 苦菜花 (128) 战争子午线 (129) 子夜
 (131) 林家铺子 (134) 青春之歌 (136) 大浪
 淘沙 (138) 刑场上的婚礼 (140) 风暴 (143)
 巍巍昆仑 (145) 大决战 (147) 风雨下钟山 (148)
 暴风骤雨 (151) 生命的火花 (153) 冰河死亡线
 (155) 血总是热的 (157) 谭嗣同 (159) 秋瑾
 (161) 彭大将军 (164) 从奴隶到将军 (165)
 李四光 (167)

影评举隅..... (171)

 珍惜今天幸福生活..... (172)

 他才值得我崇拜..... (173)

 电影《李四光》观后感..... (174)

 看《林则徐》有感..... (175)

 重新追星

 ——《英雄儿女》观后感..... (176)

 壮士丰碑，永立心中

 ——《狼牙山五壮士》观后感..... (177)

 永存天地的雕像..... (178)

 伟人风范垂千古

 ——观《毛泽东和他的儿子》有感..... (179)

立志振兴中华.....	(180)
中国需要奉献精神	
——观《战争子午线》有感.....	(182)
一曲震撼人心的民族正气之歌	
——电影《血战台儿庄》观后.....	(184)
人民公仆：焦裕禄	
——谈谈电影《焦裕禄》塑造人物的三个场景	
.....	(185)
感人至深的一幕	
——谈影片《周恩来》的结尾.....	(189)
民族的精魂，国家的脊梁	
——影片《谭嗣同》观后.....	(190)
为爱国主义影视作出重要贡献的艺术家简介.....	(193)
丁 辰 (194) 于 蓝 (194) 水 华 (194)	
王心刚 (194) 王 炎 (194) 石 挥 (195)	
田 方 (195) 田 华 (195) 朱今明 (195)	
汤晓丹 (195) 成 荫 (195) 池 宁 (196)	
张骏祥 (196) 张瑞芳 (196) 沙 蒙 (196)	
赵 丹 (196) 赵子岳 (196) 陈 强 (197)	
郑君里 (197) 林 农 (197) 林 杉 (197)	
夏 衍 (197) 聂 晶 (198) 浦 克 (198)	
秦 怡 (198) 秦 威 (198) 崔 嵬 (198)	
梁 信 (198) 谢 晋 (198) 谢 添 (198)	
百部爱国主义影视片获奖情况.....	(201)
电影百花奖.....	(202)
电影金鸡奖.....	(204)

电影国际奖·····	(210)
附录一：关于运用优秀影视片在全国中小学开展 爱国主义教育的通知·····	(211)
附录二：北京市青少年观看优秀影视片目录·····	(215)

影视艺术常识

一、电影的基本特征

电影是一门年轻的艺术，从它诞生至今还不到一个世纪。1895年12月28日，法国人卢米埃尔兄弟，运用“活动电影机”，在巴黎卡普辛路14号“大咖啡馆”的地下室，将自己拍摄的影片《拆墙》、《婴儿喝汤》、《卢米埃尔工厂的大门》等第一次售票公映，获得了空前的成功。这一天被世界电影史确定为电影诞生的日子。随着科技的发展，电影从无声到有声，从黑白到彩色，从普通银幕到宽银幕、球形银幕，从平面电影到立体电影、全景电影、圆周电影等，电影艺术获得了得天独厚的表现功能。电影已经涉及社会科学和自然科学的许多领域：作为新闻信息手段，电影的纪录片广泛纪录了人类社会生活中的许多重大历史事件和日常生活的各个方面；作为科学技术研究手段，电影科教片成为传播科学技术和推广新技术经验的重要方式；作为教育手段，电影的教学片直接帮助学生增强对某门学科知识的理解，电影的美术片更是对千百万儿童产生了巨大的影响。

电影艺术是一门处于不断发展中的年轻的艺术，它的特征不是一成不变的。从电影艺术发展的历史和现状来看，除了电影是运用蒙太奇表现手段这一特点外（本书将列专节介绍），还有四个主要特点：

（一）综合性。电影综合了编剧（文学）、导演、演员（戏剧）、作曲、演奏、歌唱（音乐）、摄影、美工（雕塑、绘画、建筑等造型艺术），有时还包括舞蹈、特技等各方面的艺术创造。它吸收了这些艺术表现手段，通过声音和画面的组

接，形成熔其它艺术特点于一炉的综合性艺术。电影艺术的这种综合性特性，并不意味着是把其他一些艺术成份拼拼凑凑地加在一起。它是一种融合，当每一种艺术被电影艺术吸取时，都经过了“电影化”的过程，失去了它的原形，成为构成电影特性的一个属性。

虽然戏剧也具有综合艺术的特点，但是电影比戏剧更突出地也更多地运用各种艺术手段，几乎所有的艺术手段都能够电影中得到运用。电影的这种能够融会贯通各种艺术手段的特点，是任何艺术形式所无法比拟的。

(二) 大众性。电影是一门直观的艺术，它主要是用活动着的画面这种“文字”来表达思想内容的。无论是老人、妇女和儿童，也不论是学问渊博的人，缺乏文化的人和从事各种不同工作的人，几乎都可以照样看懂电影（但领会深浅不同）。这表明电影艺术是十分通俗的艺术。由于电影艺术的通俗性，便决定了电影艺术的大众性。大众性是电影艺术的本性之一。举几例说明。

《白毛女》、《刘三姐》、《冰山上的来客》上映后观众竟达1亿人次以上，《白求恩大夫》、《创业》，头几月放映中，观众都在数千万人次以上。国庆10周年的献礼片，仅24天，观众就达1亿2千万人次。（参见袁文殊《为九亿人民多出好电影》，载《人民电影》1978年第6期）。

在中国，据1985年的不完全统计，每天有7000万人坐在电影银幕前，这个数字几乎等于英国或法国的全部人口总和，每年观众的数量超过200亿人次……

全世界每年生产好几千部影片，耗资高达数百亿美元，仅巴黎电影博物馆中，至今已收集储藏了世界各国近百年来拍

摄的 60 多万部影片……

因为电影具有大众性的特点，所以从电影创作上讲，就要求电影剧本单纯明了，使广大观众都理解、喜欢，直接通向观众的心扉。

（三）逼真性。我们知道，一切文学艺术都是反映现实生活的。但是，无论哪一种艺术都没有电影这样逼真地反映生活。电影从诞生之日时，便以再现活生生的生活景象作为最吸引人的魅力，也就是说它是以高度的逼真性来吸引观众的。电影不能像戏曲那样，“三五步千里万里，六七人百万雄兵”。观众在电影中所看到的是具体的，实际生活中的人，所见到的环境自然风光是实际生活中具体存在过的环境风光，任何过火、过头的表演和假定性、风格化的布景都会破坏电影艺术。

电影艺术的逼真性，能够使观众以最大限度接近人物形象，必要时甚至通过特写、细节描写，使观众能够看到人物极细微的动作、表情和各种事物细节。

电影艺术的逼真性还在于它可以展现十分真实广阔的场景，使观众亲眼看到大自然的壮丽景色；世界各地的风土人情；丰富多彩的现实生活等等。

正是由于电影艺术的逼真性，人们常常把银幕中的人，完全看作真实生活中的人。有的小孩看了《平原游击队》便问：“李向阳叔叔现在干什么？”有的少年朋友看了《闪闪的红星》，希望和冬子见个面，听他讲革命故事。正是由于电影艺术的逼真性，人们常常把银幕上出现的领袖人物、英雄人物，当作自己学习的楷模。

（四）视觉性。电影是给人看的艺术，人们拿着电影票到

电影院去，总是说去“看”电影，而不是“听”电影去。电影离开了看，也就不成其为电影。电影艺术的这个特征既是从电影的实际表现——主要是给观众看的角度来谈，同时也是从电影创作的特殊要求来谈的。电影是通过具体人物形象、环境风光，直接诉诸观众的视觉和听觉，其中主要是通过视觉来接受的艺术。即使是在现实生活中看不见的内容，如思维、梦境、幻觉、仙境等，也必须以真实具体的人物、环境来表现，以推动情节、矛盾的发展。

二、电影的蒙太奇

蒙太奇是电影重要的、特有的表现手法，是电影的主要特征之一。蒙太奇是法语 *montage* 的音译，本是建筑学上的术语，用在电影方面，有剪辑、组合的意思。它是指电影的零碎镜头（包括镜头内的场面转换）组织成整体的技巧。运用这一技法来处理镜头的联结和段落的转换，可使全片达到结构严整、条理通畅、展现生动、节奏鲜明的要求；有助于充分揭示画面的内在涵义，增强剧作的艺术感染力。电影的蒙太奇除了画面和画面之间的组合关系外，还包括画面与音响、音响与音响之间的组合关系。

下面简单介绍一些蒙太奇的连接手段。

1. 连续式。连续式蒙太奇所表现的是一个动作或一条情节线索、一种情绪的连续发展，具有层次分明、条理清楚的特点。往往上一个镜头说到什么人或物，下一个镜头跟着就是什么人或物出现。如《青春之歌》中，卢嘉川在白色恐怖中避难于林道静的家里，却被余永泽赶了出去。道静回家见

卢嘉川已不在，对余永泽说：“……如果他今天晚上被捕了，我就认为是你出卖的！”余永泽从床上跳起来说：“还用得着我出卖吗？像他这样的人有几个不坐监牢的？”接着便是污浊不堪的监狱，囚房门打开了，几个宪兵将一个受过酷刑的“犯人”架进来推倒在台阶下。他忍着巨痛抬起头颅，原来他就是卢嘉川。

2. 错觉式。故意通过暗示让观众以为下一步发展必在意料之中，结果恰恰相反，使观众出乎意外。如《永不消逝的电波》中，夜晚，李侠正准备到阁楼上发电报，刚来的何兰芬说：“阁楼上多热呀？”“不，凉快。”李侠一本正经地说。“凉快？”“嗯”，他仍然严肃地说：“坐在冰箱上，电风扇吹”。“我跟你去看看。”“不，你在下面担任警戒”。说完，他就一声不响地出去。李侠上到四层楼，用钥匙去开门。楼下，何兰芬生气地摆弄着麻将牌，嘴里不住地念叨着：“坐在冰箱上，电风扇吹着，真会享受！”这时镜头接到四层阁楼里，李侠赤着膊，汗流如雨地伏在肥皂箱上发电报，他的前后左右堆满了煤球和劈柴。这种错觉式的连接，既表现了李侠的风趣、幽默，充满革命乐观主义的精神，同时又使观众对革命者的艰苦工作，油然而生景仰之情。

3. 平行式。把两条以上情节线索平行表现，把同一时间内发生在不同地点的事件，交错地叙述出来。在这类蒙太奇中，几个同时发生的事件，平行发展，彼此紧密联系，互相补充和衬托，使得矛盾冲突更为集中、紧凑、有力。《西安事变》在张杨临潼捉蒋后，事态的发展沿着三条线索平行进行。一是西安，张杨力谏抗日，蒋介石拒而不纳；一是南京，何应钦戏中有戏，居心叵测；一是延安，我党领导人分析形势，