

语文新课标指定必读世界名著

中学生必背优秀诗文

ZHONGXUESHENG BIBEIYOUXIUSHIWEN



中外名著优秀畅销图书



著名作家 肖复兴

与名家品读



著名作家 纪连海

名家提炼 精髓透视 经典批注 阅读快 记忆深

希望出版社

中学生必背优秀诗文

ZHONGXUESHENG BIBEIYOUXUSHIWEN



梁士朋 李海燕·改编

希望出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生必背优秀诗文 / 梁士朋改编. —太原: 希望出版社, 2009.1

(与名家品读丛书/肖复兴主编)

ISBN 978-7-5379-4350-5

I. 中… II. 梁… III. ①古典诗歌—中国—中学—教学参考资料②文言文—中学—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 208605 号

中学生必背优秀诗文

丛书主编 肖复兴
改 编 梁士朋
责任编辑 傅晓明
文字编辑 李海燕
版式设计 思想工作室
出 版 希望出版社
地 址 太原市建设南路 15 号
邮 编 030012
印 刷 河北三河市和达印务有限公司
发 行 新华书店经销
版 次 2009 年 1 月第 1 版
印 次 2009 年 1 月第 1 印刷
开 本 787×1092 1/16
印 张 9.5
印 数 1-20 000 册
书 号 ISBN 978-7-5379-4350-5
定 价 9.90 元

版权所有 侵权必究

序

书一直是人类的朋友——不过，这位朋友与我们每个人的交情都不大一样。也许是泛泛之交，或者是心心相惜的难求知音。这其中的原因就太多了，正所谓书海无涯，许多人往往望洋兴叹。时至今日，我个人对书的认识也不外乎“书非借不能读”之类的。

不过，一说到读书，我就很容易想起我的童年。

童年时代，没有什么书可读——我经历过完完整整的十年“文革”——那个时候根本无暇顾及学习，更不用说读什么中外名著了。好不容易“文革”结束了，才意识到这事儿的重要性，于是乎马上开始恶补，其内容却是最为简单、最为普通的基本文化知识。上了大学，才真正意识到了知识海洋的宽广、博大、精深，于是乎便如饥似渴地读起书来。什么书都读，什么书都看，什么书都买——买不起的就抄！由于时间紧迫，对于我所读的、所看的、所买的、所抄的所有的书都来不及进行深入的思考，落得个“博闻强记属第一”的称号，却没有从这些书中感悟出什么。这固然遗憾，但总算把该读的历史书基本上都读过了。

说实话，大家能够认识我这么个其貌不扬的人，也多亏我当初一直坚持不懈地读书。正因为如此，我才真正地感觉到读书的重要。

说到读书的重要，我觉得，这古今中外的名人对此的论述，可比我说得精彩多了。

比如在一千年前的中国，有位叫做赵恒的皇帝，曾经写过一首名为《励学篇》的诗，诗中说到了读书的益处：“富家不用买良田，书中自有千钟粟；安居不用架高楼，书中自有黄金屋；娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉；出门莫恨无人随，书中车马多如簇；男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读。”这话虽然俗了点，但却是大实话。

又比如，宋真宗赵恒之后六百年的英国，著名哲学家和科学家弗朗西

斯·培根,也曾经说过同样意思的话。不过,这话从人家哲学家和科学家的嘴里说出来,那就文雅多了。他说:“读史使人明智,读诗使人聪慧,演算使人精密,哲理使人深刻,伦理学使人有修养,逻辑修辞使人善辩(Histories make men wise, poets witty, the mathematics subtle, natural philosophy deep, moral grave, logic and rhetoric able to contend)。”如果要用一句话来概括呢,那就是“知识就是力量”的意思——附带说上一句,“知识就是力量”也是培根说的。这话说得还真不假。

话说到这里,你一定会说:您这话说得虽好,“知识就是力量”,这不假,可是,您还应该听说过那句话——学海无涯,就是我天天以苦作舟,我也看不过来啊。在当今这知识爆炸的年代里,这好书未免也太多点儿了吧?我看得过来吗?光是世界文学名著就有成千上万本,更别说您所学的专业——史学——的世界名著了。这要是都看完了啊,估计我这辈子就交待在这里了——我就甭干别的了,就是生命不息、看书不止,我也看不完啊。

你说的话,也是一句大实话。你思考的问题,也的确是一个非常现实的问题。

我知道你的意思——如果有人能够精选出来一些我们必须读的文学名著,最好再加上一些当今名家对这些文学名著的精彩点评,这样就最好啦。

你还别说,还真的有人这样做了。由希望出版社推出的这套“中外名著·名家品读版”丛书正好与你的想法吻合,而且,这套丛书还有一个值得大家推崇的地方,那就是:名家与读者一起品读名著,名家对名著的精髓部分、重点、难点、经典对白、精彩段落进行了批注,这样有利于读者快速掌握名著的精髓,提高文学素养,从而达到阅读快、记忆深的目的。

是为序。

纪圣浩
2005.5.22

何为古诗

诗是一种文学体裁,按照一定的音节、声调和韵律的要求,用凝练的语言、充沛的情感以及丰富的想象来高度集中的表现社会生活和人的精神世界。在中国古代,不合乐的称为诗,合乐的成为歌。

“古诗”原意是古代人所作的诗。约在魏末晋初,流传着一批魏、晋以前文人所作的五言诗,既无题目,也不知道作者,其中大多是抒情诗,具有独特的表现手法和艺术风格,被统称为“古诗”。

清代沈德潜说:“古诗十九首,不必一人之辞,一时之作。大率逐臣弃妻,朋友阔绝,游子他乡,死生新故之感。或寓言,或显言,或反复言。初无奇辟之思,惊险之句,而西京古诗,皆在其下。”(《说诗晬语》)晋、宋时,这批“古诗”被奉为五言诗的一种典范。西晋陆机曾逐首逐句地摹仿了其中的12首。东晋陶渊明、宋代鲍照等,都有学习“古诗”手法、风格的《拟古诗》。到了梁代,刘勰《文心雕龙》、钟嵘《诗品》更是从理论上总结评论了“古诗”的艺术特点和价值,探索了它们的作者、时代及源流,并大体确定它们是汉代作品。同时,萧统《文选》,以及陈代徐陵《玉台新咏》又从诗歌分类上确定了“古诗”的范围:凡无明确题目的作品,有作者的称“杂诗”,无名氏者为“古诗”。因此,梁、陈以后,“古诗”已形成一个具有特定涵义的特类名称。

人们将这些诗歌与两汉乐府歌辞并称,专指汉代无名氏所作的五言诗,并且发展为泛指具有“古诗”艺术特点的一种诗体。而《古诗十九首》便在文学史上占有“古诗”代表作的地位,这一标题也就成为一个专题名称。

从时间上指1840年鸦片战争前中国的诗歌作品;从格律上看,古诗可分为古体诗和近体诗。古体诗又称古诗或古风,近体诗又称今体诗,

古体诗是依照古代的诗体来写的。在唐人看来,从《诗经》到南北朝的庾信,都算是古,因此,所谓依照古代的诗体,也就没有一定的标准。但是,诗人们所写的古体诗,有一点是一致的,那就是不受近体诗的格律的束缚。唐初开始形成的,在字数、声韵、对仗方面都有严格规定的一种格律诗,就是我们所说的近体诗。近体诗是同古体诗相对而言的。唐代以及其后的诗人仍有写古体诗的。我们可以说,凡不受近体格律的束缚的,都是

古体诗。古体诗分为四言古诗、五言古诗、七言古诗。

近体诗分为律诗和绝句，律诗和绝句的区别主要在于句数上。律诗共有八句，一、二两句为首联，三、四两句为颔联，五、六两句为颈联，七、八两句为尾联。绝句又叫“截句”，共有四句。绝句可对仗，也可不对仗，但是律诗的颔联和颈联，则必须对仗，无论律诗还是绝句，都有平仄的要求。八句以上的律诗称为排律。

唐代以前的古诗体是一种不讲究格律，也没有字数和句数限制的诗体。唐以后，由于近体诗的产生，诗人为了将古体诗与新兴的格律诗相区别，便有意模仿汉魏六朝古诗的写法，在某些方面加以限定，从而形成了唐代古体诗的固定模式。其结果就是把唐以前完全自由的诗体，变成一种处于格律诗与自由诗之间的半自由诗。唐朝是我国古典诗歌发展的全盛时期。

古诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。

何 为 词

词，诗歌的一种。因是合乐的歌词，故又称曲子词、乐府、乐章、长短句、诗余、琴趣等。始于隋，定型于中晚唐，盛于宋。隋唐之际，从西域传入的各民族的音乐与中原旧乐渐次融合，并以胡乐为主产生了燕乐。原来整齐的五、七言诗已不适应，于是产生了字句不等、形式更为活泼的词。

词最早起源于民间，后来，文人依照乐谱声律节拍而写新词，叫做“填词”或“依声”。文人的词深受律诗的影响，因而词中的律句特别多。从此，词与音乐分离，形成一种句子长短不齐的格律诗，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。五、七言诗句匀称对偶，表现出整齐美；而词以长短句为主，呈现出参差美。词和诗都属于韵文的范围，但诗只供吟咏，词则入乐用于歌唱，一般分上下两阕。

词有词牌，即曲调。有的词调又因字数或句式的不同有不同的“体”。比较常用的词牌约 100 个。词的结构分片或阕，不分片的为单调，分二片的为双调，分三片的称三叠。按音乐分又有令、引、近、慢之别。“令”一般比较短，早期的文人词多填小令。如《十六字令》《如梦令》《捣练子令》等。“引”和“近”一般比较长，如《江梅引》《阳关引》《祝英台近》《诉衷情

近》等。而“慢”又较“引”和“近”更长,盛行于北宋中叶以后,有柳永“始衍慢词”的说法。词牌如《木兰花慢》《雨霖铃慢》等。依其字数的多少,又有“小令”“中调”“长调”之分。据清代毛先舒《填词名解》之说,58字以内为小令,59—90字为中调,90字以外为长调。最长的词牌《莺啼序》有240字。

一定的词牌反映着一定的声情。词牌名称的由来,多数已不可考。只有《菩萨蛮》《忆秦娥》等少数有本事词。词的韵脚,是音乐上停顿的地方,一般不换韵。有的句句押,有的隔句押,还有的几句押。像五、七言诗一样,词讲究平仄。而仄声又要分上、去、入。可以叠字。

由于词在晚唐、五代、宋初多是酒席宴前娱宾遣兴之作,故有“词为小道、艳科”“诗庄词媚”之说。

词的初期极尽艳丽浮华,流行于市井酒肆之间,是一种通俗的艺术形式,五代时期的《花间集》就很明显地展露了词美丽绚烂的文采,但是这期间的词题材还仅限于描写闺情花柳、笙歌饮宴等方面,可以说还显得很“小气”。虽然艺术成就上已经达到了相当的水准,但是在思想内涵上层次还不够。宋代初期的词一开始也是沿袭这种词风,追求华丽词藻和对细腻情感的描写。

但是,随着词在宋代的文学中占据越来越重要的地位,词的内涵也在不断地充实和提高。“人不寐,将军白发征夫泪。”奠定了边塞词在宋词中的地位,使只闻歌筵酒席、宫廷豪门、都市风情、脂粉相思之类的世人一新耳目。苏轼首开豪放词风,宋词已经不仅限于文人士大夫寄情娱乐和表达儿女之情的玩物,更寄托了当时的士大夫对时代、对人生乃至对社会政治等各方面的感悟和思考。经柳永、苏轼,逐渐扩大了词的题材,宋词彻底跳出了歌舞艳情的巢窠,升华为一种代表了时代精神的文化形式,至辛弃疾达到高峰,成为和诗歌同等地位的文学体裁。

何为古文

我国古代,为区别于韵文、骈文,凡不押韵、不重排偶的散体文章,包括经、传、史书在内,一律称之为散文。古文,以文体论,有狭、广二义。广义的古文,则指古代以文言所写的文章,包括以骈体写成的辞赋;狭义的古文,专指秦汉使用的散体文,后泛指以文言所写的散体文章。

从殷商时代有文字起,就有了记史的散文。到了周朝,各诸侯国的史官进一步以朴素的语言、简洁的文字记录了列国间的史实,如《春秋》。以后,随着时代的需求,产生了描述现实的历史文学,这就有了《左传》《国语》《战国策》等历史著作。先秦历史散文为中国的历史文学奠定了基础,对后世历史家和古文家都产生了极为深远的影响。

春秋战国之交是社会大变革的时代,各种学术流派纷纷著书立说,形成百家争鸣的局面,他们的著作,促进了说理散文的发展。比如《孟子》就是记载孟轲言论的。孟轲长于辩论,因此书中语言明快,富于鼓动性。总的来说,诸子百家的说理散文无论是在思想上,还是在艺术风格上,都对后世散文的发展产生了显而易见的影响。

概括来说,我国古代散文的发展历程如下:

一、先秦散文:包括诸子散文和历史散文。诸子散文以论说为主,如《论语》《孟子》《庄子》;历史散文是以历史题材为主的散文,凡记述历史事件、历史人物的文章和书籍都是历史散文,如《左传》。

二、两汉散文:西汉时期司马迁的《史记》把传记散文推到了前所未有的高峰。东汉以后,开始出现了书、记、碑、铭、论、序等个体单篇散文形式。

三、唐宋散文:在古文运动的推动下,散文的写法日益繁复,出现了文学散文,产生了不少优秀的山水游记、寓言、传记、杂文等作品,著名的“唐宋八大家”也在此时涌现。

四、明代散文:先有“七子”以拟古为主,后有唐宋派主张作品“皆自胸中流出”,较为有名的是归有光。

五、清代散文:以桐城派为代表的清代散文,注重“义理”的体现。桐城派的代表人物姚鼐对我国古代散文文体加以总结,分为13类,包括论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂说、箴铭、颂赞、辞赋、哀奠。

目 录

序 / 1

第一卷 古诗

伐檀 / 1

硕鼠 / 3

蒹葭 / 4

湘夫人 / 7

大风歌 / 10

白头吟 / 11

四愁诗 / 13

饮马长城窟行(汉乐府) / 15

悲愤诗 / 17

饮马长城窟行 / 22

短歌行 / 24

蒿里行 / 26

燕歌行 / 27

白马篇 / 29

七步诗 / 31

咏荆轲 / 32

饮酒 / 33
木兰辞 / 35
春江花月夜 / 37
凉州词 / 42
凉州词 / 44
望月怀远 / 45
终南别业 / 46
代悲白头翁 / 48
闺怨 / 51
把酒问月 / 53
春夜洛城闻笛 / 54
月下独酌 / 55
子夜吴歌(秋歌) / 56
登金陵凤凰台 / 57
黄鹤楼 / 60
长沙过贾谊宅 / 62
登楼 / 64
茅屋为秋风所破歌 / 66
从军北征 / 69
喜见外弟又言别 / 70
听颖师弹琴 / 71
别舍弟宗一 / 73
题宣州开元寺水阁 / 75
早雁 / 76

隋宫一 / 77
隋宫二 / 78
天涯 / 80
晚晴 / 80
无题 / 81
夜雨寄北 / 82
咸阳城西楼晚眺 / 84
不第后赋菊 / 86
寄人 / 87
登飞来峰 / 88
丰乐亭游春 / 90
东栏梨花 / 92
过松源晨漆公店 / 94
观书有感 / 95
过零丁洋 / 97

第二部分 词

虞美人 / 99
江城子·密州出猎 / 101
江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 103
鹊桥仙 / 105
相见欢 / 107
钗头凤(附唐婉词一首) / 109
水龙吟·登建康赏心亭 / 113
拟古决绝词 / 115

第三部分 古文

鱼我所欲也 / 117

兰亭集序 / 121

小石潭记 / 124

武昌九曲亭记 / 129

前赤壁赋 / 133

悠然亭记 / 136

第一部分 古诗

作者·介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇，所以又称《诗三百》。最初称《诗》，后来被汉代儒者奉为经典，所以改称《诗经》。它开创了我国古代诗歌创作的现实主义的优秀传统。《诗经》里的内容，就其原来性质而言，是歌曲的歌词。《墨子·公孟》说：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”意思是说：《诗》三百余篇，都可以诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。《史记·孔子世家》又说：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”这些说法虽或尚可探究，但《诗经》在古代与音乐和舞蹈关系密切，是可以确定的。

伐 檀

坎坎^①伐檀兮，寘^②之河之干^③兮，河水清且涟^④猗^⑤。

不稼^⑥不穡^⑦，胡^⑧取禾^⑨三百^⑩廛^⑪兮？

不狩^⑫不猎，胡瞻尔庭有县^⑬貆^⑭兮？

彼君子^⑮兮，不素餐^⑯兮！

坎坎伐辐^⑰兮，置之河之侧兮，河水清且直^⑱猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿^⑲兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特^⑳兮？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘^㉑兮，河水清且沦^㉒猗。

不稼不穡，胡取禾三百困^㉓兮？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？

彼君子兮，不素飧^㉔兮！

注 释

①坎坎：象声词，伐木声。

②真(音志):同“置”,放。

③干:水边。

④涟:水波纹。

⑤猗:义同“兮”,语气助词。

⑥稼(音架):播种。

⑦穡(音色):收获。

⑧胡:为什么。

⑨禾:谷物。

⑩三百:意为很多,并非实数。

⑪廛(chán),古代的度量单位,指百亩。

⑫狩:冬猎。猎:夜猎。此诗中皆泛指打猎。

⑬县:通“悬”。

⑭豨(huān):猪獾。也有说是幼小的貉。

⑮君子:此系反话,指有地位有权势者。

⑯素餐:白吃饭,不劳而获。马瑞辰《毛诗传笺通释》引《孟子》赵岐注:
“无功而食谓之素餐。”

⑰辐:车轮上的辐条。

⑱直:水流的直波。

⑲亿:束。

⑳瞻:向前或向上看。

㉑特:小兽。

㉒濈(chún):水边。

㉓沦:小波纹。

㉔困(qūn):束。一说圆形的谷仓。

㉕飧(sūn):熟食,此泛指吃饭。

名家品读

《伐檀》是《诗经》中最为人们熟悉的篇目之一,甚至中学语文课本亦选为教材。

这是伐木者之歌。一群伐木者砍檀树造车时,联想到剥削者不种庄稼、不打猎,却无偿占有这些劳动果实,非常愤怒,你一言我一语地发出了责问的呼声。三章诗重叠,意思相同,按照诗人情感发展的脉络可分为三层:第一层写伐檀造车的艰苦劳动。头两句直叙其事,第三句转到描写抒情,这在《诗

经》中是少见的。当伐木者把亲手砍下的檀树运到河边的时候,面对微波荡漾的清澈水流,不由得赞叹不已,大自然的美令人赏心悦目,也给这些伐木者带来了暂时的轻松与欢愉,然而这只是刹那间的感受而已。由于他们身负沉重压迫与剥削的枷锁,又很自然地从河水自由自在地流动,联想到自己成天从事繁重的劳动,没有一点自由,从而激起了他们心中的不平。因此接着第二层便从眼下伐木造车想到还要替剥削者种庄稼和打猎,而这些收获物却全被占去,自己一无所有,愈想愈愤怒,愈无法压抑,忍不住提出了严厉责问:“不稼不穡,胡取禾三百廛兮?不狩不猎,胡瞻尔庭有县貆兮?”第三层承上,进一步揭露剥削者不劳而获的寄生本质,巧妙地运用反语作结:“彼君子兮,不素餐兮!”对剥削者冷嘲热讽,点明了主题,抒发了蕴藏在胸中的反抗怒火!

本篇三章复沓,采用换韵反复咏叹的方式,不但有力地表达伐木者的反抗情绪外,还能在内容上起到补充的作用,如第二、三章“伐辐”“伐轮”部门,在点明了伐檀是为造车用同时,也暗示他们的劳动是无休止的。另外各章猎物名称的变换,也说明剥削者对猎取之物无论是兽是禽、是大是小,一概毫不客气地据为己有,表现了他们的贪婪本性。全诗直抒胸臆,叙事中饱含愤怒情感,不加任何渲染,增加了真实感与揭露的力量。另外诗的句式灵活多变,从四言、五言、六言、七言乃至八言都有,纵横错落,或直陈,或反讽,也使感情得到了自由而充分的抒发,称得上是最早的杂言诗的典型。

硕 鼠

硕鼠^①硕鼠,无食我黍!三岁贯^②汝,莫我肯顾。
逝将去汝^③,适彼乐土。乐土乐土,爰^④得我所。

硕鼠硕鼠,无食我麦!三岁贯汝,莫我肯^⑤德。
逝将去汝,适彼乐国。乐国乐国,爰得我直^⑥。

硕鼠硕鼠,无食我苗!三岁贯汝,莫我肯劳^⑦。
逝将去汝,适彼乐郊。乐郊乐郊,谁之永号^⑧?

注 释

①硕鼠:顾鼠,又名田鼠,这里用来比喻贪得无厌的剥削统治者。

②贯:侍奉。“三岁贯汝”就是说侍奉你多年。三岁,说明时间久。汝,你,指统治者。

③去汝，意为离去。

④“爰”犹乃。“所”指可以安居之处。

⑤德：惠也。

⑥“直”就是值。“得我直”就是说使我的劳动得到相当的代价。

⑦劳：慰问。

⑧“之”犹其。“永号”，长欢。末二句说既到乐郊，就再不会有悲愤，谁还悲伤呢？

名家品读

《硕鼠》是魏国的民歌，选自《诗经》。三章都以“硕鼠硕鼠”开端，“硕”是大、肥的意思，直呼奴隶主剥削阶级为贪婪可憎的大老鼠、肥老鼠，不但形象地刻画了剥削者的丑恶面目，而且让人联想到“老鼠”之所以“硕”大，正是由于贪婪、剥削，从而激起对剥削者的憎恨。从“无食我黍”“我麦”到“我苗”，反映了奴隶们捍卫劳动成果的正义要求，同时也说明了奴隶主的贪得无厌。奴隶的一切劳动果实，都被奴隶主所占有。它和《伐檀》一样，都是反剥削、反压迫的诗篇。所不同的是，《伐檀》责问剥削者用的是直呼其名的方式，《硕鼠》则用比喻的方式。但《硕鼠》比《伐檀》的斗争性更强。《伐檀》只有愤怒，没有反抗；而《硕鼠》则不但有愤怒，而且立意在反抗，指归在动作，奴隶们在不堪忍受奴隶主剥削和压迫的情况下，准备远走逃亡。奴隶制社会后期，大量的奴隶逃亡，曾是促使奴隶制解体的重要原因之一。更为可贵的是，《硕鼠》提出了建立“乐土”“乐国”的美好理想，试图寻找一个没有剥削、没有压迫、人与人平等的社会，这虽然在当时根本不存在也根本不可能达到，但毕竟比《伐檀》单纯地指责前进了一大步，表明奴隶们在长期的反抗斗争中，已逐步对阶级有了清醒的认识，开始有了明确的斗争目标和对未来社会的合理设想，可以看做是早期的“乌托邦”思想的萌芽。

蒹 葭^①

蒹葭苍苍^②，白露为霜。所谓伊人，在水一方^③。

溯洄^④从之，道阻^⑤且长。溯游^⑥从之，宛在水中央^⑦。

蒹葭萋萋^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。

溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。