



Wolfgang Amadeus Mozart

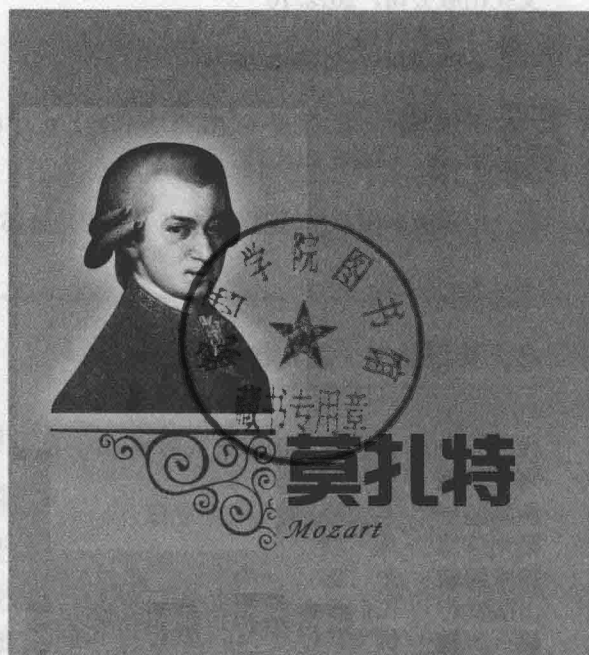
莫扎特

皮波人物国际名人研究中心◎编著



国际文化出版公司

名人传记丛书



 皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特/皮波人物国际名人研究中心编著. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 10

(名人传记丛书)

ISBN 978-7-5125-0398-4

I. ①莫… II. ①皮… III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791) —传记 IV. ①K835.215.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第157658号

名人传记丛书·莫扎特

作 者	皮波人物国际名人研究中心 编著
责任编辑	宋亚晖
统筹监制	葛宏峰 刘 毅 任立雍
策划编辑	周 贺
美术编辑	李 娜
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 16开 9印张 85千字
版 次	2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0398-4
定 价	16.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

目 录

音乐神童

- 家学渊源 008
- 天赋出众 011
- 第一次面对观众 017

初露锋芒

- 法兰克福音乐会 022
- 巴黎之行 024
- 伦敦的良师益友 027
- 巴林顿的研究 029
- 结束旅行演奏 032
- 第一次失败 034
- 赴意大利学习歌剧 037

目录

宫廷音乐家

新的音乐生命	046
为亲王工作	048
小提琴协奏曲	052
辞职	055
新的旅程	057
父亲的故乡	058
爱情	059
最不快乐的日子	063
母亲病逝	066
返回萨尔斯堡	069
对歌剧的执著	071
歌剧《依多曼尼奥》	072

目录

维也纳时期

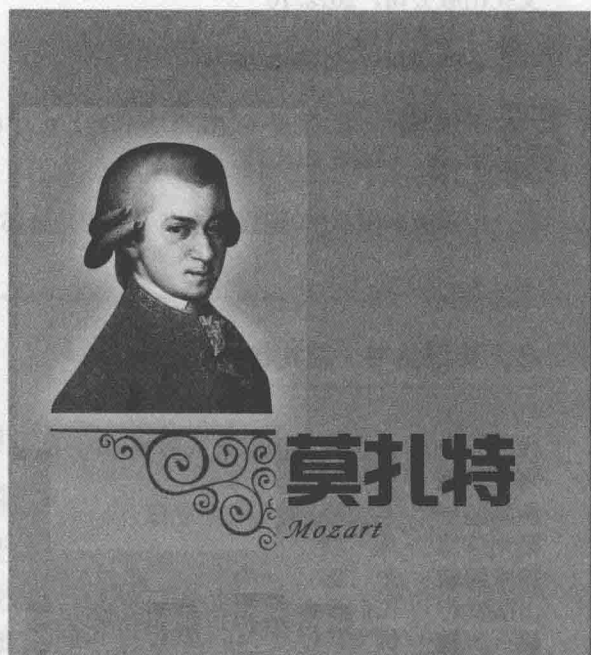
双重独立	078
承诺	081
钢琴的乐土	084
《土耳其皇宫的绑架》	086
婚姻	089
不受欢迎的衣锦还乡	091
丧子	093
共济会	096
《海顿交响曲》	098
父亲来访	100
《费加罗的婚礼》	103

目 录

最后五年

870	《布拉格交响曲》	110
180	父亲病逝	112
180	《唐·乔凡尼》	115
380	债台高筑	117
980	最后三首交响曲	120
190	旅行德国	123
890	《女人心》	126
220	困境	128
220	《安魂弥撒曲》	132
100	《魔笛》	134
201	英年早逝	137

名人传记丛书



皮波人物国际名人研究中心 编著

国际文化出版公司

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特/皮波人物国际名人研究中心编著. —北京: 国际文化出版公司, 2012. 10

(名人传记丛书)

ISBN 978-7-5125-0398-4

I. ①莫… II. ①皮… III. ①莫扎特, W. A. (1756~1791) —传记 IV. ①K835.215.76

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第157658号

名人传记丛书·莫扎特

作 者	皮波人物国际名人研究中心 编著
责任编辑	宋亚晖
统筹监制	葛宏峰 刘 毅 任立雍
策划编辑	周 贺
美术编辑	李 娜
出版发行	国际文化出版公司
经 销	国文润华文化传媒 (北京) 有限责任公司
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 16开 9印张 85千字
版 次	2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5125-0398-4
定 价	16.00元

国际文化出版公司

北京朝阳区东土城路乙9号 邮编: 100013

总编室: (010) 64270995 传真: (010) 64271499

销售热线: (010) 64271187 64279032

传真: (010) 84257656

E-mail: icpc@95777.sina.net

http://www.sinoread.com

目 录

音乐神童

- | | |
|---------|-----|
| 家学渊源 | 008 |
| 天赋出众 | 011 |
| 第一次面对观众 | 017 |

初露锋芒

- | | |
|----------|-----|
| 法兰克福音乐会 | 022 |
| 巴黎之行 | 024 |
| 伦敦的良师益友 | 027 |
| 巴林顿的研究 | 029 |
| 结束旅行演奏 | 032 |
| 第一次失败 | 034 |
| 赴意大利学习歌剧 | 037 |

目 录

宫廷音乐家

新的音乐生命	046
为亲王工作	048
小提琴协奏曲	052
辞职	055
新的旅程	057
父亲的故乡	058
爱情	059
最不快乐的日子	063
母亲病逝	066
返回萨尔斯堡	069
对歌剧的执著	071
歌剧《依多曼尼奥》	072

目录

维也纳时期

双重独立	078
承诺	081
钢琴的乐土	084
《土耳其皇宫的绑架》	086
婚姻	089
不受欢迎的衣锦还乡	091
丧子	093
共济会	096
《海顿交响曲》	098
父亲来访	100
《费加罗的婚礼》	103

目 录

最后五年

870	《布拉格交响曲》	110
120	父亲病逝	112
120	《唐·乔凡尼》	115
380	债台高筑	117
980	最后三首交响曲	120
120	旅行德国	123
190	《女人心》	126
220	困境	128
220	《安魂弥撒曲》	132
1001	《魔笛》	134
101	英年早逝	137

家学渊源

莫扎特的全名是沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特，他出生在奥地利的萨尔斯堡。萨尔斯堡位于阿尔卑斯山山麓的一条河边，当时是一个只有一万人口的小镇。亲王们在镇内建造了许多意大利式的教堂，这使它有“德国的罗马”之称。由于建筑和风景相得益彰，萨尔斯堡曾被誉为世界上最美丽的小镇之一。

萨尔斯堡是萨尔斯州的首府，它在理论上是独立的，但



萨尔斯堡风光

名义上属于神圣罗马帝国的四十个州之一。神圣罗马帝国的版图东起匈牙利，西到荷兰，南达意大利，北到丹麦，包括这个范围内的所有国家，当然，这只是形式上的组合。

当时的每一个州都有自己的货币、征税制度和行政机构。萨尔斯堡的统治者是一位亲王兼总主教，手握世俗和宗教两方面的权力。每一位亲王总主教都是由一小群富有的地主选出来的。

如同其他各州一样，萨尔斯堡也有一个宫廷和一群贵族阶级，他们讲究奢华的排场，尽可能地以路易十四的凡尔赛宫作为效仿对象。各州的宫廷都在宴会、打猎和其他的娱乐上花费大量金钱，当然这些娱乐项目中也包括音乐。在战争和饥饿的年代，宫廷的奢华和享受无疑成了很多人梦想的世界，也是很多人仇视的对象。社会最底层的农奴，长年在土地上辛勤耕作，却常常吃不饱，穿不暖；贵族阶级和宗教人士“四体不勤，五谷不分”，却生活得异常奢侈和糜烂。这种强烈的对比就是当时的社会现状。

今天的萨尔斯堡已经是每年接待成千上万游客的游览胜地，这与莫扎特的成就有很大关系。它保留着莫扎特的故居，兴建了莫扎特博物馆，每年还会举行一次音乐节，吸引了大量全世界各地的游客。

莫扎特的父亲利奥波德·莫扎特是当地天主教乐团的小提琴手，还会作曲和指挥，可算是小有名气。

利奥波德年轻时，既唱歌也弹风琴，但是并不出色。后来

一个很偶然的机会，他成了小提琴手。他的第一首作品发表于1740年，三年后，他开始为萨尔斯堡的亲王演奏和作曲。

利奥波德写的都是当时盛行的音乐即教堂音乐、剧院音乐和室内乐。教堂音乐包括弥撒曲和赞美诗；剧院音乐是剧场演出时所用到的音乐；室内乐包括管弦乐队演奏的作品。

利奥波德的作品并没有能够长久地流传下来，因为它们就像那个时代或其他任何时代的大多数音乐一样，没有什么特别之处。

他最大的成功是一本关于如何演奏小提琴的手册，叫做《小提琴实用基本教程》，曾在1756年公开出版并受到广泛的好评。这部作品被当做标准的教科书长达一百多年。

莫扎特的母亲安娜·玛丽亚酷爱音乐，会拉大提琴和小提琴。她是一个愉快、热心、意志并不特别坚强的女人。她长得很漂亮，和利奥波德被称做萨尔斯堡郎才女貌的一对。两人在1747年结婚。婚后，全家以装订书籍为业，是介于贵族和农奴之间的自由公民阶层。

公元1756年1月27日晚上，莫扎特诞生在隆冬的严寒之中。据说，莫扎特接受洗礼的那天大雪纷飞，十分寒冷，但是他却安然无恙。18世纪的欧洲，婴儿死亡率极高，很多婴儿出生后尚不满一年，就夭折了。利奥波德的五个孩子都在婴儿时期就死掉了，到莫扎特出生时，他只有一个四岁的姐姐。

莫扎特出生的这一年，空前惨烈的“七年战争（1756—