

梦山

梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

吴忠豪 主编

贾志敏

语文教学艺术研究



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

◎ 李重 著

贾老师近六十年的教育
他历经磨难，依然心存
“看似寻常最奇崛”，成
他的课，深受海内外广

耐人寻味。
“一”
悉，沉醉于祖国语文的艺术殿堂，追求无痕的教育境界。
好评，更受小朋友的欢迎。



梦山书系

中国

小学语文名师
教学艺术研究

吴忠豪 主编

贾志敏

语文教学艺术研究

◎ 李重 著



海峡出版发行集团
福建教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

贾志敏语文教学艺术研究/李重著. —福州: 福建教育出版社, 2016.3

(中国小学语文名师教学艺术研究丛书/吴忠豪主编)
ISBN 978-7-5334-6218-5

I. ①贾… II. ①李… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 308840 号

中国小学语文名师教学艺术研究丛书

吴忠豪 主编

Jia Zhimin Yuwen Jiaoxue Yishu Yanjiu

贾志敏语文教学艺术研究

李 重 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591—83779615 83726908

发行部电话 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州万达印刷有限公司

(福州市仓山区橘园洲工业园仓山园 19 号楼 邮编: 350002)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 18.25

字 数 279 千

版 次 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6218-5

定 价 39.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591—83726019) 调换。

总 序

我从上世纪 70 年代中期开始从事语文教育研究，是改革开放后的第一代语文教研员。近半个世纪的工作生涯，我有大量机缘直接与各地小学语文名师零距离接触，现场观摩名师的精彩示范课，并且经常有机会与名师就语文教学的问题进行面对面的研究讨论，面对面倾听名师的教诲。因研究工作需要，我不断收集和研读名师撰写的论文及经典课例，深入研究各位名师的教学风格，学习名师对语文教学改革的经验主张。长期的学习研究，极大地丰富了我对语文教学的感性经验和理论认识，有效地提升了自身的研究能力。接受名师的指导，研读名师的教学论文和经典课例，成为我专业成长的重要因素。可以这么说，当下我之所以对语文课程与教学改革能够形成一些自己的观点，能够提出一些创造性的建议，主要得益于我长期以来对几代名师教学经验和主张比较系统的研究，我的有些观点或见解就是直接从名师的教学经验和主张中提炼或概括出来的。

2000 年我调到上海师范大学工作，从一名教研员转变为从事语文课程与教学研究的专业理论工作者。从那时起我内心深处就产生了一种强烈的愿望，就是搜集整理上世纪活跃在小学语文教坛的一批最有影响的名师的教育教学思想和语文教学的方法和经验，编写一套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。几代名师的语文教育思想和语文教学改革的经验，最真实地还原了当时小学语文课程与教学改革的实况，代表了各时期小学语文教学研究达到的高度，具有鲜明的时代特征，不仅不可多得，而且难以复制。学习并总结名师宝贵的教育教学思想和课堂教学方法，不仅可以促进教师的专业成长，而且对深化当下语文课程与教学改革极具借鉴作用。

2004年以后，随着斯霞、霍懋征这两位语文教育成就卓著的名师相继离世，这种愿望变得越来越迫切和强烈。现在第一代名师中袁榕先生还健在，而第二代名师均已年至耄耋，并且已经陆续离开语文讲坛，如果不能在他们有生之年抓紧研究梳理，那么这些弥足珍贵的教育教学思想和教学经验就会随着岁月的流逝而湮没，这对我国小学语文教学改革事业无疑是难以弥补的损失。就是抱着这样一种使命感和事业心，我牵头组织了全国各地高等院校一批从事小学语文课程与教学论的专业研究者，协力同心编写了这套“中国小学语文名师教学艺术研究”丛书。希望为当下及后代广大语文教师和语文教学研究工作者了解并研究我国小学语文教学演进的轨迹留下一份或能传世的宝贵资料。

上世纪80年代上海教育出版社曾经出版过霍懋征的《小学语文教学经验谈》，斯霞的《我的教学生涯》、袁榕的《袁榕语文教学三十年》，这套丛书全面总结了三位名师在小学语文教学方面所取得的丰硕成果和宝贵经验，在小语界产生了广泛的影响。从上世纪80年代以来，还出版过大量的研究小学语文名师教学艺术的著作，比如戴汝潜主编，山东教育出版社出版的“全国著名特级教师教学艺术与研究”丛书（1997）；王增昌主编，人民教育出版社出版的《著名特级教师教学艺术（小学卷）》（2000年）；崔峦、陈先云主编，人民教育出版社出版的《霍懋征、斯霞、袁榕语文教学思想与实践》（2003年）；河海大学出版社出版的《全国著名小学语文特级教师课堂教学艺术》（2011年）；等等。这类专著或专集，无论是他人编写还是名师自己撰写，都为传播和推广名师的教学经验和研究成果发挥了重大作用，同时也为研究语文教学演进轨迹留下了弥足珍贵的资料。既然对诸多名师的教学艺术已做过比较深入的研究，那么我们为何还要花费精力编写这套丛书？这就需要阐明本套丛书的编写宗旨。

——精选影响最大、最具代表性的杰出名师进行深入研究。建国以来小学语文教坛涌现的名师人数众多。陈国雄、崔峦主编，山东教育出版社出版的《全国小学语文特级教师课堂教学艺术集萃》（1992年）汇集了遍布全国25个省市的70位语文名师的代表性课例；周一贯主编，杭州大学出版社出版的《中国小学语文教学名师精品录》（1997年）精选的享誉全国的名师也有近

20位；江苏教育出版社出版的《中国著名特级教师教学思想录（小学语文卷）》（2012年）收录的仅苏派名师人数就达到40名。要对数量如此庞大的名师教学思想和教学艺术做深入全面的研究，所需的时间和精力是常人难以承受的。我的想法是，尽量让教学和研究者用最少的时间和精力，既比较全面又相对集中地了解我国小学语文教学改革的历史轨迹，认识不同时期最有代表性的名师的教学思想和教学艺术，这就需要以更专业的眼光，在众多名师中精选出特色最鲜明，能代表各时期语文教学最高水平，并为全国广大语文教师所高度认同度的名师，并提炼总结他们的教学艺术。为此，我们这套丛书遴选了各年代最杰出的9位名师：他们中有斯霞、霍懋征、袁瑒，这三位成名于上世纪五六十年代，被誉为中国小学语文教师的“三面旗帜”；还有被广大教师公认为改革开放以来我国小学语文教坛最有影响的李吉林、丁有宽、于永正、贾志敏、靳家彦、支玉恒6位名师，这批名师成名于上世纪八九十年代，他们的教学和研究成果是世纪之交我国小学语文教学改革最高成就。这9位名师在致力于语文课堂教学实践的同时，还努力进行语文教学实验研究，不仅形成了比较鲜明的教学风格，还有十分宝贵的语文教学理论论述包括重要的语文教学主张。比如斯霞的“分散识字”，袁瑒的“发展智力、培养自学能力”，李吉林的“情境教育”，丁有宽的“读写结合”，于永正“五重教学”，贾志敏的作文教学论述等等。这些名师创造的教学理论和经典课例，为当下语文课程与教学改革和研究提供了极其珍贵的资源。需要指出的是，这套丛书没有遴选世纪之交崭露头角的一批新生代名师。尽管这代名师中的不少人在全国有很高的知名度，但他们的教学思想和教学艺术仍然在发展和成熟过程中。因此对这批名师教学艺术的总结和研究放在若干年以后可能更加合适。

——以专集的形式，一师一集，全面总结名师生平和成长过程，以及名师的教育教学思想、教学艺术和经典课例。九位名师都是各时期优秀语文教师的代表，都具有鲜明的教育思想和教学风格。这些名师之所以能够从数以百万计的语文教师队伍中脱颖而出，不仅是因为他们有深厚的理论底蕴和良好的教学素养，更是因为他们对语文教育有辛勤的实践和深入的思考，有理想，有追求，更难能可贵的是他们能够把自己的对语文教育的认识体现在自

己的课堂教学之中，形成自己独特的教学风格。为全面完整地再现名师专业成长过程和他们的语文教学思想，这套专集不停留于呈现名师的经典案例和案例评析，还着力于介绍总结名师生平和成长过程，特别是侧重于名师的教育教学思想、教学方法艺术的分析提炼，阐释各位名师在各个特定时期对小学语文教学改革所作出的创造性的贡献。为此我们拟定了每本专集的编写思路：第一部分，名师生平和教育事迹，介绍名师个人从教经历和生平事迹，探索名师教育思想和专业发展的轨迹，经典课例产生的背景等；第二部分，名师的语文教学思想和教学主张，结合各时期语文教育教学改革的大环境，研究梳理名师在语文教育教学方面提出的主张，总结名师对语文教育教学改革所做出的贡献；第三部分，梳理名师课堂教学艺术和教学方法，结合具体课例介绍名师课堂教育教学的主要特色；第四部分，名师经典课例评述，选择名师若干个经典教学课例（实录），结合名师教学主张和教学艺术进行深入的研究评述；名师专题访谈（实）录，对健在的各位名师做专题访谈，由名师阐述对当前语文教学现状的看法，对语文课程与教学改革的期待。第五部分，即专集的附录部分，列出名师撰写的主要著作、论文，发表的教案或教学设计，以及他人撰写的研究各位名师的代表性论文，论集等等。

——突出理论总结和学术导向，从更高的层面上进行分析评判。众所周知，由于语文课程与教学理论研究的滞后，长期以来我们对名师教学思想和教学艺术的研究大多还处于经验层面，特别是诸多对名师语文课堂的评述基本处在主观性极强的“我以为”阶段，缺少课程与教学理论层面的研究或评价。名师的教学思想和教学艺术都是在长期的语文教学实践中形成的，这些教学思想、主张或教学方法经验，在当时甚至当下都有相当的价值，对当下或今后语文课程与教学改革无疑也是具有很强的指导意义和借鉴价值。但是我们也应该认识到，名师的教学思想和所提出的教学主张也会受到时代局限，而且大多是对语文教学实践的经验化总结。如果我们不能从更高的理性层面和规律方面去认识名师个性化的教学主张或经验，甚至不加选择机械复制到自己的课堂教学实践之中，那就极有可能会产生误读、误解现象。随着新一轮课程改革的不断深入，“语文素养”“人文感悟”“自主探索合作”“以学生发展为主”“运用语言文字的实践”等新的教育理论和教学观念极大地冲击并

且改变着广大小学语文教师的教学思想和行为，如何以现代教学理论为指导，按照先进的教育理念客观地审视名师的教学思想、主张和教学方法、经验，以更好地指导当下的小学语文教学改革实践，这既是个很有深度的理论问题，也是个很有操作难度的实践问题。俗话说，外行看热闹，内行看门道，我们研究名师，不能仅仅皮相地观察名师的教学艺术、教学方法，更要结合课程教学理论，结合不同历史时代的特点深入分析名师教育教学思想产生的时代原因，特别是要研究各位名师是如何正确把握语文课程的性质任务，结合不同时代语文教学理念进行语文教学改革的。为此我们在组织编写队伍时，首先考虑的是各高等院校中长期从事语文课程教学论研究，熟悉语文教学实践的专业人员。参与本套丛书编写的作者都接受过教育教学理论的专业训练，并且大多直接参与当下的语文教学改革，不仅具有较高的课程教学理论素养，而且对语文课程与教学改革有比较深刻的理解，同时又有比较丰富的语文教学经验。这样的编写队伍，是丛书专业水平和学术含量的保证。

——以访谈的形式，展现名师对语文教育教学规律的认识，从而进一步探索语文教学改革的方向。这是本套丛书的一大亮点。丛书选择的9位名师都是我国语文教师中的佼佼者，2000年前他们一直站在语文教学改革的最前沿，引领语文教学改革的浪潮，是语文教学改革的先驱；2000年以后，他们虽然陆续离开了语文讲坛，但凭着对语文教学事业的热爱，他们中的大多数还继续关心并指导着语文教学实践和改革，部分名师还坚守语文讲坛，参与教学课堂，经常上示范课。应该说，这些名师亲眼目睹了我国语文教学改革的经历的风风雨雨，最熟悉我国小学语文教学改革的历史，因此他们对语文教学规律有着深刻的独到的见解，对如何正确把握语文教学改革的方向有很大的话语权。为此，我们在编写这套丛书时专门安排了“名师访谈”这个章节，以现场访谈的形式让健在的各位名师发表对当前语文教学改革的看法或意见，对今后语文教学改革的走向表达自己的真知灼见。袁璐先生已经90高龄，她坐在病榻上数次接受作者访谈，思路清晰，侃侃而谈：“当代语文存在最大的问题就是语文课不像语文课，不去研究字词句篇，专门去追求形式，搞花样什么的，书放在旁边不读，要去看黑板，我觉得这个都不是在学语文了。最大的问题就是语文课不像语文课，上语文课不是教语文，这是个很大的问

题。”“现在教汉语拼音不准写，不准默，因为会加重负担。我说学生负担不是重在这里，其实读和写是有联系的，写一遍比读一遍更有用。”于永正老师身患重病，但仍经常发表文章，对语文教学改革提出意见、建议。于老师在访谈中旗帜鲜明地对当前语文教学现状发表自己的看法：“当前语文教学中，有越位的现象，但‘不到位’现象更严重。首先是写字教学不到位，能把字写得端正、规范的不多。朗读不到位，因为考试考不到。其实文章读好了，就不需要讲解了。还有不到位的是写作，小学生习作是学习用笔来说话，第一是叙述的东西能让人家看明白，第二是语言比较通顺，这两个要求并不高，但是情况也不理想，语言不通顺是大毛病。最后是读书指导不到位，质不够，量也不够，好多同学不读书，老师也不读书，如果一个人不读书，那他的成长的根就没有了。”能够当面聆听到名师对自己教学思想教学艺术的看法、对当下语文教学改革所作的客观而精辟的评价，是丛书编写者的幸运，也是我们这一代语文教师的幸运。

从现代教学理论层面对名师教学艺术作有理有据的学术性研究，是我们编写这套丛书的理想和追求，我们是这样想的，也努力身体力行。然而理想和追求是有一个过程的，学术的尊严不是想要就能有的。对我们这个团队而言，以专业眼光对名师教学思想和教学艺术进行学术研究才刚刚起步，如何做得像样，如何形成规范，都还处于起始阶段，还有很长的一段路要走。我们尽力了，但是对所取得的成果并不十分满意，甚至有些惴惴不安。但我们还是相信这套丛书对广大语文教师和语文教学研究者学习研究名师教学艺术会有较大的帮助，对推进语文教学研究工作的学术化进程也不无助益。

我发起编写这套名师教学艺术研究丛书，得到了集美大学施茂枝教授，天津师范大学丰向日教授，湖南第一师范学院黄朝霞教授，上海师范大学丁炜副教授（博士），李重副教授（博士），中央教育科学院王晓霞副研究员（博士），南通大学陆平副教授（博士），南京师范大学汤振刚副教授和江苏省教育学会会长、特级教师叶水涛等诸位专家的热烈响应。他们在繁忙的工作之余，认真投入丛书的编写，让我备受感动。正是这些专家的积极参与和卓有成效的工作，才保证了整套丛书的顺利出版。

我非常感谢袁榕、于永正、贾志敏、支玉恒、靳家彦、李吉林等诸位名

师，他们不仅无私地为丛书编写积极提供资料，大多数还在身体状况不甚佳的情况下多次接受编者的采访。他们的敬业精神和对语文教学事业的热爱，深深地感动着每一位参与丛书编写的作者，鞭策我们高质量地完成丛书的编写工作。

我还要感谢福建教育出版社成知辛主任和各位编辑，他们为提高这套丛书的编写质量提出了宝贵的意见和建议，为丛书的出版献出了自己的智慧和汗水。

吴忠豪

2016年1月10日写于上海师大学思湖畔

读贾老师，品真语文

于永正老师曾说：“贾志敏老师是一本书。在学生面前，他是一本教科书；在老师面前，他是一本关于语文教育学和语文教学艺术的书。”从我自己的体会来看，贾老师不仅是一本“关于语文教育学和语文教学艺术的书”，还是一本关于教育人生的励志经典、智慧宝典。自从接到写作任务以来，我几乎每天都在品读贾老师，品读一本真醇、灵动的经典之作，所以说写作的过程，实际上就是向贾老师学习的过程，也是品味语文、思考人生的过程。

走近贾老师、研读贾老师，让我感受了很多，明白了很多，可谓收获颇丰。下面将我的心得、体会，“晒一晒”，愿与读者朋友们分享。

（一）心存大爱，滋养语文，陶冶人格。透过贾老师的漫漫坎坷人生路，我看到了贾老师如今耀眼的光环背后历经了无尽的心酸、屈辱，付出了无尽的艰辛、劳累，“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”。贾老师能够吃大苦，耐大劳，受大委屈、大冤屈，心底依旧阳光灿烂，依旧怀揣梦想，甘做红烛，奉献社会。这是一种难得的人生境界，一种高贵的精神气度。心底无私天地宽，唯有心存大爱、心胸宽广，才可能在遭遇不公、遭受厄运的时候，还能够秉持正直、真诚、坚韧，保持自强不息的人生态度，能够坚持求真、求实的科学精神。这正是贾老师的人格魅力所在，也是真语文的人文底蕴。贾老师说：“真语文只是对空泛语文、浮华语文的反拨，她不是一个流派，就是自然的语文、真实的语文。”可见真语文不是要追求一种具体的教学形态，追求的是自然、本真、高品质。真语文，除了教语习文，还要滋养心灵，陶冶人格。真语文的根，就在于语文教师的人文底蕴、人格魅力。

（二）自我修炼，精益求精，创造性地开展教学。一定意义上说，老师是

弱势群体，一个“小老师”要有从底层崛起的勇气、信心和力量。能量从自身产生，坚持不懈，努力进取，终会进入教学的科学之境、艺术之境。教师的专业发展，不应是一个标准化的过程，也不要过于依赖培训，更多要靠自我修炼、自主探究及多方学习。贾老师仅高中毕业，没有念过大学，没有接受过正规的师范培训，硬着凭着自己苦苦地求索，几十年如一日多方面学习，一步一个脚印，终于成就了自己，也成全了真语文。王旭明先生动情地说：“终于，我又听到了一堂朴实无华，朴实到只用粉笔和黑板，无华到老师只用嘴的语文课，一堂让我难忘的真语文课。这堂课的授课老师是已经 74 岁的来自上海的贾志敏老师，想起这年龄和我终于捕捉到了的这种真语文课的感觉，就想哭……”

小学语文教师不需要钻研多么高深的学问，但是需要真正地热爱孩子，热爱语文，热爱教育，需要不断学习，练就过硬的技艺，需要创造性地开展教育教学工作，进而形成自己的教学风格特色，成为真正的行家里手。学习贾老师精益求精的求索精神，努力创造性地开展教学工作，每一位老师都将走在真语文的路上，都有机会成为教学名师。当然真语文，不只是一个最终的结果，更多的是脚踏实地，精益求精，追求卓越的过程，是引导学生体验生活，体验语文，在咬文嚼字、含英咀华、自由表达的过程中传递语文经验、培养语文能力的过程。

（三）倾心教育，悟道传道，生成教育智慧。经师易得，人师难求。人师，就是倾心教育、魂系教育，“用一生来备课”，全身心扑在教学上，扑在学生身上的人。人师，就是要做教育的明白人，悟道传道，乐此不疲。人师，就是身体力行、言传身教，解决问题、改善教育实践的人。人师往往具有融通的功夫，善于将淳朴的情感、透彻的领悟、求实的态度，化为本真、简约、灵动的教育智慧，汇成滴灌学生心灵的源头活水。在我心中，贾老师是人师的楷模、典范。贾老师倾心耕耘杏坛五十七载，他说：“当年，我为了生活而走上这三尺讲台；今天，我离开这三尺讲台则一刻也无法生活。”他不仅精心上好每一堂课，善待每一个学生；当校长期间还十几年如一日坚持做好“国旗下演讲”，每天利用 1~2 分钟时间向全校师生讲述自己切身的体会、平凡的真理；贾老师还借助广播等大众传媒做好社会服务工作，20 年来坚持每周

到广播电台讲语文、讲作文。教师即课程，生命即语文，贾老师的人生与语文相遇、合一，饱含教育智慧。贾老师内外兼修、知行一致，从点点滴滴做起，将全部的爱融化、渗透到每一个教育细节，“让学生在不知不觉中获取真知，学做真人”。贾老师追求无痕的教育，以无痕至永恒，春风化雨，润物无声。

6年前，贾老师不幸被检查出患有癌症，他一面每天书写“死亡日记”，记录自己与病魔抗争的日子，一面还在为真语文呐喊、呼吁，自2012年他们开展真语文大讨论以来，贾志敏老师伴随着真语文走过了北京、石家庄、泉州、成都、广州等地，为数以万计的语文老师带来了一场场朴实、生动的真语文课。念叨这些，不禁潸然落泪。一位七十多岁的老人，一位身患重病早已退休的小学语文教师，还在为祖国语文的健康发展奔波、劳顿。真可谓“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

贾老师的境界渊深、博大，我水平有限，研究有限，写作过程中生怕有盲人摸象之虞，难免有挂一漏万之处，欢迎读者朋友有以教我。经典总是历久弥新，常读常新，我会继续学习、品读。

最后要特别感谢吴忠豪教授给予我这个学习机会，在给吴教授的邮件中，我曾写道：“有机缘结识贾老师，研究贾老师，内心感觉好似冥冥中有天意，您好像就是给我牵线搭桥的‘天使’。”还要衷心感谢十多年前我读大学期间相遇的教育学者胡银根教授，他以其正直、无私感染了我，他对教育的赤诚、激情影响了我，他让我明白“教育孩子，就是教育人类”。

李 重

上海师范大学教育学院

华东师范大学教育学院博士后流动站

2015年9月18号

目 录

序 读贾老师，品真语文	1
第一章 在逆境中崛起，成就一代教育名师	1
第一节 从教经历与生平事迹	1
一、早年的人生历练，奠定师者的人文底蕴	1
二、改革开放，奋发图强，成就一代名师	6
第二节 专业发展与教育故事	8
一、经大姐的引领，步入语文教学大门	8
二、受袁瑢老师、李伯棠教授的指导，渐渐走向成熟	10
三、同仁帮助，不断奋进	12
四、坚持自我修炼，走向成功	14
第三节 专业荣誉与社会影响	19

一、悉心提携、培养青年教师·····	20
二、借助传媒,服务社会教育·····	23
三、参与真语文活动,为语文教育呐喊·····	24
第二章 从无痕至永恒,召唤语文教育本真 ·····	26
第一节 教育及语文教育主张 ·····	26
一、追求无痕的教育·····	26
二、奉行“一本两主”的教育理念·····	32
三、遵循两个教育规律·····	39
第二节 作文教学主张 ·····	44
一、“阅读是作文的父亲”·····	45
二、“我手写我心”·····	46
三、作文训练:语言表达优先,作文材料随后·····	49
四、文章不厌百回改·····	51
五、学作文,学做人·····	52
第三节 阅读教学主张 ·····	54
一、简简单单、真真切切教阅读·····	55
二、用教材教会学生阅读·····	57
三、多读书,多思考,少提问,少做题·····	59
四、阅读教学要扎扎实实抓语言文字训练·····	61
五、阅读教学是作文的基础·····	62
六、拒绝表演,回归本真·····	62
第三章 妙不可言:本真的语文教学艺术 ·····	65
第一节 贾志敏课堂教学艺术的主要特征 ·····	66
一、质朴扎实,直抵本真·····	66
二、简约灵动,举重若轻·····	70

三、方法多样,善于激励	72
四、宽严相济,润物无声	76
第二节 贾志敏作文教学艺术	78
一、辩证科学的“混合式”习作教学目标	80
二、巧妙开发微型习作课程资源	84
三、“倒过来”的习作训练序列	87
四、灵活、高效的作文教学方法	89
五、精心评改学生习作的艺术	100
第三节 贾志敏阅读教学艺术	107
一、阅读教学:指向学习语言文字的理解与运用	108
二、阅读教学内容:训练与生成	116
三、倾心学生化为教的艺术	120
四、以“功能组块”为特色的教学方法模型	123
五、阅读教学的评价艺术	136
第四节 贾志敏课堂教学艺术的反思与启示	146
一、贾志敏课堂教学艺术的反思	146
二、贾志敏课堂教学艺术的启示	149
 第四章 细品经典:本真的语文教学课例评析	156
第一节 作文教学经典课例评析	156
一、《谁动了松鼠的“奶酪”》课例评析	156
二、《找手机》作文课例评析	165
第二节 阅读教学经典课例评析	198
一、《卖鱼的人》课例评析	198
二、《“我不怕鬼”》课例评析	213

第五章 一生只教真语文：贾志敏老师访谈录	233
第一节 经历与成长	233
第二节 小学语文教学任务与课程理念	243
第三节 小学作文、阅读教学新思维	252
附录	272
一、主要著述	272
二、叶圣陶先生给贾老师的信函	274
三、王旭明先生的博文《谁更感动中国》（部分）	274