

红颜才女

系列

才艺双绝
薛涛

姜越
· 编著

人去楼空，几多哀愁，
一代名妓的多情人生，
蜀中才女的凄楚旧事。

红颜才女



系列

才艺双绝
薛涛

姜越
· 编者

群言出版社
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

才艺双绝——薛涛 / 姜越编著. -- 北京 : 群言出版社, 2016.9

(红颜才女系列)

ISBN 978-7-80256-810-5

I. ①才… II. ①姜… III. ①薛涛 (770~832)
-传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 170765 号

责任编辑: 刘占凤

封面设计: 侯 泰

出版发行: 群言出版社

社 址: 北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址: www.qypublish.com

自营网店: <https://qycbs.tmall.com> (天猫旗舰店)

<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)

<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱: qunyancbs@126.com

联系电话: 010-65267783 65263836

经 销: 全国新华书店

法律顾问: 北京天驰君泰律师事务所

印 刷: 北京晨旭印刷厂

版 次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 640mm × 960mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 260 千字

书 号: ISBN 978-7-80256-810-5

定 价: 38.00 元



【版权所有, 侵权必究】

前言



这位才貌卓绝的女人，一生过着洒脱的诗人生活，始终不能改变不幸的命运，获取自身的幸福。尽管薛涛的个人生活是不幸的，但她在文学创作上却取得了成功。薛涛的诗才，生前得到时人的承认和赞许，死后，诗名更为千载传颂。

除诗歌、书法以外，寓居浣花溪的薛涛留给后人的另一笔宝贵遗产，是薛涛笺。浣花溪以造纸为业谋生的人比较多，但制作的笺纸多为宽幅。作诗赠友，宽幅笺纸既浪费又不美观。于是，薛涛买来纸张等原料，自制小笺，以供自写自录小诗之用。

作诗、习字、制笺，伴随着薛涛度过浣花溪畔无数个春秋，生命的岁月渐渐从这里流淌消逝。悠悠的浣花溪水带走了薛涛无数忧愁与坎坷，也带走了她无数的幻想和希望。告别了韶华青春，送走了盛年丰韵，薛涛头发开始花白，丰腴的面庞上出现了一道道生活的皱纹。

尽管薛涛年老孤独，但能安度晚年算是比较幸运的。唐代不少乐籍名妓，年老色衰后，往往衣食无着，处境悲惨。如中唐著名歌妓永新，年轻时荣宠宫廷，红极一时，年老后孤苦贫寒，窘死风尘。又如蜀中名妓灼灼，能诗善文，美貌多艺，年轻时遐迩闻名，年老后贫病交加，竟死于成都酒肆之中。相比之下，薛涛从 20 岁寓居浣花溪一直到年老迁

居碧鸡坊，都不存在物质生活上的担忧。由于薛涛“以诗受知”于蜀帅幕府，完全有可能在经济上得到一定程度的保障，因而有充裕的时间留在诗书、翰墨之中，不断发展自己的艺术修养。

本书详细地讲述了薛涛传奇的一生，语言极具趣味性，故事性，让人从中体味到一代名妓的悲惨人生。薛涛数十年坚持作诗不辍，在诗歌上倾注了毕生的心血和才智，因此，虽垂暮年老，但诗才不减当年。薛涛的诗，以清词丽句见长，不仅如世所传诵的《送友人》、《题竹郎庙》等篇，还有一些具有思想深度的关怀现实的作品。在封建时代妇女，特别是像她这一类型妇女中，是不可多得的。她曾到过接近吐蕃的松州，有《罚赴边有怀上韦令公》诗，其第一首说：“闻说边城苦，而今到始知。羞将门下曲，唱与陇头儿。”对防守边疆士兵的艰苦生活寄以深切同情。杨慎说它“有讽谕而不露，得诗人之妙”。

男女不平的封建社会决定了妇女的依附从属地位，也决定了薛涛一生任人摆布的不幸命运。薛涛的悲哀，是中国古代整个女性的悲哀；薛涛的不幸，是唐代妓女所普遍经历的不幸。

由于时间仓促，作者水平有限，书中错漏缺点在所难免，恳请读者批评指正。希望本书可以让广大读者从中学到知识，开阔视野，全面细致地了解历史人物的传奇人生。

前言	001
----------	-----

第一章 书香门第，才女成名之路

薛涛这位自幼受到良好家庭文化的熏陶，通晓诗文的女诗人，由于家道的中衰，又无“仕”的资格，因而只能听从命运的安排。由于生活所迫，薛涛早早就成为了官妓。她成名较早，却一生历经坎坷。

自幼聪慧，追求新异	002
家道中衰，不卑不亢	010
虽为乐伎，才华横溢	014
诗词赏析	024

第二章 风姿绰约，不为人知的官妓生活

自古山水钟灵，多出好女；浣纱溪畔长西施，木渎镇上出圆圆。而美丽富饶、风光如画的成都锦江河畔，孕育出一代名伎——风姿绰约、才华卓著的女诗人薛涛。

妙龄弱女，沦为官妓	030
出入幕府，以诗受知	034
薄幸郎君，痴情佳人	040
诗词赏析	044

第三章 流芳百世，悲惨的人生经历

这位才貌卓绝的女人，一生过着风流的生活，然而却不能改变不



幸的命运。尽管薛涛的个人生活是不幸的，但她在文学创作上却取得了成功。薛涛的诗才，生前得到时人的承认和赞许，死后，诗名更为千载传颂。

几多哀愁，惟问浣溪	056
人去楼空，芳名永驻	059
《筹边楼》与薛涛的酬唱	064
诗词赏析	068

第四章 才华卓著，那些为她痴迷的诗人

薛涛和当时著名诗人元稹、白居易、张籍、王建、刘禹锡、杜牧、张祜等人都有唱酬交往。居浣花溪上，自造桃红色的小彩笺，用以写诗。这些当时著名的诗人，他们痴迷薛涛，写下了暧昧的诗篇，留下了许多风流的故事。

白居易与薛涛	074
刘禹锡与薛涛	078
王建与薛涛	091
杜牧与薛涛	100
韦皋与薛涛	110
诗词赏析	121

第五章 一代名妓，薛涛的迷离旧事

薛涛不仅是唐代著名的乐伎，更是一位出色的女诗人。她的一生留下了太多的风流往事，而关于她也有说不完的故事。薛涛为后人留下了多彩的诗篇，同时，关于她的故事也谜团重重。

薛涛的诗人生活	128
薛涛婚嫁之谜	136
薛涛生卒何年?	141
薛涛子女考证	144
薛涛为妓之谜	147
元稹与薛涛的情缘之谜	153
诗词赏析	167

第六章 创作杂谈，超群的诗词艺术

古人皆以为“女子无才便是德”，而薛涛却以一代才女名留史册，死后更是得宰相为其亲手题写墓志铭，称其为“西川女校书”，薛涛以一代名妓能得此赞誉，足见其影响力之大，而这一点在当时乃至后来的朝代中都是不可多得的。她超群的诗歌艺术让后人所敬仰，为后人所传诵。

薛涛诗歌的思想内容	178
薛涛诗歌的女性意识	187
薛涛诗歌的艺术风格	198
薛涛诗风的“男性化”	212

【附录】

薛涛故居与薛涛坟	232
----------------	-----

后记	239
----------	-----

第

一

章

书香门第，才女成名之路



薛涛这位自幼受到良好家庭文化的熏陶，通晓诗文的女诗人，由于家道的中衰，又无“仕”的资格，因而只能听从命运的安排。由于生活所迫，薛涛早早就成为了官妓。她成名较早，却一生历经坎坷。

自幼聪慧，追求新异

唐代中期，蜀中，成都，一个普通的官宦人家，有一天，父亲带着八九岁的女儿在院中闲坐，看着眼前的梧桐树，父亲忽有所悟，吟诵道：“庭除一古桐，耸干入云中。”女儿在一旁随即接口：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”这两句诗续得很洒脱，很风流，对仗工整，词语蕴藉，不失为好句。父亲听了女儿的续诗后。先是非常惊喜，高兴地自语道：“如此快的续上我的诗，还真是才思敏捷。”

作为父亲的薛郎，应该当场鼓励这个八九岁的小诗人，不过，在他高兴之后，却在皱紧眉头深思，回味着这两句诗的含意。很快又陷入了忧郁。他觉得，女儿虽然有才学，可在当时的社会，自己没有什么显赫的地位，将来的事情，就难以预料了。想到这儿，他便更增添了几分心事。

这个在庭院中能如此迅速地接续父亲诗的小姑娘，就是我国唐代一位非常有才气的女诗人，杰出的才女——薛涛。

薛涛（约768—832年），字洪度（一作弘度），原籍长安（今陕西

西安市)。幼年随父薛郾宦游入蜀（今成都），自幼聪敏，八九岁时就能知音律，吟诗作文，后入乐籍。因容貌美丽，又有诗才，书法亦精，故扬名蜀地。《宣和书谱》云薛涛“作字无女子气，笔力峻激，其行书妙处，颇得王羲之法。少加以学，亦卫夫人之流也。每喜写己所作，诗语亦工，思致俊逸，法书警句，因而得名”。可见，在唐朝，薛涛就已经以才气闻名于世。

在庭院续诗的事情过去没几年，薛涛的父亲就因病过早地离世，薛家的家境急剧下降，小薛涛的处境也就更加不如从前了。在重男轻女的封建社会里，男子读书，尚可以走考取官职的仕途，但对于小户人家中有才学的女子来说，却没有任何出路。10岁的薛涛，虽然自幼聪慧，知音律，通诗文，精书法，特别是作得一手好诗，却与“仕途”无缘，只能在达官贵人们饮酒时，给人家赋几首诗，供人家享乐。

那一年，刚刚到任的西川节度使韦相公听说本地有一个叫薛涛的小姑娘诗才不凡，长相又漂亮，就利用自己的职权，把交际甚广的她公开召进府去侍酒吟诗。这样，十五六岁的薛涛出于无奈，又被生活所迫。早早地就成了韦相公幕下官方最年轻的乐伎。

韦相公，名韦皋，字城武，万年（今陕西西安）人。贞元元年六月为剑南西川节度使；因边功甚伟，进检校司徒兼中书令，封南康郡王，镇蜀21年。韦皋在西川任职期间，治理的功绩卓著，特别是边疆镇守的功绩尤为突出，所以当地的人们都称誉韦皋为诸葛后身。与他交往的使者，驾车来西川，每每行贿，都先送礼给薛涛。因为使者们都知道这位年轻漂亮又有才华的薛涛在幕府做事，聪明伶俐，很得

韦皋的宠爱，所以送礼时必有此行。薛涛因考虑问题简单一些，也就不顾嫌疑，把所收留的金银饰物、绫罗绸缎等往往还向上纳贡。韦皋得知后很不满意。特别是有一次在酒席筵上，薛涛因醉争酒令。掷注子误伤了韦皋的侄子，结果薛涛为此受到谴责，将被罚到边疆松州（今四川松潘县）的军营。

当薛涛得知韦相公做出这个决定的消息时。联想到松州边境正在打仗，心里很是惧怕到那个偏僻的地方去，因此写下一首诗：

黠虏犹违命，烽烟直北愁。

却教严谴妾，不敢向松州。

这首诗的大意是：狡猾之敌吐蕃竟敢违君命入侵陇、蜀之地，把战火一直烧到四川的正北方，在此之际，韦相公却严加责罚像我这样年少又柔弱的妇女，我实在是不愿赶往战火纷飞的松州边境线。诗写得哀怨、沉痛，所求之情流露字里行间，在求情的同时，还暗含抨击。当薛涛到了松州军营，看到边境荒凉凄苦的环境，就又提笔写了一首诗：

闻道边城苦，今来到始知。

羞将筵上曲，唱与陇头儿。

诗写得更加恳切，感情也很细腻。诗中说：平时常听人们讲边城很苦，今天，当我真的来到这里，才知道这的确是真实的。在这清苦的边

城，我实在是不好意思把平日里在幕府筵席上所吟唱的欢乐之曲，唱给镇守边疆的战士们听。简捷形象的几句诗，就把边城艰难困苦的景象描绘出来，并与朱门府上花天酒地、歌舞升平的奢侈豪华的生活作以对比，使薛涛自己都觉得平日的词曲再也唱不出口。这两首诗合起来为《罚赴边有怀上韦相公》二首。对薛涛这两首诗，明代著名的诗评家都有评论。钟惺《名媛诗归》评曰：“二诗如边城画角，别是一番哀怨。”杨慎《升庵诗话》评曰：“有讽喻而不露，是诗人之妙，使李白见之，亦当叩首，元、白之流纷纷停笔，不亦宜乎？”此评语虽然“誉之过甚”，其诗句还是上乘之作。

远离成都府的边塞生活，离战争又很近很近，生活的艰苦是可想而知的，这对于一个生在宦家，长在城里，生活在幕府中的青年女子薛涛来说，是很难适应的。为了能尽快地离开连兵士都不愿意镇守的边塞，薛涛又给韦皋写了《罚赴边上韦相公》二首诗：

其一

萤在荒芜月在天，萤飞岂到月轮边。

重光万里应相照，目断云霄信不传。

其二

按辔岭头寒复寒，微风细雨彻心肝。

但得放儿归舍去，山水屏风永不看。

在第一首诗中，薛涛把韦皋比作一轮圆月，把自己比作小小的萤火

虫，意思是说，我在荒芜的天边离月轮很远很远，能不能让我离得近一点把月亮的光明也照映到我的身上，好让我也发出一丝丝萤光呢？接着在第二首诗中，又将自己的心情更加依次递进，详细地描写了赴边时旅途的艰难。诗中说：当我骑着马翻过山头，天气更冷了，微风中夹着细雨的天气使人心碎肠断，如果您能将我放回去，今后我永远也不敢再看画屏上的山水了。面对艰难的行程，这位 20 岁的女子，只好动用自己的真情来向主宰她命运的上司写诗相求。对于一个身陷乐籍的弱女子，遭此厄运后，除此之外，还能有什么好办法呢？

薛涛确实出笔不凡，就连韦皋看了这些情真意切的求情诗后，怒气也渐渐地消了，于是就将她召回成都幕府，并且替她脱离了乐籍，恢复了她自由之身。

所谓“乐籍”，应该怎样理解它的含意，我们首先得从了解当时的社会入手。唐代是音乐文化相当发达的鼎盛时期，据《中国音乐史略·隋唐音乐》的记载介绍，我们得知。凡乐人、音声人进入“衙前乐”或“教坊”均须通过教习，登记于簿籍。凡名在簿籍的乐人、音声人，即属在乐籍。乐籍也不乏男性。简单地说，乐籍中的人就是从事音乐艺术的人。在唐代或者说在古代，音乐界中人的地位，包括政治、经济、社会地位及其他方面，与当今社会中搞文艺工作的人相比是截然不同的。薛涛自幼聪敏，知音律，这与她父亲平时常教她读书作诗及其他文化熏陶是分不开的。尚未成年就失去父亲，又以一个外乡人的身分流落异地，孤苦无依，再加上她才色双全，当她身入乐籍后，要想洁身自好、守身如玉，这在中晚唐随着唐王朝的日渐衰微，上层人物的奢靡之风日

趋炽烈的社会，是难上加难的。因此，薛涛身陷乐籍，给她打上了不幸的烙印，使她在一生中始终处在被侮辱与被损害的地位，千百年来蒙受巨大的耻辱。她虽柔弱，无力抵抗社会所给她带来的厄运，但“恃才傲物”，却正是她不甘沦落的表现。

当薛涛初入幕府侍酒赋诗时，幕府的幕僚们以普通的乐伎对待薛涛，可薛涛的诗作一出，名士们均刮目相看，随后，便立刻以女诗人的礼仪相待。特别是继高崇文之后任节度使的武元衡也是一位诗人，他入川时，由于心情不好，就写了一首《题嘉陵驿》：

悠悠风旆绕山川，山雨空闭雨似烟。

路半嘉陵头已白，蜀门西更上青天。

薛涛读了以后，想了想，在首句引用了武元衡的末句，和到：

蜀门西更上青天，强为公歌蜀国弦。

卓氏长卿称士女，锦江玉垒献山川。

两首诗同写西川，但境界不同，对西川所流露出的感情也不同，武诗把西川写得山高水深，路险人稀，而薛涛则说西川是个好地方，人杰地灵，尽出卓文君与司马相如这样的人物。武元衡读了薛涛的诗，理解了她的良苦用心，所以就安下心来，高兴地在西川任职。此后，武元衡十分重视爱惜薛涛的才华，因而曾奏请薛涛为校书郎。虽没有被授

职，世人还是都称她为“女校书”。校书郎是中国古代的一种官名。东汉时，在东观置校书郎中。后魏置校书郎，属秘书省，掌校勘书籍、订正讹误的。到了唐代，秘书省及弘文馆，均置校书郎，秩为正九品。校书也称书记。在武元衡奏薛涛为校书之前，这个官职位置还从没有女人去占领，这在那时的社会是极为平常的事。不论你有多么超常的智慧、超人的才能，只要你是女人，那么你能被视为玩物，给大人物作陪衬。何况在校书后面还常加一个“郎”字，这岂不是一目了然了吗？女人真的不如男人吗？从才学、能力，到襟怀、魄力，等等诸方面，男人都强过女人吗？回答是未必！因为这其中有许多社会原因蕴含在里面。

薛涛的命运并不好，校书一职奏而未授，对她无疑是一个打击，但从当时常与薛涛唱和往来的同时代诗人王建的诗中，我们感到薛涛在心灵上也应该有所慰藉。诗这样写的：

万里桥边女校书，琵琶花里闭门居。

扫眉才子知多少，管领春风总不如。

读了王建这首《寄蜀中薛涛校书》，我们不难看出，这位有才学的女子，就像一颗闪闪发光的诗坛明星，是如此恰当地被冠以“扫眉才子”之名。为当时的文人所倾倒的，而并未授衔的“女校书”也已经在万里桥边叫开了。

“表荐校书偏遇变，枇杷门掩逐风流。”薛涛在她脱离乐籍之后，便居住在成都西郊浣花溪枇杷门巷，身着女道士服，种花吟诗，并常与时

人唱酬、赠答，或自己抒情遣怀、咏物写景，以宣泄自己的心际。

薛涛身着道服，并不意味着她出家。在中、晚唐时期，中国上层妇女时兴穿着女道士服，因为道服被她们看做是新潮的时装。这种道服，先是做歌舞服，穿上它在宫廷幕府内唱歌跳舞，后来就成为家居的常服。气度非凡并且又才华横溢的薛涛，常接触上层社会，又结识很多名流，思想自然是开放先进的，对于流行的新款式服装，她也是紧随潮流，追求新异的。为新缝制的道服，薛涛曾写下《试新服裁制初成》诗三首：

其一

紫阳宫里赐红绡，仙雾朦胧隔海遥。

霜兔毳寒冰茧静，嫦娥笑指织星桥。

其二

九气分为九色霞，五灵仙驭五云车。

春风因过东君舍，偷样人间染百花。

其三

长裾本是上清仪，曾逐群仙把玉芝。

每到宫中歌舞会，折腰齐唱步虚词。

诗中把新制的道服描绘的非常漂亮，穿上它就像到了仙境，远离了世俗，也展示了薛涛心中的一种理想境界，沉浸在自我陶醉之中。