

宁波香山教寺大法堂

营造法式

郭永尧 著

 杭州出版社

宁波香山教寺大法堂

營造法式

郭永尧 著

图书在版编目 (CIP) 数据

宁波香山教寺大法堂营造法式 / 郭永尧著 . -- 杭州 :
杭州出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5565-0198-4

I . ①宁… II . ①郭… III . ①寺庙 - 古建筑 - 建筑艺
术 - 宁波市 IV . ① TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 267577 号

宁波香山教寺大法堂营造法式
郭永尧 著

责任编辑: 孙旭明 周海鸣
美术编辑: 苏晓东
出版发行: 杭州出版社 (杭州西湖文化广场 32 号)
电 话: 0571-87997719 邮编: 310014
印 刷: 杭州富春印务有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 889mm × 1194mm 1/8
印 张: 20.5
版 次: 2014 年 12 月第 1 版
印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5565-0198-4
定 价: 200.00 元

木

藝

堂

丙子三月

王世襄書



寧波香山教寺天下第一殿

甲午中秋蘭堂徐連融題於海上





魯班傳人獻精髓

香山教寺現唐构

魯班道人郭永光自署
甲午年中秋于峙山木芝堂



作者简介

郭永尧，号鲁班道人，1963年出生，从业木作已达38年，浙江当代十大收藏家之一，荣获浙江省人民政府授予省级非物质文化遗产项目“传统木构营造技艺”代表作传承人，宁波市人民政府授予首届工艺美术大师等称号，现任宁波市工艺美术行业协会副会长，宁波市收藏家协会副会长，贺升建筑工程（宁波）有限公司董事长，宁波金鲁班大木作园林有限公司董事长。

1978 年向宁波民间著名老艺人张定丰师父拜师学习木工技艺。

1984 年创立经营仿古红木家具制作公司。

1988 年开始涉足明清时期珍贵家具、古代建筑的研究、收藏、鉴赏。

1990 年设计制作仿清代宁式红木“千工床”获中国首届工艺美术博览会金奖。

1995 年 1 月当选为中国工艺美术学会明式家具专业委员会理事。1995 年 10 月出资 15 万元人民币，赞助中国工艺美术学会明式家具专业委员在慈溪成功地举办了“中国首届国际明式家具研讨会”，影响巨大，开创了海内外学术界人士研究中国古代家具的先例。

1996 年喜得著名明清家具研究一代宗师——王世襄先生信任，结交为亲密挚友并获赠所题“木艺堂”珍贵墨宝。

1999 年开始经营古建筑大木作结构工程承包、营造。



2006 年当选为宁波市工艺美术行业协会副会长。2006 年成功地与加拿大佛教会签订了总额达 1.5 亿美元仿中国佛教“四大名山”木构古建筑工程承建合同，目前，正在全面安装之中。

2008 年在宁波成功地试完成了全球单体仿唐式木构建筑最大最珍贵加拿大佛教会仿中国山西五台山唐代遗构“大佛光寺东大殿——大雄宝殿”工程。创单体木构古建筑工程五项世界纪录，并获国内许多古建筑专家、学者一致好评。2008 年当选为慈溪市收藏家协会副会长。

2009 年当选为宁波市收藏家协会副会长。2009 年荣获宁波市人民政府颁发的首届“工艺美术大师”称号。2009 年 5 月在慈溪博物馆成功地举办了专题“风华再现”藏品特展。

2010 年 4 月在宁波“天一阁”博物馆成功地举办了专题“明韵清风”明清竹刻特展。2010 年荣获中国文物保护基金会颁发的“国家传统建筑文化保护示范工程”奖项。

2011 年荣获中国建筑文化研究会颁发的“罗哲文”提名奖。

2012 年 2 月在浙江省博物馆成功地举办了专题“竹韵”明清竹刻文物特展，参观人数高达 30 余万。

序 一

徐建融

香山教寺位于浙江宁波达蓬山九龙湖畔。始建于唐天宝十四年（755），因此地湖光山色风景秀美，有“石岩谷流香”之誉，故名香山寺。历史上曾三受代宗（李豫，在位 762—779）皇封，赐匾额“香山寺”“大中香山寺”“香山智度寺”。千百年间，高僧云集，香火鼎盛，蔚为东南佛国的一大丛林名刹；宋元期间还是中日佛教文化交流的胜地；清同治年间毁于兵火，原来规模巨大、气势恢宏、辉煌灿烂、曼妙庄严的殿堂荡然无存。公元 2002 年经政府批准重建，寺院规划占地 400 余亩，已落成的建筑有圆通宝殿、三圣殿（藏经楼）、东西厢房等，目前正在建设中的有山门、天王殿、大雄宝殿、钟楼鼓楼、闭关房、地藏殿、大法堂等。其中尤以大法堂的规模最为宏大，有“天下第一殿”之称。

承建大法堂的宁波金鲁班大木作园林有限公司是当今国内最负盛名的古建筑营造社，公司致力于传统木构建筑工艺的传承和发扬，将古老的传统技艺和先进的现代工艺完美地结合，成功地完成了并正在进行着国内外多项大手笔的工程。如 2006 年承接了加拿大佛教会仿中国佛教四大名山之一的五台山仿唐式寺院整体建筑工程，已成功完成了大雄宝殿、天王殿、观音、地藏王、山门等整座寺院的工程，多达 600 多个货柜的各种木构件、石材、铜瓦等建筑材料也已全部运往加国，目前已在全面安装之中。该工程是目前全世界仿唐式寺院用料最珍贵、规模最大、技艺最精湛的木构建筑之一，

相信全部竣工之后，佛法广大，无比稀有，不可思议，必将为中加两国之间的文化传播起到十分重要的作用，同时也为我中华民族的先进传统文化永世矗立于世界民族文化之林做出积极的贡献。

“天下第一殿”的营造缘起，始于 2009 年公司承接湖南长沙宝宁寺的大雄宝殿建筑工程。公司方面投入了巨大的精力，万事齐备，只待东风，可惜由于种种原因，最终未能把它留在岳麓谷峰山下的宝宁寺中。

然而佛法微妙，不可思议，在与宝宁寺解除合同后的一个星期，这座“天下第一殿”便被香山教寺的住持佛祥大和尚相中，引进香山教寺作为大法堂一体同观，法界通分，功德终趋圆满。

大法堂布置在香山教寺承唐代遗址龙门东山依山而上的东面上层缓坡台基上，是新建寺院建筑群的最高点。向东俯瞰，一马平川，视野开阔；背面一片竹海萦绕，拂慈云而沐法雨，沾甘露而筛月光，如梵音微妙，无上清凉。殿前为大雄宝殿，古朴雄伟，互为烘托，俱成庄严。

大法堂以唐代遗构山西五台山佛光寺的东大殿为蓝本。该殿建于唐大中十一年（857），是我国现存最为完整、最大体量的唐代木构建筑经典，其蕴含的价值之高，无可比拟。而大法堂的建筑面积，要超过东大殿唐代遗构，面阔九间，进深四间，单

檐庑殿顶，四阿五脊，坡度缓和舒展，广脊翼出翬飞。内部广阔，结构简洁，内外柱两周将殿身分为内外槽。内柱斗拱出华拱四层，不用横拱，托以月梁如虹。外槽之上，也用月梁连接。殿内上部做小方格平暗，平暗支条方格极小，使庞大的体量，赋予了细腻的温柔。平暗将殿内空间分为上下两层，下层明栿，构件加工完整，制作规矩；上层草栿，构件做法相对粗犷，仅以天然生漆涂饰，并用叉手支撑脊檩。整个造型，糅庄严伟大、慈悲精微于一体，充实丰满，空明澄澈。

大法堂大木结构所使用的主要原材料，都是采购自东南亚老挝、缅甸等国所产的珍稀花梨木原木，数量之巨，达数千根，要求之高，有长达15余米、直径在70厘米之上的，难得稀有，不可想象，没有坚毅的愿力，光凭努力，根本无法做到。其具体的制作，则以工厂化的营造方式和现场的加工方式相结合，机械化的操作和手工的技艺相结合，完成各构件的加工，最后安装拼接成为整体的殿堂。整个工程，有条不紊，井然有序，操作工作的难度竟近乎于无！足以见证公司能工巧匠们技艺的精湛，已达到得心应手，而公司的运作管理，也已达到高度的标准化和科学性。

“天下第一殿”是中华民族古老营造法式与现代先进工艺的完美结合，是一座具有划时代意义的巨作。它吸引了我们对盛唐景象的向往和自傲，也坚定着我们对中华崛起、盛世辉煌的信心和梦想。

现公司董事长郭永尧先生，出于对属下风雨同舟的匠师们的感恩，对大殿营造过程中予以支持的每一位政府领导、各界人士的敬重，以及其传承中华传统先进文化的决心和信心，将“天下第一殿”的营造始末撰写成书，并命我为序。拜读书稿再三，对郭永尧先生的工作，尤其是他的精神，在我心中油然而生的只有两个字——“敬意”。这个敬意，不仅仅是对郭先生的，也是对传统营造文化的——这二者，在“天下第一殿”中已经融为一体。

2014年夏于海上长风堂中

自序



(图 1，中国山西五台山唐代遗构大佛光寺东大殿)



(图 2，日本唐代遗构招提寺大殿)



(图 3，宋代遗构宁波保国寺大殿)

许多见过我与我的团队营造的仿古代传统木构殿堂、亭台、楼阁建筑的人，大多都会称我为“当代鲁班”。此刻，我必起立正襟而对，并抱拳致敬！相较祖先们所留在世甚多遗构巨作，我所做的仅仅是窥探到了我国古代辉煌的建筑殿堂的一角。“当代鲁班”一称真是羞愧难当，扪心自问，萤火焉敢与皓月相比？实不敢当！实不敢当啊！

举世闻名的中国山西五台山唐代遗构大佛光寺东大殿（见图 1）、日本唐代遗构招提寺大殿（见图 2）、宋代遗构宁波保国寺大殿（见图 3）等均为聪慧勤劳的祖先们所留给我们的集文化智慧、艺术精髓、精神财富大成之巨作。这些形制多样、不可多得的珍贵文化遗产，古老的已达千年之久，近代的也经历了百年历史之洗礼，其艺术价值、历史价值、研究价值、

文化价值与当今的任何建筑都是可以媲美的。

我出身寒微，虽难言穷困潦倒，然学业终究无力维系，自十三岁始向宁波横溪著名老木匠张定丰师父拜师学艺，从业木作以来的三十八年经历及背景，实在不足以具备建筑师条件，虽已有由我所造规模宏大之众多木构殿、堂、亭、台、楼阁建筑，但这些仅仅是我作为木匠祖师鲁班传人的浅薄之作。这些建筑并无惊天动地的巨作，仅仅只能作为华夏炎黄子孙一分子的我，为了弘扬传承优秀传统建筑文化所做的一点微薄之贡献。在众多建筑专家的心目中，这些拙作都不过是随意徒手之筑。时至今日，我最为尊重和感激的还是那些与我风雨同舟从业数十载、技艺高超、经验丰富的匠师们。特别值得一提的是，我的得力干将（从事木作亦有三十余载的）王林位、张剑江二位匠师，还有弃学之后便跟随我三十余载的沈松亭先生以及于2006年大学专科毕业即入我公司负责古建图纸设计的叶伟先生等，他们为众多木构殿堂建筑工程所耗心血比我多之许多。有鉴于此，出于对这些风雨同舟的匠师们的感恩，以及弘扬中华优秀传统文化传承之心，我提笔将营造宁波香山教寺“天下第一殿”不成体统之事写成一书，以草草之言来对这些默默无闻的匠师们以及该大殿在营造过程中出过心力的每一位支持我的政府领导、高僧大德、各界人士，表达我最崇高的敬慕之心、推崇之意。

还要特别值得一提的是，吾多年挚友、一代宗师、闻名海内外的文博大家、明清

家具研究权威学者王世襄老先生早在 10 多年前就特意为我题写“木艺堂”堂名墨宝，这是对本人从事木作几十年努力的肯定。作为王老与本人情谊的明证，王老特意将我的名字刊刻在自用独板花梨大案案铭中，还编写在他出版的名著《自珍集》内。（见



(图 4，王老与其独板花梨木大案)

图 4)

从元谋人、北京人的栖身天然洞窟、挖土为穴、筑木为巢式的居住生活方式到河姆渡、仰韶（半坡遗址）中许多小房子全都以一个大房子为中心的生活方式，逐渐出现群居的聚落。中国传统的大范围大木作建筑最早可追溯到七千年前我的家乡浙江余姚河姆渡文化干栏式建筑——木桩木板木柱梁，此类建筑遗址被长久地遗传下来，发展成后来集合若干单体建筑组成“组群”的总体布局原则，为后代建筑的发展奠定了最早和最基本的基础。

到了盛唐时期，社会安定，经济繁荣，国富民强，百姓安居乐业。国家强盛、百姓富足往往是各种文明争相绽放璀璨光芒的基石。那时人们大量地就地取材，使用天然材料——木材制成各种木构来营造不同形制、不同风格、不同楼层的亭台楼阁、寺庙殿堂、木塔等。这些建筑不仅用料硕大、雄伟粗壮，榫卯工艺也十分繁琐，尤其是举世闻名现今遗存在山西五台山的唐代遗构南禅寺的大殿、大佛光寺的东大殿以及辽代遗构应县木塔等。这些巨构遗存存世达千年以上，仍雄伟壮观，且完好地屹立在华夏大地上，发挥着它们应有的作用，彰显出它们的无穷魅力，足以证明古代匠师们既精湛又高超的营造技艺。

到了宋、辽、金、元时代，中国的传统建筑才有了长足的发展，形制、风格、装

饰等技艺在实用和美观上有了进一步的改良，为了增加室内空间，甚至还采用了取柱营造法式，在内外装饰上的梁枋、串、斗拱等更是增加了雕刻技艺手法。以使人们在房子实用性和美观度上得到了更大的满足。例如较为著名、堪称海内外孤例、现今遗存在浙江宁波灵山的宋代遗构保国寺大殿，它的营造风格、结构形制、制作工艺等都与盛唐时期建筑有所不同，尤其是柱子工艺采用了由数块木材拼接而成的瓜棱状，增加了美观度。从殿正中屋顶上增加了旋转式层层叠叠形状圆形藻井，在斗拱上还增加了简单雕刻和彩绘艺术，营造手段上通过许多改进和增加，开间的进深面积也越来越宽广，室内空间利用率也越来越高，有的为了增加室内利用率还采用了取柱法，房子的利用率 and 艺术欣赏方面又比唐辽时期合理和美观了许多。当时还写成了一部由李诫编写的巨著《营造法式》，它不仅内容丰富，且史料翔实，至今仍为广大古建营造公司所采用。这部伟大的巨著《营造法式》产生后，其造就出了许多成功木构建筑，对至今存世的许多遗构有着功不可没的贡献。

到了明清时期，中国的传统建筑又进入了一个新的演变时期，变化最大的是斗拱。唐宋时，斗拱同梁、枋结合为一体，除上述功能外，还成为保持木构架整体性的结构层的一部分。明清以后，斗拱的结构作用蜕化，成为在柱网和屋顶构架间主要起装饰作用的构件。由唐代建筑柱、枋、串、昂、梁、楹、斗拱等架接的结构大多采用的是