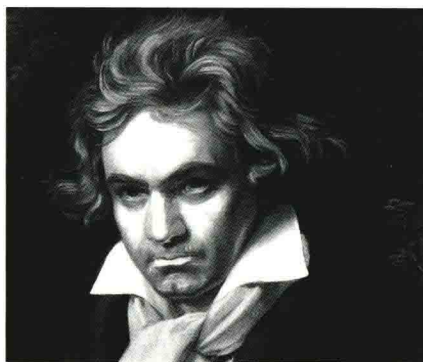


人生大学名人讲堂

贝多芬 同命运抗争的坎坷人生

TONG MINGYUN KANGZHENG DE
KANKE RENSHENG



拾月 主编

我没有上过大学，但我一向认为，从我出生那天起，就在上着人生这所大学。它没有毕业的一天，直到去见上帝。

——邓小平



吉林出版集团股份有限公司
全国百佳图书出版单位

人生大学讲堂书系

人生大学名人讲堂

贝多芬 同命运抗争的坎坷人生

TONG MINGYUN KANGZHENG DE
KANKE RENSHENG



主 编：拾 月

副主编：王洪锋 卢丽艳

编 委：张 帅 车 坤 丁 辉

李 丹 贾宇墨



吉林出版集团股份有限公司
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

贝多芬:同命运抗争的坎坷人生/拾月主编. --长春:吉林出版集团股份有限公司, 2016.2

(人生大学讲堂书系)

ISBN 978-7-5581-0756-6

I. ①贝… II. ①拾… III. ①贝多芬, L.V. (1770~1827) —生平事迹—青少年读物 IV. ①K835.165.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第041406号

贝多芬·同命运抗争的坎坷人生

BEIDUOFEN TONG MINGYUN KANGZHENG DE KANKE RENSHENG

主 编：拾 月

副 主 编：王洪锋 卢丽艳

责任编辑：矫黎晗 张兆金

装帧设计：李 鑫

出 版：吉林出版集团股份有限公司

发 行：吉林出版集团社科图书有限公司

电 话：0431-86012746

印 刷：北京柏玉景印刷制品有限公司

开 本：710mm × 1000mm 1/16

字 数：200千字

印 张：12

版 次：2016年3月第1版

印 次：2016年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5581-0756-6

定 价：27.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

第1章 当厄运来敲门 / 1

- 第一节 苦才是人生之本 / 2
- 第二节 与道德共患难 / 6
- 第三节 用痛苦换来欢乐 / 11
- 第四节 只有弱者才会屈服 / 17
- 第五节 服下痛苦这剂良药 / 21
- 第六节 受苦的人能够摧毁痛苦 / 24

第2章 以不妥协于命运的心态活到老 / 31

- 第一节 命运击不垮毅力 / 32
- 第二节 命运的安排就是越挫越勇 / 34
- 第三节 做敢于抗争命运的天才 / 36
- 第四节 直面困难而不是听天由命 / 38
- 第五节 坚持才能发现命运中的奇迹 / 40
- 第六节 扼住命运的咽喉 / 43

第3章 成才路上需要导师的栽培 / 49

- 第一节 不在背后议论老师 / 50
- 第二节 不要当面顶撞老师 / 54
- 第三节 主动适应新的老师 / 58
- 第四节 认真对待老师的批评 / 62
- 第五节 珍惜老师对自己的信任 / 65
- 第六节 把老师拉进自己的心门 / 70

第4章 成长路上的友谊乐章 / 75

- 第一节 益友可以为自己增色 / 76
- 第二节 朋友之间最怕计较 / 82
- 第三节 心心相印才能成为知己 / 86
- 第四节 朋友是人生最大的财富 / 90
- 第五节 不要随意指责朋友的性格 / 94

第5章 用圣洁造就爱的音符 / 100

- 第一节 初恋是人生的开始 / 101
- 第二节 爱是最无邪的伤痛 / 104
- 第三节 热恋是神圣的疯狂 / 108
- 第四节 失恋失去的并不是爱情本身 / 112
- 第五节 爱上人生中的“不完美” / 117
- 第六节 爱是打动人心的钥匙 / 120

第6章 聆听孤独的独奏曲 / 125

- 第一节 让思想在孤独中升华 / 126
- 第二节 勇敢地面对孤独的自己 / 128
- 第三节 伸手抚平孤独的沟壑 / 137
- 第四节 辉煌的背后是孤独的盛宴 / 146
- 第五节 在孤独中随性地生活 / 151
- 第六节 在孤独中谋求人生的意义 / 155

第7章 精益求精的创新之路 / 162

第一节 总有更好的办法 / 163

第二节 挖掘创新的灵感 / 166

第三节 自由是创新的基石 / 171

第四节 用创新力挑战权威 / 175

第五节 在忘我中创造精神的乐章 / 178

第 1 章

当厄运来敲门

生命中难免有一些困苦磨难，当厄运来敲门的时候，我们应该怎么办呢？贝多芬说：“我要扼住命运的咽喉，它妄想使我屈服，之绝对办不到。无论何时，我应当尽一切可能的在此生此世赢得幸福——决不要苦恼。生活这样美好，活它一辈子吧！”这是贝多芬对待苦难的态度，我们青少年也一样，决不能向厄运屈服。



第一节 苦才是人生之本

苦才是人生的根本，只有在苦难中才能激发我们的潜力，磨练我们的心智，在不断战胜苦难的过程中成就我们的人生。

贝多芬年少时的苦难经历

大家对于贝多芬的了解，最多的可能就是他作为一个世界闻名的音乐家却失去听觉的事情。然而这并不是他的唯一苦难。对于贝多芬来说，也许他的一生都是不断地经历苦难又战胜苦难的时光。

贝多芬小时候就经历了一段艰难成长的岁月，这些“天将降大任于斯人”前的苦难似乎就是为成就一段有意义的生命。下面，让我们了解一下贝多芬经历了怎样的童年和少年。

德国西部有一条莱茵河，莱茵河畔有一座历史悠久的著名城市——波恩城，这里就是伟大的音乐家贝多芬的故乡。

1770年12月16日，贝多芬在波恩一间破旧的阁楼上出生。

贝多芬的祖父路德维希算得上是家族里最优秀的人物。他是当地一位公爵乐团的男高音歌手，后来，凭着音乐上的名望逐渐被提拔为宫廷乐团的乐长——乐团中的最高职务。正当他沉浸在荣升的喜悦中时，小贝多芬降生了，这无疑又给老人带来了无比的欢乐。

祖父津津乐道，从他的相貌到他的哭声，在家人面前夸赞着新生的婴儿。因为小孙子长得太像祖父了，所以家人赐给了他祖父的名字，即后来举世闻名的音乐巨人路德维希·凡·贝多芬。

因为长相和名字的缘故，从小，贝多芬就得到了祖父格外的爱护。祖父常常抱着贝多芬坐在一架古钢琴前，教他学唱儿歌、学敲琴键。兴之所至，祖父会用自己优美的歌喉唱上一曲又一曲。虽然当时的贝多芬还讲不清楚话，但是他却十分专注地模仿祖父的声音。日积月累，小贝多芬对音乐具有极强的感受力，在祖父唱过两遍之后，他就可以牢牢地记住曲调，顺利地重唱一遍。然而，遗憾的是，贝多芬3岁时，祖父不幸病逝了。

贝多芬的父亲是一个没多少音乐才华的歌手，母亲是一个宫廷厨师的女儿。

母亲在贝多芬4岁时又相继生了两个弟弟卡尔和约翰。家里多了两张嘴，父亲的收入不增反减。于是，家境一天不如一天。父亲的脾气也一天坏似一天，常常借酒浇愁，后来竟嗜酒如命，喝起酒来什么事也不管，甚至连家也忘得一干二净。最后，那个嗜酒如命的父亲竟将赌注下在了儿子贝多芬身上。他要开发儿子的天赋，把他当作神童来炫耀，利用他的音乐天赋作为摇钱树。年仅4岁的贝多芬还没有尝到多少关爱和温情，就已早早地承担起了养家的责任。就这样，艰涩的童年开始了。

从4岁开始，贝多芬就整天和一架钢琴一起被关在家里，弹得手指酸疼了，就拉小提琴。这无休止的枯燥乏味的练习日复一日地继续，满身稚气的贝多芬根本承受不了。他一听到窗外小朋友的嬉闹声，键盘上的小手指就会不自觉地停下来。这时，父亲就会粗暴地冲向他，指着他大吼：“手指不要停下！”甚至会用木鞭抽打他。尽管小贝多芬十分喜爱音乐，但也经受不住父亲这般暴力的训练。练琴成了一件非常痛苦的事，差点儿让他放弃了对艺术的热爱。

繁重的日子几乎令人感到不能呼吸，但小贝多芬还是坚强地长大了。8岁时，他举行了公开的演奏会。9岁时，他的演奏水平已经把他的父亲抛到了后面。11岁时，贝多芬进了剧院乐团。13



岁时，他就当上了大风琴手。童年的贝多芬，在父亲的安排下，已经开始给家人赚面包钱了。

1787年，贝多芬17岁那年，他亲爱的母亲患了肺结核，不久就离开了人世。他成了一家之主，负担起两个弟弟的教育费用。另外，他还得要求酗酒的父亲提前退休，每月替父亲掌管那点儿养老薪水。那些可悲的事一次次让他的心灵受到创伤。

世上没有人心甘情愿地吃苦，都要远离苦味，但是好像命运偏偏要如此磨砺人的韧性，好像苦是人生本味，至于其中的甜也要靠自己从中萃取提炼了。生活是不易的，活着更加艰辛，而正因为人不愿意吃苦，所以这些苦就能够促其奋进，使他们努力去改变恶劣的生存环境，创造美好的生活。

贝多芬逐渐耳聋

人生中的苦难不断磨练着贝多芬的意志，但是生活依旧继续，他仍然要照顾亲人并且朝自己的梦想前进，于是他坚强地前行着。后来贝多芬去了维也纳，1795年3月30日，贝多芬第一次在维也纳举行了个人钢琴演奏会。

宽阔的圆顶大厅里，贝多芬坐在一架钢琴前，手指飞舞、神采飞扬。他高傲，他粗犷，他满怀激情，他奔放的音乐震撼着每一位听众的心弦。台下，听众们渐渐激动了起来，有的人甚至站起身来。因为他们从没听过那样桀骜不驯、铿锵有力、充满活力的钢琴曲。

贝多芬获得了成功，他的名字迅速传播开来，一下子轰动了整个维也纳。维也纳人民记下了他的名字，世界音乐史记下了他的名字。戏剧性的、民族性的、炽热的激情被他种植在了音符

的土壤里，开出了一朵卓越不凡的花。从那之后，每隔两三年，他便举行一次演奏会，不断地让新的乐曲感染着大众的耳朵。同时，不仅在奥地利，他还在欧洲各地进行巡回演出，几年间他的名字在整个欧洲耳熟能详。

人出了名，是非也跟着飘了过来，贝多芬也一样。有人说他傲慢无礼、举止粗野、神情抑郁，还说一口浓重的方言。当然，这不是事实，他不善于表达善良，或者说他表达得很笨拙才是事实。

不被理解是一种苦恼，贝多芬终其一生都被这种苦恼纠缠着。

刚咽下成功的甜蜜，又一口咬上了成功的痛苦，与此同时，另一串痛苦已叩响了他的大门。

1796~1800年，也就是贝多芬26岁至30岁时，在这4年间，贝多芬的耳朵日夜作响，那正是耳聋的前兆。他的听觉越来越差，病痛像一种酷刑，不仅摧残着音乐家的耳朵，而且摧残着音乐家的心灵。

这一可怕的消息一直被埋藏在贝多芬心里，他没敢告诉任何人，甚至是他最亲爱的家人和朋友。他怕别人笑他，瞧不起他，一个听力残疾的人将很难继续做一个音乐家。所以，为了不被人察觉，他总是躲着人，避免与人见面。

可是，耳聋越来越严重了。对于周围经常碰面的人，无论贝多芬怎样隐瞒，大家还是有所发现，和他谈话得站得很近，稍微远一点儿，他就只会干巴巴地看着对方，不回答任何问题。然而过一会儿，这个音乐家就会漫不经心地发问，问别人说了些什么。起初，人们以为这是贝多芬的怪癖，后来大家才公认他听力不好的缘故。

就像大家知道的一样，虽然贝多芬在音乐的舞台上初露头角便听力



下降甚至失聪，但是在患病期间，他却创作了一系列作品，如《悲怆奏鸣曲》（1799年）和《第三奏鸣曲》钢琴曲（1798年）。令人意外的是，还有很多钢琴曲都反映着年轻人的一种轻松和愉快，如欢快的《七重奏》（1800年）、清澈的《第一交响曲》（1800年）等。

由此我们看到，名人能够获得成功，并非是命运给了他们多么优裕的条件，或者他们拥有什么特异的天赋，他们唯一凭借的就是自己坚强的毅力和永不服输的精神。从某种意义上说，苦才是人生的根本，只有在苦难中才能激发我们的潜力，磨练我们的心智，在不断战胜苦难的过程中成就我们的人生。

第二节 与道德共患难

在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术以外也是道德。

——贝多芬

年少时被“逼迫”的苦痛

贝多芬说：“在患难中支持我的是道德，使我不曾自杀的，除了艺术以外也是道德。”

贝多芬的父亲嗜酒如命，暴躁无常，为了把他培养成神童，整天打骂他，无休止的练习充斥着他的童年。在这些困难面前，他没有失去对生活的热情。即使后来耳聋了，也还是坚持着自己的信仰，在挫折面前没有丝毫退缩，从而促成了一个伟大的音乐家——贝多芬。对于真正的贝多芬，我们可以从他的音乐中读到 he 温柔的内心，也可以从罗曼·罗兰的《贝多芬传》中感受到他

的善良、羞怯和坚强。贝多芬的故事每一个人都得花时间去了解。

贝多芬出生于德国波恩，他的父亲是个宫廷唱诗班的男高音歌手，嗜酒如命、喜怒无常；母亲是宫廷厨师的女儿，心地善良、性情温柔。贝多芬一家有好几个孩子，生活非常艰辛，加上当时神童莫扎特已经享誉欧洲，糊涂的父亲就产生了要贝多芬成为“莫扎特第二”的愿望，想将儿子变成自己的摇钱树。

为了把贝多芬练成音乐神童，父亲经常打骂他，并且迫使他从4岁起就整天没完没了地练习羽管键琴和小提琴。邻居们经常听到贝多芬家里传来醉酒的父亲的打骂声和孩子的哭泣声，有时就是在半夜，也能听到贝多芬父亲可怕的吼叫声。有一年，镇上来了个没什么水平的旅行音乐家，却被贝多芬的父亲视为良师，两人常常喝得大醉之后，回家把小贝多芬拖下床，从半夜上课到黎明。

为了使贝多芬看上去像一个神童，父亲将他的年龄隐瞒了2岁，在他8岁时，把他带出去当作6岁的孩子开个人音乐会。尽管费了很多精力拉拢关系，但贝多芬的第一次登台没有收到像莫扎特那样轰动的效果。父亲对他很失望，变得更加暴戾。

莫扎特童年受到良好的教育，他的练功是愉快而安静的，他有着一个慈爱的父亲和一个溺爱他的姐姐；而贝多芬则不然，父亲打骂他，家庭生活窘迫，从小就要承担养家的重担。与莫扎特相比，贝多芬的童年太不幸了。

贝多芬换了一个又一个老师，直到他遇见宫廷琴师和波恩剧院的经理尼费。尼费是一位令人尊敬的音乐教师，他友善，受过良好教育，遇到他对贝多芬来说是一种幸运。因为贝多芬的父亲从来不考虑送贝多芬去学习，哪怕是两三个月，在他眼里读书远不如学音乐那样能挣钱。自从和尼费一起学习音乐之后，贝多芬有生以来第一次发现上课是愉快的。尼费不仅教音乐，还教他许



多别的事情。为了付学费，当尼费先生很忙或离开市镇的时候，贝多芬就代替老师做风琴师。于是当他刚满14岁的时候，就被任命为剧场的助理宫廷风琴师和古钢琴师了。童年的不幸使他养成了暴躁的性格，有人甚至相信，他的耳聋与父亲的打骂有关。

很多人都相信贝多芬之所以创作了绝世无双的音乐，是因为他耳聋以后可以听到上帝的声音，并将其谱写成旋律，让人们听到了福音。当我们了解了贝多芬对音乐的态度之后，也许就不会这样猜测了。

一天，贝多芬到一家饭馆用餐。点过菜后，他突然有了创作的灵感，拿起餐桌上的菜谱就作起曲来，完全沉浸在美妙的旋律之中了。侍者看到贝多芬十分投入，便不敢去打扰他。大约一个小时之后，侍者忍不住问：“先生，上菜吗？”贝多芬如梦初醒，立刻掏钱结账。“可是先生，您还没吃饭呢！”“不！我确信我已经吃过了。”贝多芬根本听不进侍者的解释，他付款之后，抓起写满音符的菜谱，就冲出了饭馆。

贝多芬不仅随时抓住灵感，对已经完成的稿子，也是不厌其烦地修改。曾有一份贝多芬的手稿被公之于众。只见在这张稿纸上，有一处竟贴上了12层小纸片。最后人们发现，最初的构想竟然与第十二次改写的音符完全一样。贝多芬对音乐的推敲达到了杜甫所说的“语不惊人死不休”的境界。作曲对于贝多芬而言，有时候也不是捕捉灵感就可以完成的。他写作歌剧《费德里奥》时，曾为其中的一首合唱曲先后拟定过十种开头。人们熟悉的《命运交响曲》第一乐章的主题动机也曾有十几种不同的构想？由于耳聋，他不想和别人交谈，因为他害怕别人把他当成聋子对他大声吼叫，于是他常常独自揣着笔记本，在散步时也从不忘记录想法，这一点又极像我国唐朝的“掉书袋”的诗人李贺。

晚年时，贝多芬有一次听到自己的《C小调三十二变奏曲》，问道：“这是谁的作品？”

“你的。”演奏者回答说。

“我的？我会写这么笨拙的曲子？啊，当年的贝多芬简直是个傻瓜！”

歌德曾评论席勒：“他每星期都在变化，在成长。我每次看到他时，总觉得他的知识、学问和见解比上一次进步了。”这句话也同样适合贝多芬。

贝多芬曾被一位公爵邀请去为住在他的官邸的法国军官们演奏，当他知道公爵意在炫耀的本意后，就没有答应。公爵拿出贵族派头，变“邀请”为“命令”。可是贝多芬更有“派头”，他不仅坚持回绝，回家之后，还把公爵以前送给他的一尊胸像找出来摔得粉碎。事后，他给这位公爵写了一封信：“您之所以成为一个公爵，不过是由于偶然的出身罢了；而我之所以成为贝多芬，则完全靠我自己。你这样的公爵现在有的是，将来也有的是，而我贝多芬永远只有一个！”

贝多芬很瞧不起附庸风雅的人。在贝多芬生活的时代，欧洲盛行收藏名人贴身物品。曾有一位伯爵夫人向贝多芬索取一束头发作为纪念，贝多芬竟用纸包了一束山羊的胡子将那贵妇打发了，而那位伯爵夫人还以为真的得到了宝贝。还有一次，几个贵族请贝多芬演奏，起初，贝多芬的兴致还不错，可是当他发现这些贵族们并没有欣赏自己的音乐时，立刻盖上钢琴，怒气冲冲地说：“我没有兴趣对猪弹琴！”然后拂袖而去。

贝多芬青年时接受进步的思想，也很崇拜拿破仑的改革魄力，他曾为拿破仑写过一首赞歌。但是当他得知拿破仑背叛了最初建立民主国家的目标，自封帝王的时候，非常气愤，从乐谱上扯下自己的赞歌，把它揉成一团扔在地上，并且不许别人捡起来。

我国的诗人李白曾说：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜！”贝多芬身上也正闪耀着这种不肯违背自己良心的倔强品



格，就像他自己说的：贝多芬只有一个！

每个人的一生中都会遇到许许多多的挫折，这是命运对你的考验。就如同一次考试，你以平常心来对待挫折，那么挫折在你面前也会非常的软弱无力，你将会克服它；如果你陷入了挫折给你带来的痛苦中无法自拔，那么你在挫折面前便会显得非常的苍白无力。我们青少年要知道，命运既然会给你挫折和痛苦，也就会给你带来快乐和温暖，如果克服不了挫折，那么你便无法得到它，这样的话，你的生活也就陷入了一片黑色和茫然。

德是立身之本

老子曰：“人之立身，所贵者在德。”道德，像飘落在初春的雨，润物无声；道德，像吹拂在仲夏的风，丝丝透凉；道德，像成熟在深秋的果，丰收在望；道德，像绽放在严冬的花，傲雪凌霜……无论是外国名人，还是我国圣贤，他们是非常推崇道德的，在传统的教育理念中，道德甚至比才能更重要。

庄子说：“内省而不穷于道，临难而不失其德。”这就形象地显示了与道德共患难的真谛。以下这篇《庄子》中的小故事也能够说明这一点。

凤凰从南海起飞，要飞到北海。飞行的途中，只要不是梧桐树它不停息，不是练实它不吃，不是甘美的泉水它不喝。这时，鸬鹰逮到一只腐烂了的田鼠，恰巧凤凰从空中飞过，鸬鹰抬起头看见凤凰，怕自己的田鼠被抢走，便对它叫道：“吓！”

这个故事便说明了，即使身处低谷或不利的境地，都要保持自己的情操。而且它还告诉我们，情操低下之人是无法理解情操高尚之人的境