

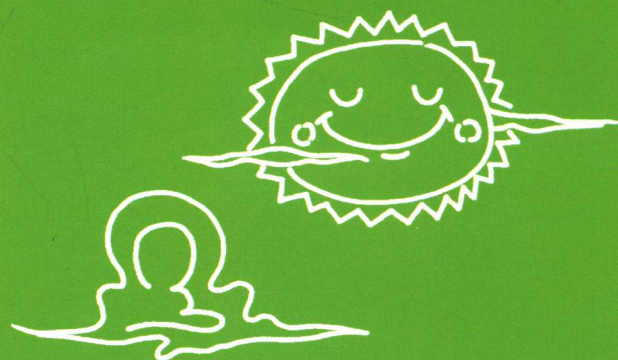
中国教育科学研究院中华优秀传统文化教育传承“三部曲”项目

第一部曲 文化童年·童谣童画

划船歌·80首中华传统经典童谣

诵读、歌唱、游戏和绘画

许洪帅 编著



中央音乐学院出版社

中国教育科学研究院中华优秀传统文化教育传承“三部曲”项目

第一部曲 文化童年·童谣童画

国家社会科学基金“十二五”规划2012年度教育学青年课题

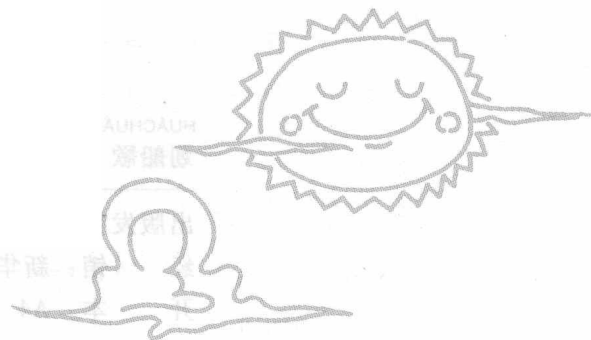
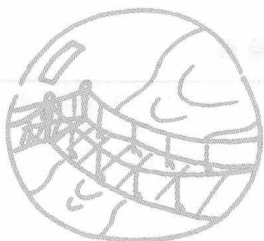
“学校艺术教育质量标准及评估体系研究”系列基础性成果（课题批准号：CLA120165）

划船歌·80首中华传统经典童谣

诵读、歌唱、游戏和绘画

许洪帅 编著

于滢尘 插画



中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

划船歌·80首中华传统经典童谣:诵读、歌唱、游戏和绘画/许洪帅编著;于浥尘插画. —北京:中央音乐学院出版社, 2015.12

ISBN 978-7-81096-721-1

I. ①划… II. ①许… ②于… III. ①音乐课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 191081 号

HUÁCHUÁNGĒ · BĀSHÍSHǒU ZHŌNGHUÁCHUÁNTŌNG JĪNGDIĀNTÓNGYĀO
划船歌·80首中华传统经典童谣 诵读、歌唱、游戏和绘画

许洪帅编著
于浥尘插画

出版发行:中央音乐学院出版社

经 销:新华书店

开 本:A4 印张:11.25

印 刷:中煤(北京)印务有限公司

版 次:2015年12月第1版 2015年12月第1次印刷

印 数:1—3,000册

书 号:ISBN 978-7-81096-721-1

定 价:48.00元

中央音乐学院出版社

北京市西城区鲍家街43号

邮编:100031

发行部:(010) 66418248 66415711(传真)

作者简介

许洪帅，1974年生，博士，学前和基础音乐教育改革者与创新者，国家公共文化服务体系建设专家委员会委员。先后在《中国音乐学》《音乐研究》《中央音乐学院学报》《课程·教材·教法》《人民音乐》《光明日报》等学术期刊、报纸上发表文章二十余篇，出版学术著作一部、译著两部、编著四部，主持国家社科基金课题一项，省部级课题两项，中国教科院专项基金课题三项，横向资助项目两项。毕业于沈阳音乐学院和首都师范大学，在音乐亲子班、幼儿园、小学、中学和大学第一线磨砺二十年，主持山东省淄博市幼儿园园长业务、学前骨干教师艺术领域科研培训十余年，首都师范大学附属小学顺序性音乐教学实验研究八年、主题式音乐教学研究一年，2015年5月5日至6日，在北京成功举办“学校美育（音乐）教学创新研讨会”。现就职于中国教育科学研究院体育卫生与艺术教育研究中心，负责艺术教育教学改进、质量标准、评估系统、政策咨询等科研工作，以及非物质文化遗产教育性保护和中华优秀传统文化传习等科研工作。

戏的基本规律和特点，协调幼儿德智体美，而且基于幼儿身心发展的感性需要、审美情趣和人文素养，最大可能地联系语言、艺术、健康、社会 and 科学五大学前教育领域，陪伴儿童快乐成长、习惯养成和智能发展。

《划船歌》的组织编排，是编者根据中国汉语的音节组织习惯、节拍节奏规律和声调音韵特点，形成富有中国特色的、适于儿童广泛习得中国汉语和音乐母语发展的顺序性音乐教学研究的一次成功探索，也是渐进接触童谣中所提供的语言信息、游戏参与和色彩想象，提取童谣蕴含的声调、节奏、力度、色彩、结构、修辞、角色、环境、情节及富有表现力的汉语表达，当然还包括空间、时间、速度、能量、力量、平衡、流动以及重复、移位、裁截、拼贴、对置等众多现代语言与艺术发展手法及风格。

《划船歌》的教学提示，不仅是编者多年深入学前和基础教育一线实践创新与理论创新的研究成果，也是试图发挥科研引领、创新聚焦的教学导航，更是基于幼儿园这一非正式的音乐学习环境，立足顺序性音乐教学方式的全面创新，确保儿童音乐能力养成和积极艺术行为健康发展的实践策略。

* 袁力近溪（名得胜，明嘉靖时宁陵人）的《吕近溪小儿语》并序，第一段。

前言

童谣，天籁之趣，不仅有着好玩幽默的孩童生活，有着纯真质朴的儿童世界，有着真挚丰富的民族情感和社会认知，还有着鲜活持久的文化记忆和幸福温暖的精神滋养。

“一儿习之，可为诸儿流布。童时习之，可为终身体认。”* 可见童谣的积极陪伴和深远影响。

《划船歌·80首中华传统经典童谣——诵读、歌唱、游戏和绘画》（以下简称《划船歌》）是许洪帅音乐教学推出的第一本适于幼儿园和小学（低年级）音乐游戏的中国童谣读本。其中，绝大多数作品是中国传统童谣的经典之作，其自身不仅凝聚了中华母语要素的精华，还是一种非常有价值的文学形式。它既能够给予幼儿一种文化直觉和情感本能，也能够给予儿童一种民族认同感和历史传承感。

《划船歌》，不仅立足于幼儿游戏的基本规律和特点，协调幼儿德智体美，而且基于幼儿身心发展的感性需要、审美情趣和人文素养，最大可能地联系语言、艺术、健康、社会 and 科学五大学前教育领域，陪伴儿童快乐成长、习惯养成和智能发展。

《划船歌》的组织编排，是编者根据中国汉语的音节组织习惯、节拍节奏规律和声调音韵特点，形成富有中国特色的、适于儿童广泛习得中国汉语和音乐母语发展的顺序性音乐教学研究的一次成功探索，也是渐进接触童谣中所提供的语言信息、游戏参与和色彩想象，提取童谣蕴含的声调、节奏、力度、色彩、结构、修辞、角色、环境、情节及富有表现力的汉语表达，当然还包括空间、时间、速度、能量、力量、平衡、流动以及重复、对位、裁截、拼贴、对置等众多现代语言与艺术发展手法及风格。

《划船歌》的教学提示，不仅是编者多年深入学前和基础教育一线实践创新与理论创新的研究成果，也是试图发挥科研引领、创新基层的教学导航，更是基于幼儿园这一非正式的音乐学习环境，立足顺序性音乐教学方式的全面创新，确保儿童音乐能力有效形成和积极艺术行为健康发展的实操策略。

* 选自近溪（名得胜，明嘉靖时宁陵人）的《吕近溪小儿语》并序，第一段。

基本顺序

序号	童谣名称	语言类别	节拍	节奏序	童谣类别	页码
18	点名谣	二三言	$\frac{2}{4}$	1, □ (Z)	游戏谣	2
28	床单单	二三言	$\frac{2}{4}$	1, □	游戏谣	4
38	蝴蝶翻花	一三言	$\frac{2}{4}$	1, □ (Z) (□)	游戏谣	6
44	杨柳青	三言	$\frac{2}{4}$	1, □ Z	绘画谣	8
54	接春天	三言	$\frac{2}{4}$	1, □ Z	童谣歌	10
64	钓蟹歌	二四言	$\frac{2}{4}$	1, □ Z	游戏谣	12
74	老猫摘桃	二四言	$\frac{2}{4}$	1, □ Z	问答谣	14
84	太阳太阳	四言	$\frac{3}{4}$	1, □	童谣歌	16
94	蚂蚱娶媳妇	四言	$\frac{2}{4}$	□ □	戏剧谣	18
10	十字歌	一三言	$\frac{3}{4}$	1, □	数数谣	20
11	金锁, 银锁	二六言	$\frac{2}{4}$	1, □, (Z)	童谣歌	22
12	走走, 踏踏	六言 七言	$\frac{2}{4}$	1, □	童谣歌	24

序号	童谣名称	语言类别	节拍	节奏序	童谣类别	页码
13	星星	六言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 数数谣	26
14	数调	四六言	$\frac{2}{4}$	, □, Z, (↑ ↑)	童谣歌 - 数数谣	28
15	麦麦多, 吃果果	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌	30
16	落花生	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	谜语谣 - 绘画谣	32
17	风奶奶	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	游戏谣	34
18	炒豆豆	三七言	$\frac{2}{4}$	, □, (□□), (□□□)	游戏谣	36
19	下雨啦	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	游戏谣	38
20	蒲公英	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	游戏谣	40
21	其多列	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	42
22	马大嫂	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	绘画谣	44
23	划船歌	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	46
24	小板凳	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	48
25	猫咪蒸饭灶上坐	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 戏剧谣	50
26	小皮球	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 数数谣	52
27	锣鼓歌	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌	54
28	姐是一枝花	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	吟诵谣	56

序号	童谣名称	语言类别	语言类别	节拍	节奏序	童谣类别	页码
29	打花拍	三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 数数谣	58	
30	悠摇篮	二三七言	$\frac{2}{4}$	, □	摇篮歌	60	
31	拍响板	二三七言	$\frac{2}{4}$	, □	游戏谣	62	
32	踢毽歌	二三七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	64	
33	攀罗花	二三七言	$\frac{2}{4}$	, □, (Z), (□□)	游戏谣	66	
34	鸭罗罗	三六七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌	68	
35	酸梅汤	三六七言	$\frac{2}{4}$	(J), , □, (Z), (□□)	叫卖调	70	
36	五指歌	五言七言	$\frac{2}{4}$	, □, Z	数数谣	72	
37	手影	五言八言	$\frac{2}{4}$	, □, Z	游戏谣	74	
38	不倒翁	三五言	$\frac{2}{4}$	, □, Z	谜语谣 - 绘画谣	76	
39	胖娃娃	三五言一言	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	, □, Z	童谣歌	78	
40	萤火虫	五七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	80	
41	蜻蜓	五七言十一言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	82	
42	三兄弟星	五七言十言	$\frac{3}{4}$	, □	童谣歌	84	
43	星星多, 娃娃多	五七言	$\frac{2}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	86	
44	摇到外婆桥	三五七言	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$	, □	童谣歌 - 游戏谣	88	

序号	童谣名称	语言类别	节拍	节奏序	童谣类别	页码
45	端午节	三五七言	$\frac{2}{4}$	1, □	游戏谣	90
46	从前有座山	三五七言	$\frac{2}{4}$	1, □	吟诵谣	92
47	墙上挂面鼓	五六言	$\frac{2}{4}$	1, □, Z, (□)	绕口令 - 绘画谣	94
48	老鼠娶亲	三七言	$\frac{2}{4}$	1, □	戏剧谣 - 绘画谣	96
49	六兄弟	六七言	$\frac{2}{4}$	1, □	谜语谣	98
50	蝴蝶蝴蝶落落	六七言	$\frac{2}{4}$	1, □, □	童谣歌 - 游戏谣	100
51	高高山上一头牛	七言	$\frac{4}{4}$	1, □, □	数数谣 - 绘画谣	102
52	雨呀雨呀	七言	$\frac{4}{4}$	1, □	童谣歌	104
53	竹马	七言	$\frac{2}{4}$	1, □	童谣歌 - 游戏谣	106
54	小小木头修高楼	七言	$\frac{2}{4}$	1, □	童谣歌	108
55	踩藕	七言	$\frac{2}{4}$	1, □	童谣歌 - 数数谣	110
56	七个妞妞来摘果	一二七言	$\frac{4}{4}$	1, □, Z	绘画谣	112
57	十二月歌	七言	$\frac{4}{4}$	1, □	时序谣	114
58	十二月花	七八言	$\frac{4}{4}$	1, □, □	时序谣	116
59	一年里的蔬菜	七八言	$\frac{4}{4}$	1, □, □	时序谣	118
60	小老鼠, 上灯台	三八言	$\frac{2}{4}$	1, □, □	童谣歌 - 戏剧谣	120

序号	童谣名称	语言类别	节拍	节奏序	童谣类别	页码
61	刮大风	三八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	游戏谣	122
62	拉大锯	三六八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	童谣歌 - 游戏谣	124
63	天亮了	三七八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	戏剧谣	126
64	小小子, 坐门墩	二三六七言	$\frac{2}{4}$	, □, (□)	童谣歌	128
65	金咕噜棒	四七言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	游戏谣	130
66	编花篮	一三七八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□, □	游戏谣	132
67	翻大饼	二三四八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□, Z	游戏谣	134
68	一起玩	三四七言	$\frac{2}{4}$	, □, □□, (□)	戏剧谣	136
69	唐僧骑马咚咚咚	三七八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	童谣歌 - 戏剧谣	138
70	反唱歌	三七九言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	颠倒谣	140
71	十二月水果	七八十一言	$\frac{4}{4}$	, □, □□, □□	时序谣	142
72	什不闲	三五七言	$\frac{4}{4}$	, □, □, □□	游戏谣	144
73	打灯虎	七八九十十一言	$\frac{2}{4}$	, □, □□, □□, □□, □□	问答歌	146
74	水牛	二五六十言	$\frac{2}{4}$	, □, □□, □□, □□, Z	童谣歌	150
75	打花巴掌	三五八言	$\frac{2}{4}$	, □, □□, □□	童谣歌	152
76	什么花	五六九言	$\frac{2}{4}$	, □, □□	问答歌	154

序号	童谣名称	语言类别	语言类别	节拍	节奏序	语言类别	童谣类别	语言类别	页码
77	老虎的生日	新创童	三七八十一言	$\frac{2}{4}$	, , , .	言八三	童谣歌 - 戏剧谣	大诗	156
78	车轱辘圆	新创童	一三四六七八言	$\frac{2}{4}$	, , ,	言八六三	童谣歌	大诗	158
79	六十六岁的陆老头	新创童	七八九十三言	$\frac{4}{4}$	, , , , ,	言八六三二	绕口令	大诗	160
80	宝塔歌	新创童	多言	多拍	,	言小六三二	数数谣	小诗	162
81	太阳公公	新创童	五言	$\frac{2}{4}$	, , ,	言小四	绕口令	小诗	163
82	弯弯月亮弯又弯	新创童	六七言	, , , ,	言八四三一	童谣歌 - 游戏谣	大诗	163	
83	高高山上一棵松	新创童	七言	, , , ,	言八四三二	数数谣 - 绕口令	大诗	163	
84	两只眼睛	新创童	七言	(), , ,	言小四五	童谣歌	绕口令	163	
85	月亮弯弯像小船	新创童	七言	, , ,	言八小三	童谣歌 - 绕口令	大诗	163	
86	小小蜜蜂嗡嗡叫	新创童	七言	, , ,	言小六三	童谣歌	绕口令	164	
87	小猫	新创童	七言	, , ,	言一十八小	童谣歌 - 绕口令	二十	164	
88	小鸟叽叽喳喳叫	新创童	一二七言	, , , ,	言小五三	绕口令	大诗	164	
89	十二月歌	绕答回	七言	, , , ,	言一十十五八小	绕口令	大诗	164	
90	十二月花	新创童	, , , ,	言十六五二	绕口令	大诗	164		
91	一年里的蔬菜	新创童	七八言	, , , ,	言八五三	绕口令	大诗	164	
92	小老鼠，上灯台	绕答回	三八言	, , ,	言小六五	童谣歌 - 戏剧谣	大诗	164	

目 录

作者简介	篇名	语言类别	节拍	节奏符号	童谣类别	页码
前言	前言	二三言	号	1 2 3	游戏谣	2
基本顺序	基本顺序	二三言	号	1 2 3	游戏谣	1
童谣	童谣	一三言	号	1 2 3	游戏谣	1
索引	索引	三言	号	1 2 3	游戏谣	164
1	接春天	三言	号	1 2 3	童谣歌	10
2	钓鱼歌	二四言	号	1 2 3	游戏谣	12
7	老猫摘桃	二四言	号	1 2 3	问答谣	14
8	太阳太阳	四言	号	1 2 3	童谣歌	16
9	蟋蟀娶媳妇	四言	号	1 2 3	戏剧谣	18
10	十字歌	一三言	号	1 2 3	数数谣	20
11	金锁，银锁	二六言	号	1 2 3 (乙)	童谣歌	22
12	走走，蹦蹦	六言	号	1 2 3	童谣歌	24

游戏提示：这是一首点名谣，适于幼儿园小班、中班和大班的游戏活动。

这首童谣通常使用班里孩子们的姓名，在节拍上做点类游戏。

教师请孩子们围成一个圆圈或其他队形，根据他们的脉动节奏，伴随音乐的节奏，

(强敦韵)

清晰流畅地说出自己的名字，并一个接着一个稳定地流动下去。这样的点名

拍感，有助于集中注意力，培养关心、关注、关爱周围的人和事物的生活态度。

其间，教师引领孩子们自然加入类似军人列队报数那样的动作，如在小拍子^①上昂首挺胸向前一小步，展现军人那份自信、饱满、挺拔、坚定的气质，这显然是较理想的教學选择。

事实上，我们的名字不仅伴随我们一生，也体现了汉语最基本的节奏特点。汉语中三音节最为常见的节奏形式是

和^②，前者以名词性结构为主，后者以动词性结构为主，根据汉语普通语常用词汇的表达习惯，通过点名这

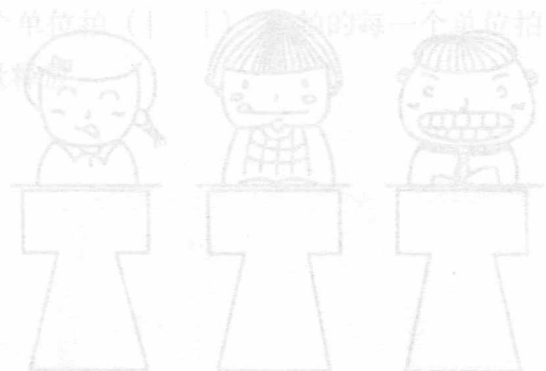
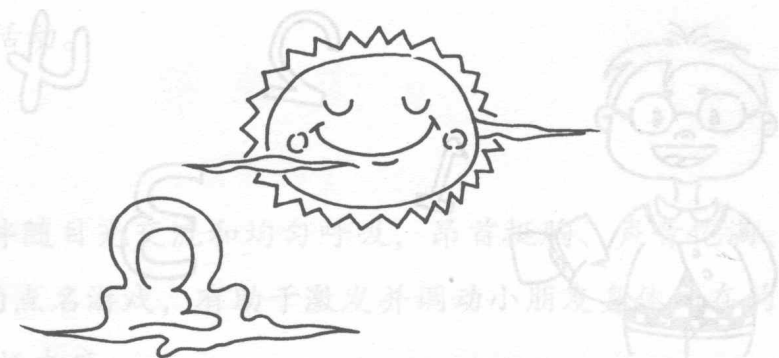
样好玩的日常游戏活动，孩子能够清晰地在每一拍中

结合，也可以与^③结合，形成汉语表达不同语

这不仅为幼儿园的律动学习奠定节奏基础，也为孩子们

注：①小拍子^①指一个单位拍（|）^②指两个单位拍（| |）^③指三个单位拍（| | |），作为固定节奏型的

种类型，它可被用





1 2 3 4 5

1. 点名谣

(游戏谣)

刘 一，陈 二，
张 三，李 四，
王 五，赵 六，
孙 七，周 八，
吴越九，郑和十！



游戏提示：这是一首点名谣，适于幼儿园小班、中班和大班的游戏活动。

游戏提示：这是一首游戏谣，适于幼儿园小班、中班和大班的游戏活动。

这首童谣通常选用班里孩子们的姓名，在 $\frac{2}{4}$ 拍上做点名游戏。

教师请孩子们围成一个圆圈或其他队形，根据他们的脉动节奏，伴随目光交流和均匀呼吸，昂首挺胸、声音饱满、清晰流畅地说出自己的名字，并一个接着一个稳定地流动下去。这样的点名游戏，有助于激发并调动小朋友身体内在的拍感，有助于集中注意力，培养关心、关注、关爱周围的人和事物的生活态度。

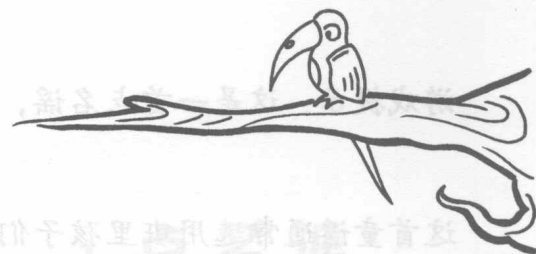
其间，教师引领孩子们自然加入类似军人列队报数那样的动作，如在小拍子^①上昂首挺胸向前一小步，展现军人那份自信、饱满、挺拔、坚定的气质，这显然是较为理想的教学选择。

事实上，我们的名字不仅伴随我们一生，也体现了汉语最基本的节奏特点。汉语中三音节最为常见的节奏形式是 $\square$ | 和 | $\square$ ，前者以名词性结构为主，后者以动宾结构为主。根据汉语普通话常用词汇的表达习惯，通过点名这样好玩的日常游戏活动，孩子能够清晰地理解一拍中可以有一个音节 |，也可以有两个音节 $\square$ ；它们各自既可以与 | 结合，也可以与 $\square$ 结合，形成汉语表达不同语义的基本节奏型，即 | |、 $\square$ |、| $\square$ ，亦或 $\square$ $\square$ ，这不仅为幼儿园的音乐学习奠定节奏基础，也为孩子们的音乐创作积累基本的节奏组织形式。

注：①小拍子，是节拍的每一个单位拍，如 $\frac{2}{4}$ 拍的每一个单位拍（| |）， $\frac{4}{4}$ 拍的每一个单位拍（| | | |）。作为固定节奏型的一种类型，它可被用在声部的教学之中。小拍子是呼吸的能量释放。

2. 床单单

(游戏谣)



床单单，被单单，

你来来，我去去。

蛋糕，油条，

烧饼，糖角。

