

……吴秋林◎著……

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其
状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰精卫，其
鸣自说，是炎帝之少女，名曰女娃。女
娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔
西山之木石，以堙与东海。



中国寓言史



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN EDUCATION PRESS

……吴秋林◎著……

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其
状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰精卫，
其鸣自说，是炎帝之少女，名曰女娃。
女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔
西山之木石，以堙与东海。



中国寓言史



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

福建教育出版社
FUJIAN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国寓言史/吴秋林著. —2版. —福州:福建教育出版社,2011.1

ISBN 978-7-5334-2343-8

I. ①中… II. ①吴… III. ①寓言—文学史—中国 IV. ①I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 259606 号

中国寓言史(上、下册)

吴秋林 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编:350001 网址:www.fep.com.cn)

印 刷 北京柯蓝博泰印务有限公司

(北京市通州区宋庄镇徐辛庄西)

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 30

插 页 4

字 数 414 千

版 次 2011 年 1 月第 2 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-2343-8

定 价 59.60 元(上、下册)

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向本社市场营销部(电话:0591-83726019)调换。

目 录

引 言	(1)
第一章 中国寓言的溯源	(5)
第一节 中国寓言的产生年代	(5)
第二节 中国寓言产生年代认定	(11)
第三节 中国寓言萌芽期“寓言”	(18)
第二章 春秋战国寓言(一)	(24)
第一节 时代概况	(24)
第二节 文学背景	(28)
第三节 春秋战国寓言的渊源	(32)
第四节 春秋战国寓言概况	(38)
第五节 春秋战国早期的寓言	(43)
第六节 早期寓言中的墨子寓言和孟子寓言	(50)
第七节 春秋战国中期的庄子寓言	(60)
第三章 春秋战国寓言(二)	(69)
第八节 庄子寓言的艺术特色与成就	(69)
第九节 中期的列子寓言及其他寓言	(76)

第十节	春秋战国晚期的韩非子寓言	(90)
第十一节	韩非子寓言的艺术特色	(98)
第十二节	晚期中的《吕氏春秋》寓言	(107)
第十三节	晚期中的《战国策》寓言	(112)
第十四节	春秋战国寓言的意义和影响	(119)
第四章	两汉寓言	(124)
第一节	文学背景	(125)
第二节	两汉理论著作中的寓言	(129)
第三节	史传文学寓言及其他寓言	(137)
第四节	刘向的《说苑》、《新序》寓言	(144)
第五章	魏晋南北朝寓言和隋唐寓言	(149)
第一节	魏晋南北朝文学背景及寓言概况	(150)
第二节	《笑林》寓言、符郎寓言及其他寓言	(153)
第三节	隋唐的文学背景及寓言概况	(160)
第四节	柳宗元寓言	(163)
第五节	隋唐的其他寓言	(168)
第六章	宋元寓言	(174)
第一节	宋代文学背景和元代文学背景	(175)
第二节	苏轼寓言	(178)
第三节	宋代其他寓言	(184)
第四节	宋濂寓言	(192)
第五节	刘基寓言	(200)
第六节	元代的其他寓言	(207)
第七章	明清寓言	(213)
第一节	文学背景	(214)

第二节	明初到明中叶的寓言	(217)
第三节	赵南星、刘元卿寓言	(222)
第四节	江盈科、浮白斋主人、《艾子后语》寓言	(229)

引 言

中国历史画卷的丰厚历史感和一贯至今的历程是举世无双的，伟大的两河流域文明和伟大的埃及文明很早就淹没在异族文化的尘埃中，只留下了无数的传说和古迹；同样伟大的古希腊文明也只留下了她的所谓精神，成为欧洲世界另一种文化的养料；还有印度文明，还有其他的历史悠久的但早已消失了的文明……只有中国的历史被一种奇异的“重史”观念，和一种古老的文字完完全全地保存了下来。这种现象是世界文化史的幸运，也是中华民族的骄傲，她让我们今天有条件 and 有可能窥见久远的历史文化，也有可能对它的面貌和历史进行一定的叙述，这在中国的历史上如此，在中国的文学艺术的历史上也是如此。寓言作为一种文学体裁，体型很小，可它在中国的文学史上也有自己的一贯至今的历史，也能在一定的努力下展现它的历史面貌。这，在世界寓言文学史上也是独一无二的。古希腊在公元前七、八世纪时创造了自己辉煌的寓言文学，可现今的希腊，却基本没有“伊索智慧”的表现了，我们根本无法在它今天的文学史中看到这方面的任何光芒。“伊索”渗进了世界寓言文学的机体中，今天的希腊人反而于此一无所有了。同样，印度在公元前7世纪或更早的时间里创造了寓言文学的高大而丰厚的形象，可在现今的印度文学中，却很少见到它的寓言文学的传承、发展关系。作为公认的世界寓言文学的三大发源地，希腊和印度都失去了寓言文学的连贯发展的历史，只有中国保持了这样的历史状况。在这样的历史状况中，一部严谨的科学的系统的“中国寓言史”，不但在中国文学中，而且在整个的世界文学中，都有其独特的意义。

中国的寓言产生于什么年代现今有许多种说法，有公元前三千年

的说法，有公元前 11 世纪的说法，也有公元前 6 世纪的说法等等。不管是什么说法，人们都在中国的历史文化中找到一定的文字证据或依据，每一种说法都有自己的立论基础和叙述角度，都用不着对过去的历史进行不着边际的猜测和想象，尽管某些说法是不正确的，是寓言“寓意”的无限制的推演，但都能有自己的“依托”。这也应该是中国寓言文学现象的奇迹，如果去看看古希腊和古印度的寓言，也就理解这“奇迹”的意义，可以说它们的寓言大都是“某种意义”上的历史，即它们只能有一个大致的历史方位，根本不可能有中国编年史的确切感。

对中国寓言，不管你是持何种观点，都不会把中国寓言的最直接的历史从中国的春秋战国时代往下推移，因为不管从什么意义和什么论点上说，这时候的中国寓言都明确地大量地出现了，这个时代按纪元算，正好是公元前 6 世纪。这以后便是战国时代，中国的富于生机和多姿多彩的寓言群体产生了。它的出现，深刻地影响了中国的文学、哲学、军事、政治等诸多方面，成为中国寓言文学的第一高峰，或者说是中国寓言文学的黄金时代。在历史的概念上，人们把这一时期称为“春秋战国时代”或“先秦时代”，故这时期的寓言文学也就称为“春秋战国寓言”或“先秦寓言”。

在春秋战国末期，中国文化历史上出现了一个大的转变，有一个强大的力量梳理了战国时代的政治、经济、军事、文化……这就是秦王朝的出现，但这个朝代时间很短，王朝作出艰苦努力获得的果实，却扎根于后来的汉王朝……这是历史，但中国的寓言文学也就从春秋战国寓言走向了“两汉寓言”。随后，中国的寓言文学也就随着中国历史的变化而变化，发展而发展，并在各个历史时代都有自己的表现，被人们分别称呼为“魏晋南北朝寓言”、“唐宋寓言”、“元代寓言”、“明清寓言”等等。

到了现代，中国在西方文化和文学的强烈的冲撞下，从文化到文学都表现了强大的复苏力量，在人们借助西方文化进行中华民族新一轮文化构建的时候，文学中的一些仁人志士，也在努力构建新的中国寓言文学。一系列的翻译、整理、介绍、研究寓言的努力之后，中国

的寓言文学开始了新一轮的寓言文学诸方面的创造活动，这里面不但有一般的寓言作家，也有中国现代文学的巨匠……这一切努力的结果是中国的现代寓言和中国当代寓言的出现。其中，尤以中国当代寓言最富于活力，其成果完全可以与中国春秋战国时代的寓言相比，但它又不是那个时代寓言的重复，它在自己的时代中，拥有自己特有的时代意义，至于成就和影响如何，可以有良好的愿望，但未来的情形却是现今无法预料的。

这就是中国寓言文学史的大线索。

在中国的寓言史中，还有两个方面的特殊的寓言存在，这就是中国的汉译佛经寓言和中国的民间寓言。

汉译佛经在中国东汉（公元1世纪）时就已出现，从那时起，不断有佛经翻译过来，后来又有魏晋南北朝时期和唐朝的两次大规模的译经活动，从此，就基本奠定今日中国的所谓汉译佛经的主体，并构成了中国文化的重要组成部分。就在这些汉译佛经中，蕴含了大量的寓言作品，这就是今天人们所说的“佛经寓言”。对这部分寓言，中国的寓言文学史一直没有予以相应的重视，并一直视为一种异己的存在，但是，佛经寓言的存在很早就对中国的寓言文学发展产生了一定的影响。这部分寓言的主体自然与印度的古代寓言相关，但它们融入中国寓言文学潮流后，已经在寓言史中发挥了应有的作用。另外，佛经的译述过程还有相当数量的中国民间寓言进入了佛经寓言，使佛经寓言的构成发生了相应的变化，理应是中国寓言文学史上的一个组成部分，应该得到寓言文学史的关注。

中国的民间寓言是相对于中国的文人或作家创作寓言而言的。民间寓言有自己很悠久的历史，并一直作为一种“养料”滋养着历代的寓言创作，虽然这种消沉在历史后面的东西是不可复述的（即我们无法复述某个时代的民间寓言状态），但现今有大量的作品作为各个历史时期的积淀而存在着。这，也应该得到寓言史的描述。当然，今天中国民间寓言的包容是广泛的，它除了汉族这一主体民族的民间寓言外，大量的还是来自中国西北部、北部和西南部的各少数民族的民间寓言，故而，这一寓言构成亦是丰富而多姿的。

在这一寓言史的关照中，今天的寓言译介、整理和研究等内容，也得到相应的注意。另外，香港和台湾的寓言文学我们也纳入了中国寓言的叙述，因为它也是中国寓言文学的构成部分。

第一章 中国寓言的溯源

叙述任何一种历史遇到的第一个难题都会是“溯源”，即任一事物展现它的全貌时，都得追溯它的起源，这在叙述中国寓言文学的历史中也不会例外。不言而喻，追溯中国寓言的发生的源头，自然得在古代的种种遗存中寻找与寓言相关的证据和依托。这个问题当然对中国寓言史的叙述很重要，但它的重要性也是在最近数十年间由于当代许多文艺理论家和学者的关注后才出现的。在现当代，人们由于希腊的伊索寓言的传入，而引起了对中国古代寓言的重视，由此，春秋战国寓言被人们作为寓言的文学重新看重，这样，它的寓言的起源问题也就进入了一些学者的视野……。

对中国寓言起源问题的认识，至今已经有很多的努力和拓展，同时也有很多争论。实际上中国寓言史的叙述也得从这里开始，也只有通过争论，才能打开展示中国寓言最早状态的大门，得出我们之所以称之为中国寓言史的最根本的依据。

第一节 中国寓言的产生年代

中国寓言存在的历史是悠久的，但人们真正关注中国寓言的起源问题时间并不长。“五四”新文化运动兴起之后，经过茅盾、鲁迅等人的努力，中国古代寓言才在中国文学中取得了自己的地位，表现了一种与以伊索为主的欧洲寓言相对应的关系。在人们注意到了它的存在之后，也就开始关照中国古代寓言的诸方面的学术问题，其中的起源问题也得到关注。1930年，中国现代的古典文学专家胡怀琛出版了

一本《中国寓言研究》的著作，第一次触及到了中国寓言的起始问题。此书一共有八章，其中的第四章为“中国寓言产生的时代”，他在此章对中国寓言的起始提出了他的看法。他说：“中国的寓言，究竟产生于什么时候？一般的人，都说：产生于战国时候，产生于庄子、孟子的时候，因为在庄子、孟子的书中，才看到寓言。其实，是不然，中国的寓言，在墨子的书中，已经有了。”

胡怀琛的依据是《墨子》一书中的几则寓言。墨子大约是公元前468年至公元前376年时在世的人，那么，在胡怀琛的观点中，中国寓言的产生，也就在公元前4世纪的时候。胡怀琛的观点在今天已经很陈旧了，现在有很多新的关于中国寓言起始的观点和证据，但是，胡怀琛在30年代就提出了他对中国寓言起源的看法，无疑具有开创性，正因为他对此问题提出自己的看法，人们对中国寓言起源问题的探寻才进入实质性的阶段。在当时人们的观念和印象中，一般人大都认为中国寓言产生、出现于战国时期，认为春秋时期没有寓言，所以，当时的中国古代寓言就不能在年代上与欧洲的伊索寓言争雄，相应的历史地位就不高。在这样的情况下，胡怀琛提出了墨子中的寓言，把中国寓言的出现年代提前了近100年，这在当时无疑是很有意义的。但是，由于中国当时的现实和国情（如抗日战争），包括寓言文学在内的所有的文化和文学都退到了次要地位，故而他的这一观点并没有产生太大的影响。一直到1949年后的中国寓言文学学术界，仍认为中国寓言最早出现于战国时代。如在中国当代文学初期对中国古代寓言很有研究、成就很大的王焕镛先生就说：“寓言不出现于春秋时代，而层见叠出于战国时代，这和当时贵族世卿的没落以及士阶层的兴起是分不开的。”^①很明显，这是他在叙述其他问题时涉及中国寓言的起始，其实此书并没有在中国寓言的起始时间上着笔，王焕镛先生的说法也就反映了当时人们对这一问题的一般意见而已。从这里还能看出，在中国当代文学的初期，中国寓言起始问题也没有受到相应的重视，这可以从这一时期的寓言文学研究论文目录上得到证实，

^① 《先秦寓言研究》，古典文学出版社，1957年版，第11页。

论文中，论及中国寓言起始问题的基本没有。

“文革”是中国文化的一个灾难性的时期，自然谈不上对寓言文学的重视与否问题。到1980年以后，即一般认为的中国新时期，寓言文学与其他文学一样得到了相应的重视，中国寓言，特别是中国古代寓言的许多学术问题被一些学者、专家触及，中国寓言的起始问题也得到了广泛的探讨和研究，对中国寓言的起始时间出现了许多观点、看法，大大拓展了人们对中国寓言起始问题的认识。在这一时期对中国寓言的起始的观点主要有以下几种。

第一是陈蒲清的观点。他在《试论中国古代寓言的发展及特色》一文中写道：“中国古代寓言大概在公元前5世纪便产生了，他和希腊寓言作家伊索生活的时代差不多。我们目前见到的最早资料可能要算《左传·昭公二十二年》（公元前520年）宾孟向周景王说的“雄鸡断尾”的故事。”^①

宾孟适郊，见雄鸡自断其尾。问之，侍者曰：“自憚其牺也。”遽归告王，且曰：鸡其憚为人用乎？”

陈蒲清认为中国寓言的起始也就在公元前5世纪，但他在其《中国古代寓言史》中对此又有新的说法。他认为《左传·宣公十一年》（公元前598年）的“牵牛蹊田”和《左传·宣公十五年》（公元前594年）的“魏颗嫁父妾”（即有名的“老人结草”的故事）是中国古代最早见的寓言。

《魏颗嫁父妾》

初，魏武子有嬖妾，无子。武子疾，命颗曰：“必嫁是。”疾病则曰：“必以为殉。”及卒，颗嫁之，曰：“疾病则乱，吾从其治也。”及辅氏之役，颗见老人结草以亢杜回（注：秦国力士），杜回蹶而颠，故获之。夜梦之曰：“余，而所嫁妇人

^① 《求索》，1981年第4期。

之父也。尔用先人之治命，余是以报。”

陈蒲清在寓言之后说：“魏颗从治命不从乱命，对于人们如何看待某种权威的意见是很有启发作用的。这则故事可算中国最早的寓言，可惜迷信色彩太浓了一些。”^①从这里看，中国寓言的起始接近于公元前6世纪。

这时期关于中国寓言的起始年代的见解不少，但陈蒲清的观点却证据最有力，影响也最大。

第二是朱俊芳等人的观点。

朱俊芳在《说〈周易〉寓言》一文中认为：“《周易》是一部以寓言为主的古籍。”他说：“那么，早在公元前7世纪到11世纪我国就有了第一部寓言集，它比《伊索寓言》还要早2至5个世纪。”^②朱俊芳认为《周易》中能视为寓言的有近百则。由此他又说：“如果从《周易》寓言故事的史料来源上再上溯，则可推测到殷商、夏后、英雄时代（“禅让”时期）末，依稀可见早期寓言的影子。”

持这种观点的还有严北溟先生，他在《中国古代哲学寓言故事发展的历史观》一文中认为：“这里值得一提的是，在《诗经》之前，萌芽于殷周之际而相传‘伏羲画卦，文王作辞’的《周易》一书，虽然内容不离卜筮迷信，但它强调‘阴阳相推’，以推测自然和社会的变化，不仅在神秘主义外衣下蕴含着灿烂的朴素辩证法思想，而且观制器，象征吉凶，往往取譬于具体事物，其中某些卦爻辞，如‘羝羊触藩’、‘室井碎瓶’等等，有人物，有情节，有主题思想，词旨简练，哲理深隽，将它们看做古代哲学寓言故事的权舆，不为过分。可以说，我国古代哲学寓言故事初具雏形的时期，是在三千多年前，较公元前6世纪古希腊伊索寓言产生的年代，还要早过五百多年。”^③

很明显，严北溟先生也是以《周易》中的寓言为依据，说中国寓

① 《中国古代寓言史》，湖南教育出版社，1983年版，第7页。

② 《沈阳师范学院学报》，1982年第4期。

③ 《中国古代哲学寓言故事选》，上海人民出版社，1980年版，第6页。

言产生于公元前 11 世纪前后，这是以《周易》中的寓言为立论依据的观点，在当今也有很大的影响。

第三种观点是白本松先生的观点。

白本松先生在《试论中国寓言的产生及其早期的发展》一文中指出：“多年来，人们在谈到中国古代寓言时，总是从战国时代讲起，在编选中国古代寓言集时，也总是从战国诸子散文选起。这无形中就给人造成一种印象：好像中国古代寓言是从战国时代才产生的。这当然是一种错觉。”^①他通过对《尚书》等古籍的研究，作出判断说：“我认为中国寓言至少在殷商中后期即公元前 13 世纪左右就产生了。”

白本松举出的寓言证据是《尚书·盘庚中》的一段文字：

尔惟自鞠（穷）自苦，若乘舟，汝弗济，臭厥载（指舟）。尔忱（沉）不属（独），惟胥（皆）以沉。不其或稽（考察），自怒易瘳（愈、益）。^②

另外，白本松先生还举出了一则年代更早的寓言：

古人有言曰：“牝鸡无晨。”牝鸡之晨，惟家之索（尽）。

这就是“母鸡打鸣”的故事，周武王兴兵伐纣时用这一故事来讽喻商纣王宠幸妲己致使得朝政昏乱。

白本松的这一观点认为，中国古代寓言产生的最早时期为公元前 15 世纪到公元前 13 世纪。

第四种最具有挑战性的观点是凝溪先生最近提出的。

凝溪在《中国寓言文学史》一书中认为甲骨文中的一些文字是所谓的“单字寓言”。他写道：“这些单字寓言的单字，古人在发明它的

^① 转引自《中国寓言文学史》，凝溪著，云南人民出版社，1992 年版，第 526 页。

^② 殷商朝的历史约公元前 17 世纪到公元前 11 世纪的 600 年间，共 17 代 30 王，盘庚为 9 代 19 王。

时候，刻写它的时候就没考虑过、思索过它内在的含意（寓意）吗？不可能。那么这些具有深刻寓意的字又产生于何时呢？这便是要突破和证实的问题关键。但可以肯定的一点是，这些字的问世，有的不会晚于公元前 30 世纪。这也说明，中国古代具有深刻寓意的单字寓言早于公元前 30 世纪泥板书中的苏美尔人神话寓言。”^①

这是凝溪的观点之一，在同一书中，他还提出了另一种关于中国寓言起始年代的观点。他说：“以上谈到的只能说是书面上记载的中国古代寓言。至于中国古代寓言（包括民间口头寓言）产生于何时，据现有的文字记载，可追溯到至少是公元前 26 世纪至公元前 21 世纪的五帝时代。如《山海经》中的“夸父追日”和《淮南子·本经训》中的“羿射九日”，至少可以说是五帝时第四帝尧时就流传下来的民间神话寓言。”^②

他这一种观点的寓言证据是《羿射九日》：

尧之时，十日并出，焦禾稼、杀草木，而民无所食。猰狢、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青丘之泽，上射十日，而下杀猰狢，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

凝溪为此说：“虽是篇神话，其寓意甚深，可以说是篇中国古代杰出的神话寓言。”

从凝溪的观点看：他不仅同意《尚书》寓言和《周易》寓言的说法，还把中国寓言的起始推到了极其久远的年代。

^① 《中国寓言文学史》，云南人民出版社，1992 年版，第 528 页。

^② 同上，第 29 页。

第二节 中国寓言产生年代认定

在第一节里，我们例举了中国当代寓言学界主要的四种关于中国寓言起始的观点。这些观点的确立，在中国寓言史上都会带来一系列的影响和变化。如陈蒲清先生观点的确立，那么他的《中国古代寓言史》就是建立在这种观点基础上的，认为中国古代寓言起始于春秋时期，与伊索寓言产生的年代相近，整个的中国寓言史也就从春秋起始，至今有 2700 年左右的历史。

在朱俊芳等人的观点中，认为中国古代寓言起始于《周易》中的寓言，年代最早可达公元前 11 世纪，那么，在这种观点下的中国寓言史也就有 3100 年左右的历史。另外，在中国古代寓言史中，不但有“春秋战国寓言”及以下的各代寓言，同时还有“周易寓言”、“周寓言”、“西周寓言”、“晚周寓言”等一系列的说法和寓言史年代。

在第三种白本松先生的观点中，认为《尚书》中就有寓言出现，那么，中国寓言史的最早年代当为公元前 15 世纪至 13 世纪，比第二种观点又提早二百年到四百年。这样，中国寓言的历史至今也就有 3300 年至 3500 年，在当中，除了“周寓言”外，又得往前加上“殷商寓言”的历史年代。

凝溪的第四种观点实际是两种，第一种观点认为甲骨文中的某些文字就是所谓的“单字寓言”，最晚出现年代不会低于公元前 30 世纪，并且，他把这些“单字寓言”称之为“上古殷商寓言”。这样一来，中国寓言历史前后可达 5000 年。凝溪的第二种观点是从对上古时期民间寓言的研究推测而来的，认为至少在公元前 26 世纪和公元前 21 世纪时，中国的民间寓言就产生了，并举例《羿射九日》的神话，作为民间神话寓言的证据。照这种观点，中国寓言史前后也有 4600 年左右的历史。

以上是在论著中表现的对中国寓言起始的认识，这样的认识又同时表现在对中国古代寓言的选辑上。在中国现当代，有许多中国历代