



热歌精选 钢琴弹唱

第二季

——我是歌手篇

许乐飞 编著

ARTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

附赠光盘

热歌精选 钢琴弹唱

第二季

——我是歌手篇

REGEJINGXUAN GANGQINTANCHANG

DIERJI—WOSHIGESHOUPIAN



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

热歌精选钢琴弹唱. 第二季——我是歌手篇/许乐飞编著.
—合肥:安徽文艺出版社,2015.11
ISBN 978-7-5396-5569-7

I. ①热… II. ①许… III. ①流行歌曲-钢琴曲-改编
曲-中国-选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 248195 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥星光印务有限责任公司 (0551)64235059

开本:880×1230 1/16 印张:8 字数:150千字

版次:2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

定价:38.00元(附光盘)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

序

电视综艺节目《我是歌手》收获了新媒体阅读量高居榜首的成绩，节目中的经典歌曲让人们产生共鸣，回味无穷。本书挑选了节目中部分优秀的歌曲编配成钢琴弹唱琴谱，献给爱好弹唱的朋友们。

歌曲伴奏分为带旋律伴奏和无旋律伴奏两种。其中无旋律伴奏就是把歌曲的主旋律交给人声来演唱，或者交给各种乐器来演奏，这时左右手就可以单纯地编织和弦来伴奏。由于右手省去了弹奏旋律的过程，就有了多余的能量来编织和弦弹奏，还可以充分地进行技巧性“加花”，给歌曲伴奏注入新的活力。本书采用无旋律伴奏编配手法，可以进行自弹自唱，也可以作为钢琴伴奏谱给歌手伴奏。在伴奏过程中建议大家灵活发挥，不需要受限于琴谱，对难度大的伴奏音型可以进行简化处理。也可以根据琴谱上标注的和弦即兴弹奏，充分发挥自己的演奏特长。

编者 许乐飞

大家在弹奏过程中有何问题或建议，请与我联系。

QQ: 474908504 (许乐飞读者群)

QQ: 269078323 (作者)

微信: xlf269078323

电子邮箱: 269078323@qq.com



目 录

爱的箴言·····	1
春天里·····	4
大 地·····	8
暗 香·····	12
跟着感觉走·····	15
呼伦贝尔大草原·····	18
浏阳河·····	21
流星无悔·····	24
龙的传人·····	28
你快回来·····	31
酒干倘卖无·····	34
可惜不是你·····	41
明天会更好·····	46
牵 手·····	50
日不落·····	54
如果有来生·····	58
十 年·····	64
时间都去哪儿了·····	68
死了都要爱·····	72
送 别·····	76
热情的沙漠·····	80

太阳最红，毛主席最亲·····	83
天 路·····	88
我想有个家·····	92
我只在乎你·····	96
小 芳·····	100
再回首·····	104
特别的爱给特别的你·····	108
我的未来不是梦·····	111
一样的月光·····	114

爱的箴言

(男声)

罗大佑 词曲
许乐飞 编配

♩=74

人声

我将真心付给了你， 将

The vocal line is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest for two measures, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics "我将真心付给了你， 将" are written below the notes.

钢琴

G C

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a G major chord in the first measure and a C major chord in the third. The left hand plays a similar rhythmic pattern with a bass line.

悲伤留给我自己； 我将青春付给了你， 将

The vocal line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The lyrics "悲伤留给我自己； 我将青春付给了你， 将" are written below.

Am⁷ D Bm E

The piano accompaniment continues with Am⁷ in the first measure, D in the second, Bm in the third, and E in the fourth.

岁月留给我自己； 我将生命付给了你， 将

The vocal line continues with a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The lyrics "岁月留给我自己； 我将生命付给了你， 将" are written below.

Am⁷ D G C

The piano accompaniment continues with Am⁷ in the first measure, D in the second, G in the third, and C in the fourth.

孤 独 留 给 我 自 己； 我 将 春 天 付 给 了 你， 将

Am⁷ D Bm E

冬 天 留 给 我 自 己。 1. 2. 爱 是 没 有 人 能 了 解 的 东 西，

Am D G E Am

爱 是 永 恒 的 旋 律， 爱 是 欢 笑 泪 珠 飘 落 的 过 程，

D G E Am

爱 曾 经 是 我 也 是 你。 我 将 春 天 付 给 了 你， 将

A D⁷ G C

冬 天 留 给 我 自 己, 我 将 你 的 背 影 留 给 我 自 己, 却 将

Am⁷ D Bm E

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "冬 天 留 给 我 自 己, 我 将 你 的 背 影 留 给 我 自 己, 却 将". Below the vocal line, the piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). Chord symbols Am⁷, D, Bm, and E are placed under the piano part. The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

1. 2.

自 己 给 了 你。 你。

Am⁷ D G G C Cm G

rit. *dim.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: "自 己 给 了 你。 你。". Chord symbols Am⁷, D, G, G, C, Cm, and G are indicated. The piano part includes performance markings *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) in the second ending. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a melodic line.



春 天 里

(男声)

汪 峰 词曲

许乐飞 编配

♩=95

D A D A D A G A

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords D, A, D, A, D, A, G, A. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The vocal melody line is written on a single staff in treble clef, starting with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It features a series of eighth and quarter notes.

1. 还 记 得 许 多 年 前 的 春 天, 那 时 的 我 还 没 剪 去 长 发, 没 有 信
2. (还 记 得) 那 些 寂 寞 的 春 天, 那 时 的 我 还 没 冒 起 胡 须, 没 有 情
3. (凝 视 着) 此 刻 烂 漫 的 春 天, 依 然 像 那 时 温 暖 的 模 样, 我 剪 去

D

Bm

The piano accompaniment for the first part of the song is written on two staves. The right hand plays chords D and Bm. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The vocal melody line continues on a single staff in treble clef, maintaining the key signature of one sharp and 6/8 time signature.

用 卡 没 有 她, 没 有 二 十 四 小 时 热 水 的 家, 可 当 初 的 我 是 那 么 快
人 节 没 有 礼 物, 没 有 我 那 可 爱 的 小 公 主, 可 我 觉 得 一 切 没 那 么
长 发 留 起 了 胡 须, 曾 经 的 苦 痛 都 随 风 而 去, 可 我 感 觉 却 是 那 么 悲

Em

A

D

The piano accompaniment for the second part of the song is written on two staves. The right hand plays chords Em, A, and D. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

乐, 虽然只有一把破木吉 他, 在街上 在桥下 在田野 中, 唱着那
 糟, 虽然我只有对爱的幻 想, 在清晨 在夜晚 在风 中, 唱着那
 伤, 岁月留 给我更深的迷 惘, 在这阳 光明媚的春 天 里, 我的眼

Bm

Em

无人问津的歌 谣。 如果有一 天, }
 无人问津的歌 谣。 也许有一 天, } 我老无所 依,
 泪忍不住地流 淌。 也许有一 天, }

A

D

Bm

请把我 留 在, 在那时 光 里。 如果有

Em

A

A7

一天，我悄然离去，请把我埋在，

D Bm Em

1. 这春天里。 还记得 在这春天里，

A Em A

3. 春天里。 凝视着 在这春天里，

D Em A

5 2 1 4 3 2 1

如果有一天，我老无所依，请把我

A7 D Bm

留在，在这春天里。如果有一天，

Em A A7 D

我悄然离去，请把我埋在，在这春

Bm Em

天里，春天里。

A D G D

5 2 1 3 2 1 5 2 1 3 2 1 5

大 地

(男声)

刘卓辉 作词

黄家驹 作曲

许乐飞 编配

♩=74

Am

3 4 2 1 5 3 2 3 1 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 1 2 5 3 2 3 1 2 3

4/4

3 4 2 1 5 3 2 3 1 2 5 3 2 3 2 1 5 3 2 3 1 2 5 3 2 3 1 2 1

1. 多少
2. 多少

年 向 往 的 日 子, 总 感 到 古 老 神 秘, 多 少 篇 光 荣 的 历 史, 我
段 难 忘 的 回 忆, 他 说 来 并 不 稀 奇, 多 少 次 艰 苦 的 开 始, 他

Am G F G Am G

已经记不清， 千千万万的生命， 在大地的怀里，
 一样换过去， 患得患失的光阴， 是从前的命运，

F G Am C Em G Am

弯弯曲曲的流水 涌在心底。 } 眼前不是我熟悉的双眼，
 奔向未来的憧憬 充满大地。 }

C Em G F Am G

陌生的感觉一点点， 但是他的故事我怀念， 回头

Dm Am F G Am G Am

有一群朴素的少年，轻轻松松地走远，不知道哪一天再相

Am G Dm Am F G F G

Detailed description: This system contains the first line of the song. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: '有一群朴素的少年，轻轻松松地走远，不知道哪一天再相'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. Chord symbols are placed above the right-hand staff: Am, G, Dm, Am, F, G, F, G.

1. 见。 2. 见。眼前不是我熟悉的双眼，

Am Am G Am G

Detailed description: This system contains the second line of the song. The vocal line starts with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The lyrics are: '见。见。眼前不是我熟悉的双眼，'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. Chord symbols are placed above the right-hand staff: Am, Am, G, Am, G.

陌生的感觉一点点，但是他的故事我怀念，回头

Dm Am F G Am G Am

Detailed description: This system contains the third line of the song. The vocal line continues with the lyrics: '陌生的感觉一点点，但是他的故事我怀念，回头'. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. Chord symbols are placed above the right-hand staff: Dm, Am, F, G, Am, G, Am.

有一群朴素的少年，
 轻轻松松地走远，
 不知道哪一天再相

G Dm Am F G F G

见。

Am G F G Am G F G Am

8va

