



中国 画 技法入门

山水云树

王忠富 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



中国 画 技法入门

山—水—云—树

王忠富 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法入门100问. 山水云树 / 王忠富编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42384-9

I. ①中… II. ①王… III. ①山水画—国画技法—问
题解答 IV. ①J212-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102725号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以一问一答的形式, 从广大中老年中国画爱好者的实际需要出发, 系统讲解了绘制中国画写意山水的工具材料、基本概念、学习过程与方法, 以及写意山水的创作画法等内容。

全书内容丰富, 共7章。第一章介绍了写意山水画入门基础, 包括了笔、墨、纸和颜料。第二章详细地介绍了画山石的常见问题和绘制技法, 包括了石头排列的方法、石头的绘制流程、常见的点皴法、常见的线皴法、常见的面皴法、山路的画法、山峦的画法、山峰的画法等。第三章详细地介绍了水的绘制技法, 包括了瀑布的画法、泉水的画法、江水的画法、海水的画法、溪水的画法、倒影的画法等。第四章详细地介绍了云的绘制技法, 包括了勾云法、烘云法、留白法、雾的画法、霞的画法等。第五章详细地介绍了树的画法, 包括了立杆基本笔法、树干空间关系的表现方法、树干质感的表现方法、叶子的排列方法、柏树的画法、柳树的画法、树丛的画法、两棵树的画法、三棵树的画法、多棵树的画等。第六章至第七章则详细地介绍了点景的画法和写意山水画的创作方法。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用, 也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 王忠富
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9
字数: 476千字
-

定价: 49.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



目录

第一章

山水画入门

笔

- 1 问：画山水画之前需要准备几支笔？分别用于绘制什么？ 10
- 2 问：秃笔是指什么笔？在山水画中怎么使用？起到什么效果？ 10
- 3 问：毛笔的用笔技法有哪些？ 10
- 4 问：如何画线条？ 12
- 5 问：“渴笔”和“枯笔”是什么意思？怎么使用？ 12

墨

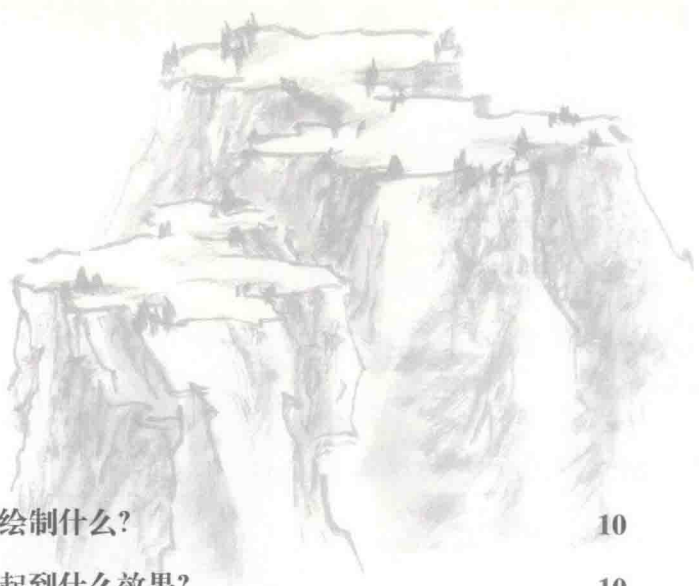
- 6 问：怎样用笔才能表现出笔墨的层次和韵味？ 13
- 7 问：山水画中常用到哪些用墨技法？ 15
- 8 问：宿墨怎么使用？怎么表现效果？ 16

纸

- 9 问：画山水画需要准备什么样的纸？ 16
- 10 问：国画中有哪些尺寸？尺和厘米怎么换算？ 17
- 11 问：国画山水有哪些画幅形式？ 18

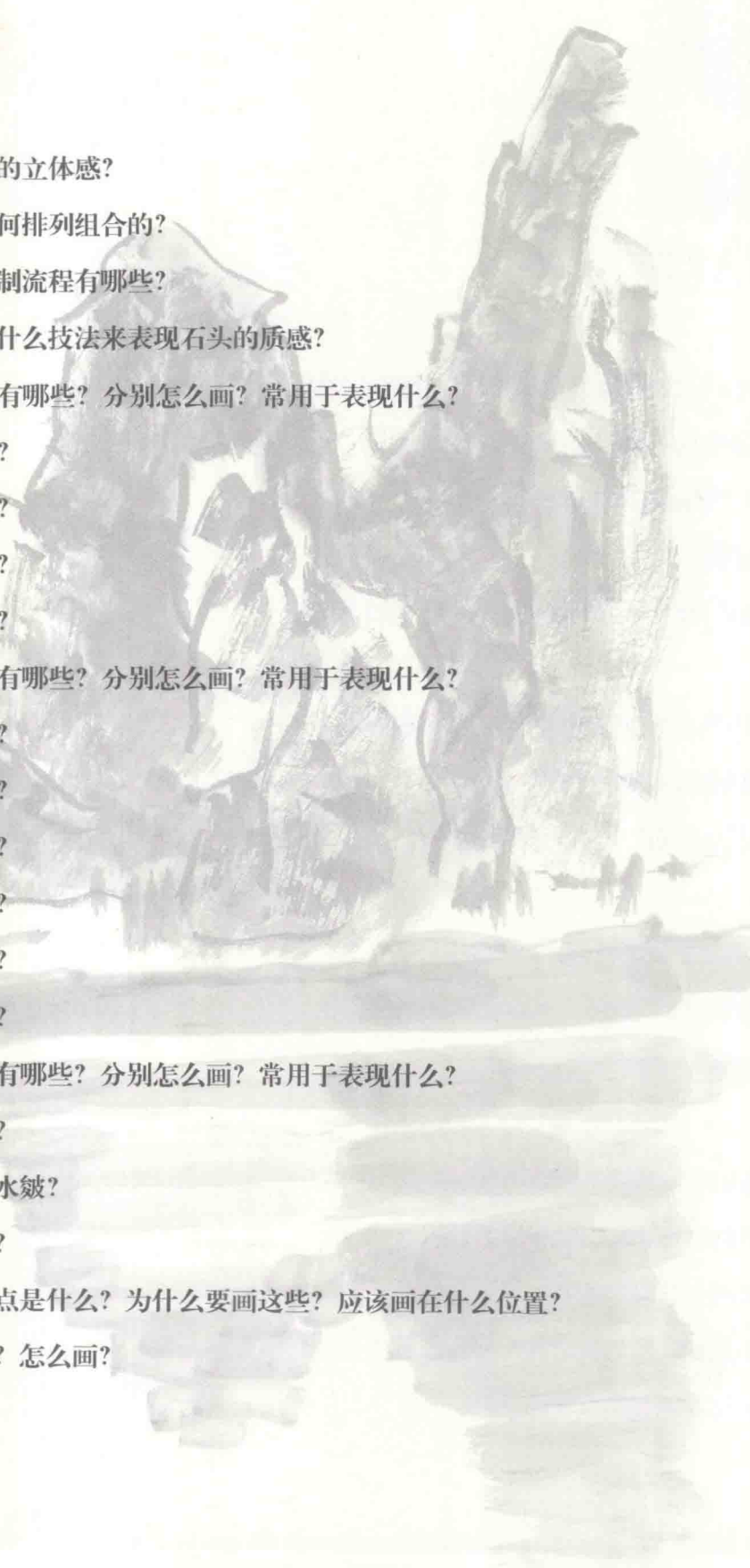
颜料

- 12 问：写意山水画需要准备哪些颜料？ 20
- 13 问：颜料的石色和水色怎样区分？ 20
- 14 问：山水画中颜料和水墨如何结合？ 20
- 15 问：“随类赋彩”是指什么？具体使用中要注意什么？ 21
- 16 问：写意山水画有哪些常见素材？ 21



第二章

山石篇

- 
- 17 问：如何表现山石的立体感？ 23
- 18 问：石头之间是如何排列组合的？ 23
- 19 问：石头的基本绘制流程有哪些？ 23
- 20 问：山水画中采用什么技法来表现石头的质感？ 25
- 21 问：常见的点皴法有哪些？分别怎么画？常用于表现什么？ 25
- 22 问：什么是雨点皴？ 26
- 23 问：什么是豆瓣皴？ 26
- 24 问：什么是米点皴？ 27
- 25 问：什么是钉头皴？ 27
- 26 问：常见的线皴法有哪些？分别怎么画？常用于表现什么？ 28
- 27 问：什么是披麻皴？ 28
- 28 问：什么是解索皴？ 29
- 29 问：什么是折带皴？ 29
- 30 问：什么是荷叶皴？ 30
- 31 问：什么是牛毛皴？ 30
- 32 问：什么是卷云皴？ 31
- 33 问：常见的面皴法有哪些？分别怎么画？常用于表现什么？ 31
- 34 问：什么是斧劈皴？ 31
- 35 问：什么是拖泥带水皴？ 32
- 36 问：什么是刮铁皴？ 33
- 37 问：山水画中的苔点是什么？为什么要画这些？应该画在什么位置？ 33
- 38 问：山坡有哪几种？怎么画？ 35
- 39 问：怎么画山路？ 38
- 40 问：怎么画山峦？ 39
- 41 问：怎么画山峰？ 40
- 42 问：怎么画山脉？ 41

第三章

水篇

43 问：常用的画水技法有哪几种？	43
44 问：怎么画瀑布？	45
45 问：怎么画泉水？	46
46 问：乱石叠泉法怎么表现？	46
47 问：流云断泉法怎么表现？	47
48 问：山口分泉法怎么表现？	48
49 问：悬崖挂泉法怎么表现？	49
50 问：怎么画江水？	50
51 问：怎么画海水？	51
52 问：怎么画溪水？	51
53 问：怎么画波纹？	52
54 问：怎么画倒影？	52

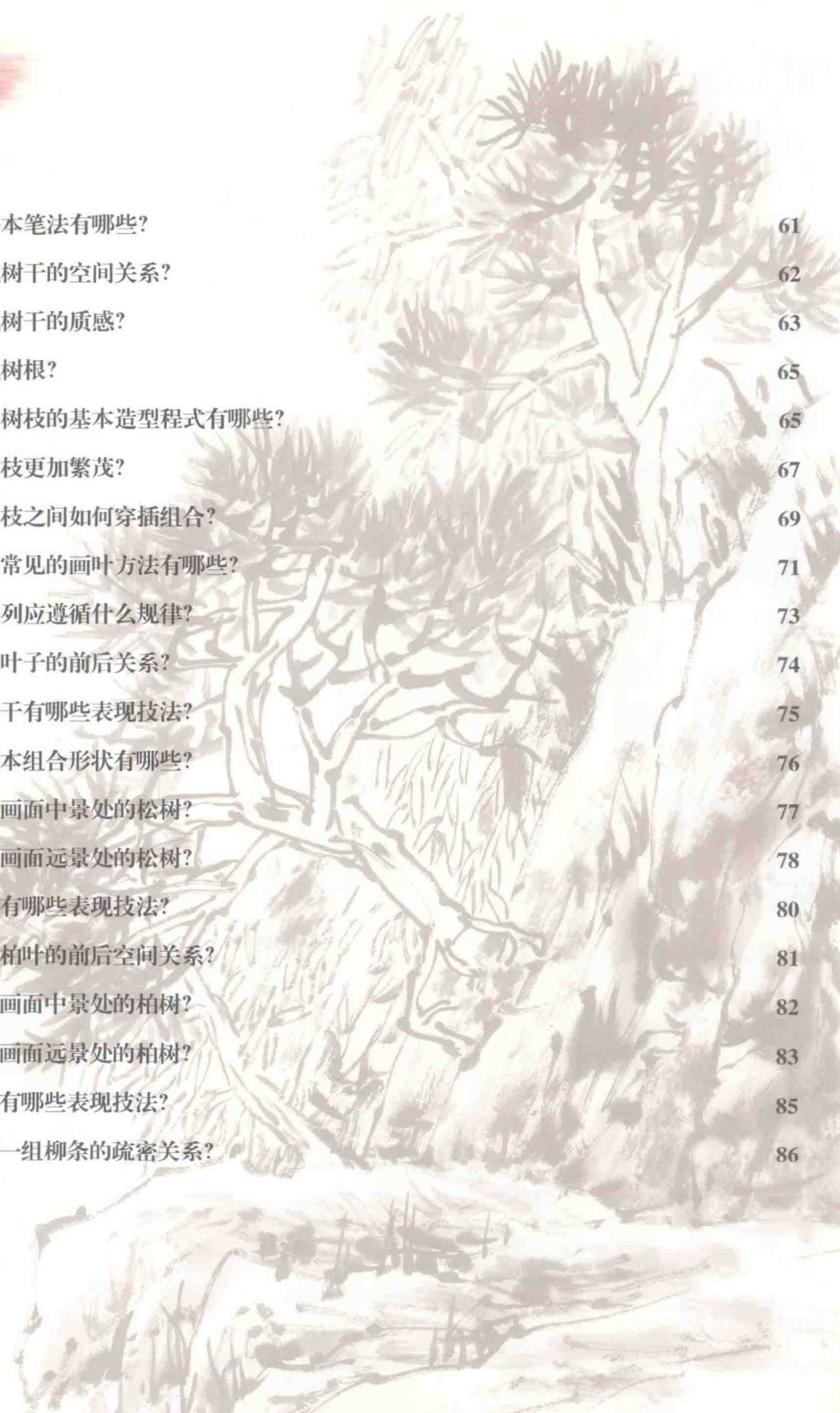
第四章

云篇

55 问：有几种常见的画云方法？	55
56 问：勾云法怎么表现？	55
57 问：烘云法怎么表现？	55
58 问：留白法怎么表现？	57
59 问：怎么画雾？	57
60 问：怎么画霞？	59
61 问：云、雾、霞在山水画中的作用是什么？	59

第五章

树篇

- 
- | | |
|------------------------|----|
| 62 问：立干的基本笔法有哪些？ | 61 |
| 63 问：如何表现树干的空间关系？ | 62 |
| 64 问：如何表现树干的质感？ | 63 |
| 65 问：如何表现树根？ | 65 |
| 66 问：山水画中树枝的基本造型程式有哪些？ | 65 |
| 67 问：如何让树枝更加繁茂？ | 67 |
| 68 问：树枝和树枝之间如何穿插组合？ | 69 |
| 69 问：山水画中常见的画叶方法有哪些？ | 71 |
| 70 问：叶子的排列应遵循什么规律？ | 73 |
| 71 问：如何表现叶子的前后关系？ | 74 |
| 72 问：松树的树干有哪些表现技法？ | 75 |
| 73 问：松针的基本组合形状有哪些？ | 76 |
| 74 问：如何表现画面中景处的松树？ | 77 |
| 75 问：如何表现画面远景处的松树？ | 78 |
| 76 问：柏树树干有哪些表现技法？ | 80 |
| 77 问：怎样表现柏叶的前后空间关系？ | 81 |
| 78 问：如何表现画面中景处的柏树？ | 82 |
| 79 问：如何表现画面远景处的柏树？ | 83 |
| 80 问：柳树树干有哪些表现技法？ | 85 |
| 81 问：怎样处理一组柳条的疏密关系？ | 86 |

82 问：怎样绘制初冬的柳条？	87
83 问：怎样绘制带叶的柳条？	87
84 问：画丛树怎样确定主客关系？	88
85 问：两棵树怎么画？要注意什么？	89
86 问：三棵树怎么画？要注意什么？	90
87 问：多棵树木组合时树叶如何绘制？	91
88 问：怎样绘制多棵树与树根的组合？	92
89 问：画面中中景处的树怎么画？	92
90 问：画面中远景处的树怎么画？	93
91 问：其他的一些杂树怎么画？	94
92 问：怎么画芦苇？	96
93 问：怎么画竹子？	97
94 问：怎么画杂草？	98

第六章

点景篇

95 问：在山水画中的点景是指什么？什么时候需要画点景？	100
96 问：山水画中常见的屋宇应怎样绘制？	100
97 问：山水画中常见的木桥和石桥应怎样绘制？	102
98 问：山水画中常见的渔船应怎样绘制？	103
99 问：山水画中人物的五官为什么不像人物画那样详细？	104
100 问：人物在山水画中的比例怎么控制？	105
101 问：绘制山水画中的点景动物应注意什么？	106

第七章

创作篇

- 102 问：山水画与西方风景画的透视有什么不同？写意山水画的空间怎么表现？ 108
- 103 问：什么是高远法？如何表现？ 108
- 104 问：什么是深远法？如何表现？ 112
- 105 问：什么是平远法？如何表现？ 116
- 106 问：水墨山水怎么画？ 119
- 107 问：如何画泼墨山水？要注意什么？ 125
- 108 问：浅绛山水怎么画？ 127
- 109 问：青绿山水怎么画？ 136
- 110 问：山水画中如何表现雪的效果？ 140
- 111 问：山水画创作中题款包括哪些部分？分别是指什么？ 143
- 112 问：山水画中常用的题画诗有哪些？一般起什么作用？写在什么位置？ 143
- 113 问：山水画名款一般题在画面中什么位置？ 143
- 114 问：传统山水画年月的写法和现在的纪年方法有什么不同？ 143
- 115 问：山水画中印章有什么作用？为什么要钤印？印章有哪些形式？ 144
- 116 问：名号章是什么？一般盖在画面中什么位置？ 144
- 117 问：压角章是什么？在画面中起到什么作用？ 144



中国 画 技法入门

山—水—云—树

王忠富 / 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法入门100问. 山水云树 / 王忠富编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-115-42384-9

I. ①中… II. ①王… III. ①山水画—国画技法—问
题解答 IV. ①J212-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第102725号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书以一问一答的形式, 从广大中老年中国画爱好者的实际需要出发, 系统讲解了绘制中国画写意山水的工具材料、基本概念、学习过程与方法, 以及写意山水的创作画法等内容。

全书内容丰富, 共7章。第一章介绍了写意山水画入门基础, 包括了笔、墨、纸和颜料。第二章详细地介绍了画山石的常见问题和绘制技法, 包括了石头排列的方法、石头的绘制流程、常见的点皴法、常见的线皴法、常见的面皴法、山路的画法、山峦的画法、山峰的画法等。第三章详细地介绍了水的绘制技法, 包括了瀑布的画法、泉水的画法、江水的画法、海水的画法、溪水的画法、倒影的画法等。第四章详细地介绍了云的绘制技法, 包括了勾云法、烘云法、留白法、雾的画法、霞的画法等。第五章详细地介绍了树的画法, 包括了立杆基本笔法、树干空间关系的表现方法、树干质感的表现方法、叶子的排列方法、柏树的画法、柳树的画法、树丛的画法、两棵树的画法、三棵树的画法、多棵树的画法等。第六章至第七章则详细地介绍了点景的画法和写意山水画的创作方法。本书对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

本书适合美术爱好者自学使用, 也适合作为美术培训机构的培训教材。

-
- ◆ 编 著 王忠富
责任编辑 何建国
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 9 2016年7月第1版
字数: 476千字 2016年7月北京第1次印刷
-

定价: 49.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第8052号



第一章

山水画入门

笔

- 1 问：画山水画之前需要准备几支笔？分别用于绘制什么？ 10
- 2 问：秃笔是指什么笔？在山水画中怎么使用？起到什么效果？ 10
- 3 问：毛笔的用笔技法有哪些？ 10
- 4 问：如何画线条？ 12
- 5 问：“渴笔”和“枯笔”是什么意思？怎么使用？ 12

墨

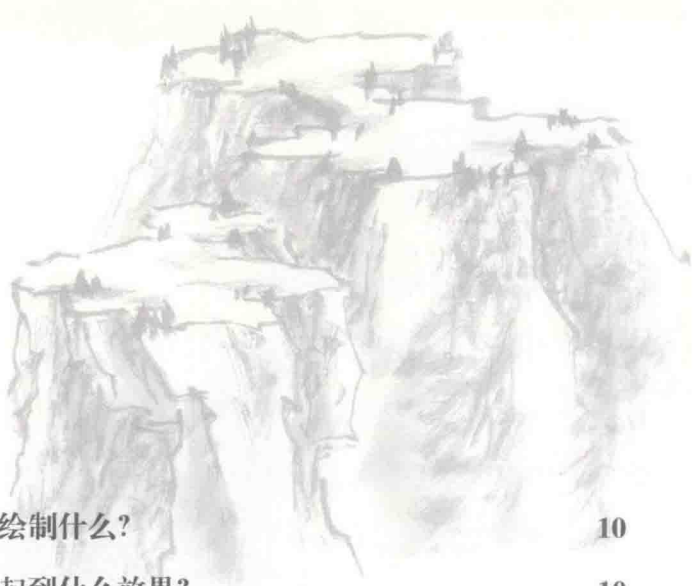
- 6 问：怎样用笔才能表现出笔墨的层次和韵味？ 13
- 7 问：山水画中常用到哪些用墨技法？ 15
- 8 问：宿墨怎么使用？怎么表现效果？ 16

纸

- 9 问：画山水画需要准备什么样的纸？ 16
- 10 问：国画中有哪些尺寸？尺和厘米怎么换算？ 17
- 11 问：国画山水有哪些画幅形式？ 18

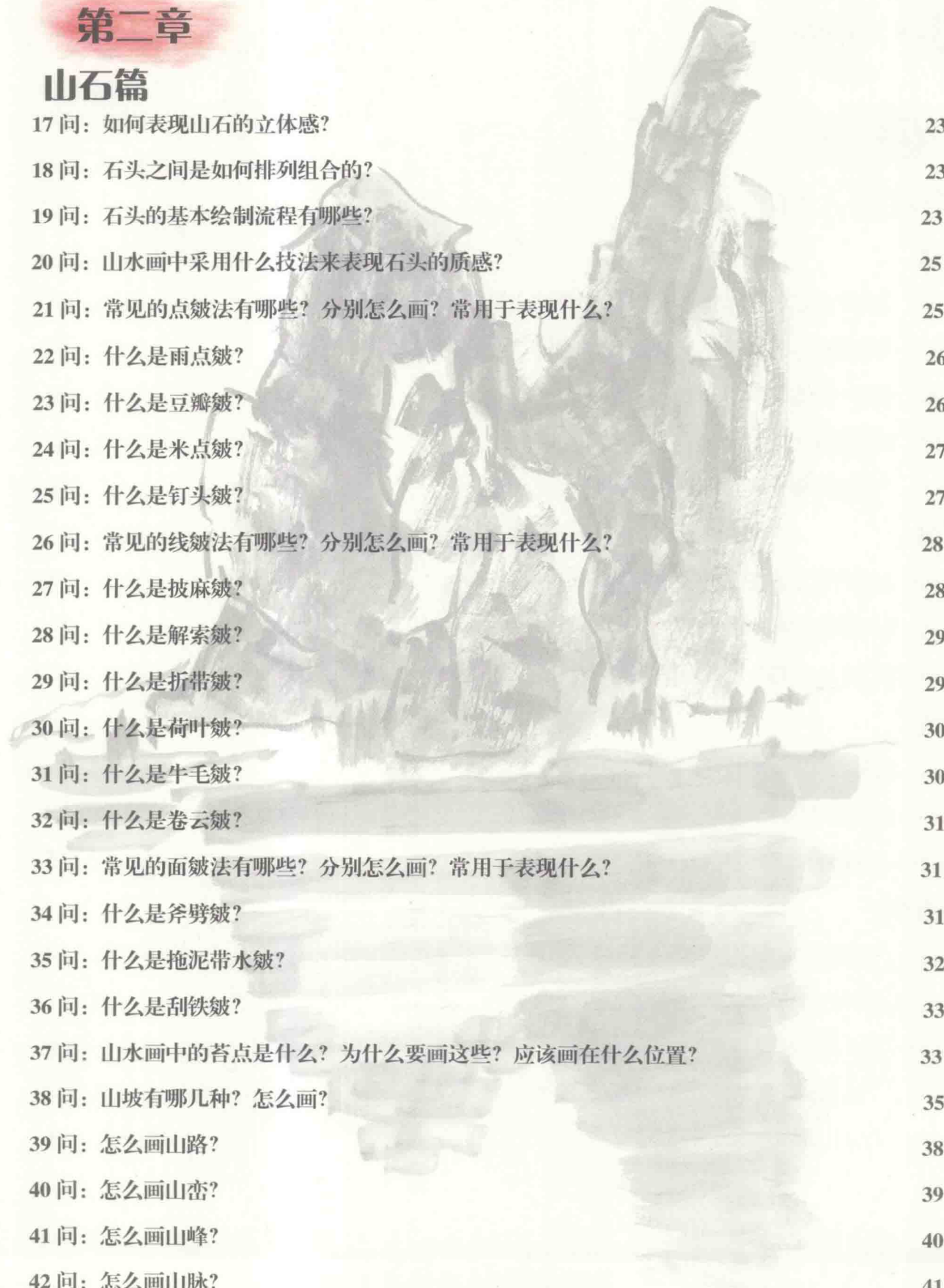
颜料

- 12 问：写意山水画需要准备哪些颜料？ 20
- 13 问：颜料的石色和水色怎样区分？ 20
- 14 问：山水画中颜料和水墨如何结合？ 20
- 15 问：“随类赋彩”是指什么？具体使用中要注意什么？ 21
- 16 问：写意山水画有哪些常见素材？ 21



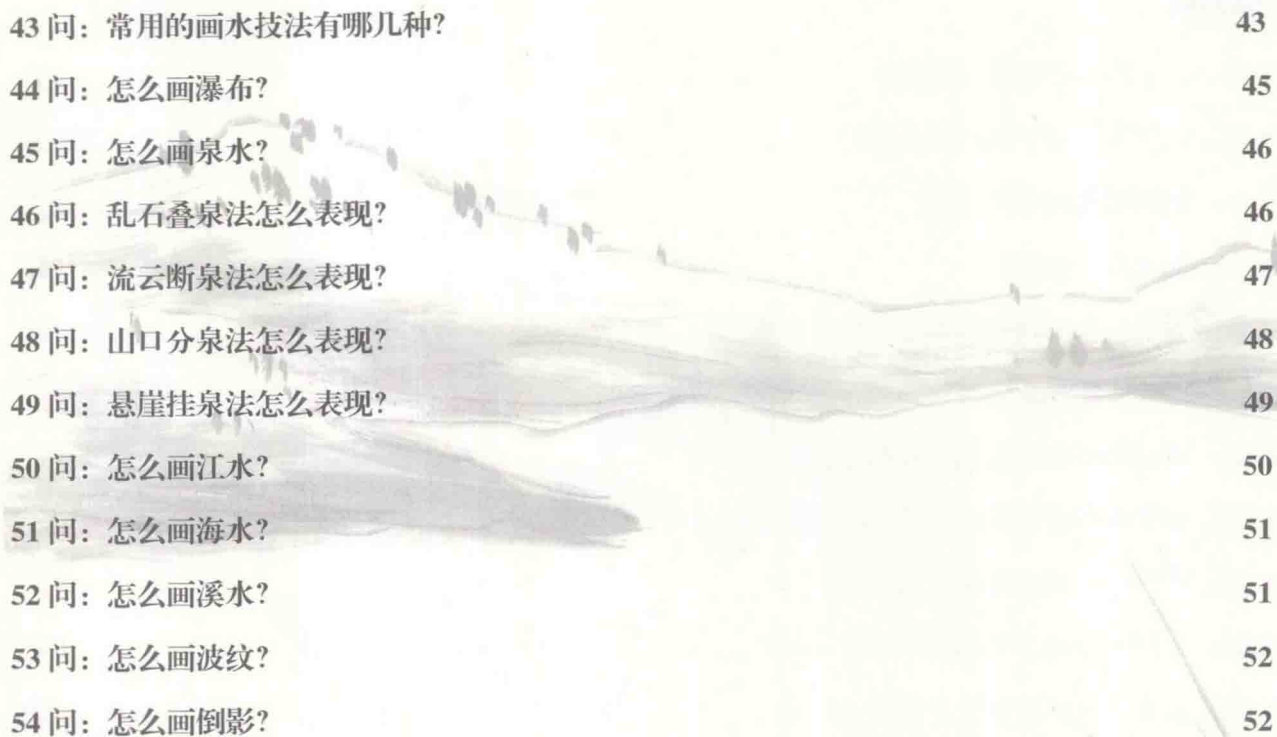
第二章

山石篇

- 
- 17 问：如何表现山石的立体感？ 23
- 18 问：石头之间是如何排列组合的？ 23
- 19 问：石头的基本绘制流程有哪些？ 23
- 20 问：山水画中采用什么技法来表现石头的质感？ 25
- 21 问：常见的点皴法有哪些？分别怎么画？常用于表现什么？ 25
- 22 问：什么是雨点皴？ 26
- 23 问：什么是豆瓣皴？ 26
- 24 问：什么是米点皴？ 27
- 25 问：什么是钉头皴？ 27
- 26 问：常见的线皴法有哪些？分别怎么画？常用于表现什么？ 28
- 27 问：什么是披麻皴？ 28
- 28 问：什么是解索皴？ 29
- 29 问：什么是折带皴？ 29
- 30 问：什么是荷叶皴？ 30
- 31 问：什么是牛毛皴？ 30
- 32 问：什么是卷云皴？ 31
- 33 问：常见的面皴法有哪些？分别怎么画？常用于表现什么？ 31
- 34 问：什么是斧劈皴？ 31
- 35 问：什么是拖泥带水皴？ 32
- 36 问：什么是刮铁皴？ 33
- 37 问：山水画中的苔点是什么？为什么要画这些？应该画在什么位置？ 33
- 38 问：山坡有哪几种？怎么画？ 35
- 39 问：怎么画山路？ 38
- 40 问：怎么画山峦？ 39
- 41 问：怎么画山峰？ 40
- 42 问：怎么画山脉？ 41

第三章

水篇

- 
- | | |
|-------------------|----|
| 43 问：常用的画水技法有哪几种？ | 43 |
| 44 问：怎么画瀑布？ | 45 |
| 45 问：怎么画泉水？ | 46 |
| 46 问：乱石叠泉法怎么表现？ | 46 |
| 47 问：流云断泉法怎么表现？ | 47 |
| 48 问：山口分泉法怎么表现？ | 48 |
| 49 问：悬崖挂泉法怎么表现？ | 49 |
| 50 问：怎么画江水？ | 50 |
| 51 问：怎么画海水？ | 51 |
| 52 问：怎么画溪水？ | 51 |
| 53 问：怎么画波纹？ | 52 |
| 54 问：怎么画倒影？ | 52 |

第四章

云篇

- 
- | | |
|------------------------|----|
| 55 问：有几种常见的画云方法？ | 55 |
| 56 问：勾云法怎么表现？ | 55 |
| 57 问：烘云法怎么表现？ | 55 |
| 58 问：留白法怎么表现？ | 57 |
| 59 问：怎么画雾？ | 57 |
| 60 问：怎么画霞？ | 59 |
| 61 问：云、雾、霞在山水画中的作用是什么？ | 59 |

第五章

树篇

- 
- | | |
|------------------------|----|
| 62 问：立干的基本笔法有哪些？ | 61 |
| 63 问：如何表现树干的空间关系？ | 62 |
| 64 问：如何表现树干的质感？ | 63 |
| 65 问：如何表现树根？ | 65 |
| 66 问：山水画中树枝的基本造型程式有哪些？ | 65 |
| 67 问：如何让树枝更加繁茂？ | 67 |
| 68 问：树枝和树枝之间如何穿插组合？ | 69 |
| 69 问：山水画中常见的画叶方法有哪些？ | 71 |
| 70 问：叶子的排列应遵循什么规律？ | 73 |
| 71 问：如何表现叶子的前后关系？ | 74 |
| 72 问：松树的树干有哪些表现技法？ | 75 |
| 73 问：松针的基本组合形状有哪些？ | 76 |
| 74 问：如何表现画面中景处的松树？ | 77 |
| 75 问：如何表现画面远景处的松树？ | 78 |
| 76 问：柏树树干有哪些表现技法？ | 80 |
| 77 问：怎样表现柏叶的前后空间关系？ | 81 |
| 78 问：如何表现画面中景处的柏树？ | 82 |
| 79 问：如何表现画面远景处的柏树？ | 83 |
| 80 问：柳树树干有哪些表现技法？ | 85 |
| 81 问：怎样处理一组柳条的疏密关系？ | 86 |

82 问：怎样绘制初冬的柳条？	87
83 问：怎样绘制带叶的柳条？	87
84 问：画丛树怎样确定主客关系？	88
85 问：两棵树怎么画？要注意什么？	89
86 问：三棵树怎么画？要注意什么？	90
87 问：多棵树木组合时树叶如何绘制？	91
88 问：怎样绘制多棵树与树根的组合？	92
89 问：画面中中景处的树怎么画？	92
90 问：画面中远景处的树怎么画？	93
91 问：其他的一些杂树怎么画？	94
92 问：怎么画芦苇？	96
93 问：怎么画竹子？	97
94 问：怎么画杂草？	98

第六章

点景篇

95 问：在山水画中的点景是指什么？什么时候需要画点景？	100
96 问：山水画中常见的屋宇应怎样绘制？	100
97 问：山水画中常见的木桥和石桥应怎样绘制？	102
98 问：山水画中常见的渔船应怎样绘制？	103
99 问：山水画中人物的五官为什么不像人物画那样详细？	104
100 问：人物在山水画中的比例怎么控制？	105
101 问：绘制山水画中的点景动物应注意什么？	106

第七章

创作篇

- 102 问：山水画与西方风景画的透视有什么不同？写意山水画的空间怎么表现？ 108
- 103 问：什么是高远法？如何表现？ 108
- 104 问：什么是深远法？如何表现？ 112
- 105 问：什么是平远法？如何表现？ 116
- 106 问：水墨山水怎么画？ 119
- 107 问：如何画泼墨山水？要注意什么？ 125
- 108 问：浅绛山水怎么画？ 127
- 109 问：青绿山水怎么画？ 136
- 110 问：山水画中如何表现雪的效果？ 140
- 111 问：山水画创作中题款包括哪些部分？分别是指什么？ 143
- 112 问：山水画中常用的题画诗有哪些？一般起什么作用？写在什么位置？ 143
- 113 问：山水画名款一般题在画面中什么位置？ 143
- 114 问：传统山水画年月的写法和现在的纪年方法有什么不同？ 143
- 115 问：山水画中印章有什么作用？为什么要钤印？印章有哪些形式？ 144
- 116 问：名号章是什么？一般盖在画面中什么位置？ 144
- 117 问：压角章是什么？在画面中起到什么作用？ 144