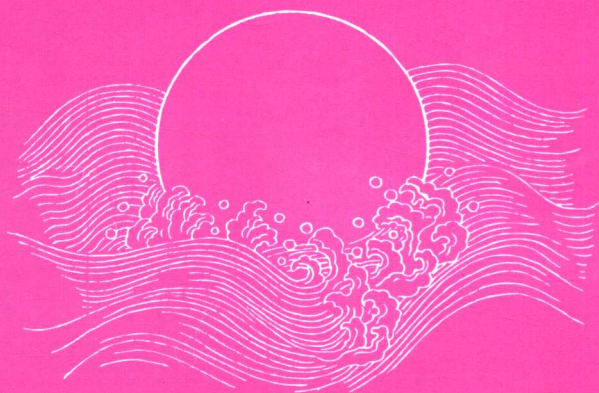


中国新锐作家
当代文学典藏

美文卷

MEI WEN JUAN



张德福◎著

天边那朵云

tian bian na duo yun



敦煌文艺出版社

中国新锐作家
当代文学典藏

美文卷

MEI WEN JUAN

常州大学图书馆
藏书章

张德福◎著

天边那朵云

tian bian na du o yun

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天边那朵云/张德福著. —兰州: 敦煌文艺出版社, (2014. 5 重印)

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0191 - 9

I. ①天… II. ①张… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 175116 号

天边那朵云

张德福 著

责任编辑: 余 琰

封面设计: 石 璞

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931 - 8773084 (编辑部) 0931 - 8773235 (发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 700 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张 14.5 字数 154 千

2014 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5468 - 0191 - 9

定价: 48.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

自序

我实在受不了了！我难受极了，我快乐极了，我痛苦极了，我很迷茫与痴狂。

我最终还是决定把自己长期压抑在心灵深处的认知与感受，把藏在自己心里的那种刻骨铭心实实在在难以言说不可名状的过程、幸福、快乐、激情、忧郁、痛苦与感受彻彻底底毫无保留地宣泄出来。

为了我自己，为了大家，为了这个多姿多彩哭笑不得的世界。

作为一个写手或者作家，最主要的创作理念是什么？我认为不应当抱着成名成家或者成财的不良态度，不应当把那些浪费别人宝贵时间的无聊的无用的过时的可笑的让人生厌的已经没有任何实际意义的无聊写在书里，更不应当把自以为最伟大最前沿最正确的所谓创作理念或真理思想强加于人。它应当展现自己与当时周围世界以及未来世界的最真实最典型最人性和最能引起大家共鸣的思想和感受等等。

通俗地讲也就是你看到了什么就写什么，你当时想到什么就写什么，你当时如何做就写什么，你心里怎么期盼就写什么。当然，这些东西必须是共性的既具有普遍意义的东西，既能引起大家共鸣的东西，既能引起评论家善于批判的东西。不管怎样，我期望自己这些胡思乱想胡说八道胡侃乱编的东西能引起大家和我一样痛苦、欢乐、恶心、排斥、享受和思考。

基于以上理念，我把自己早已写好的破烂一直锁在柜子里羞于见人，这并不是担心本书卖不出去或者有什么不可告人的目的，而是担心由于本书给大家带来不快、无聊和恶心，耽误了大家宝贵的时间。但是，写不写、发表不发表是我的事，看不看、想与不想是别人的事。



但是，一个恬不知耻死不要脸不知天高地厚的写手要是把自己琢磨和思考了将近二十年的东西一直锁在柜子里是一件特别痛苦和闹心的事。所以，我还是决定把它展现给大家，并诚恳地接受大家的批评、指导、帮助。

当然，你只有认认真真读懂了此书之后方晓其中之奥秘，理解其中之深邃，明白其中之用意。

在长期的学习与生活实践中，我自己认为在人世间所有的文字中，只有十个字是人世间中最经典最美好最实在的文字，那就是平等、民主、自由、人性、博爱。这就是本书企图要反映的东西。

作者：张德福

2008年8月于兰州

目 录

第一卷 写实篇	1
总忘不了	2
初为孤独	4
回 忆	6
好不惊恐	8
马路，我爱你	11
生命真好	22
世上只有四种人	24
平 等	26
军营呵！你啊你	29
恨与泪	31
我是妈妈的保护神	32
攀比使人更加痛苦	35
小时候与成年后的沉思	37
什么东西最珍贵	38
我和美女“娇滴滴”的恋爱往事	40
如果之歌	42
需 要	44
我讨厌	46
女儿，你千万不要长大	47
为什么	49
有些人好奇怪	51
学坏也难	52



坏人宣言	53
我喜欢	57

第二卷 哲理篇

有时候	60
我好浮浅	61
习 惯	63
假如我是萨达姆	66
生命的敌人	68
谁笑话谁	70
无论如何	72
优 秀	73
从马加爵杀人所想到的	74
我曾经	77
虽然我没有资格	78
无可奈何	79
总以为	80
什么样的人最虚荣	81
幸福是什么	83
理解人生	85
请别埋怨我	87
所有的.....	88
好 在	89
不生气	91
这也是潇洒	92
为啥区别这样大	94
我不相信	97
走出心灵的监狱	98
我将粉碎一切障碍	102
我一直认为	104
管理是什么	105

检讨是金	106
成 熟	108
不 要	109
人什么时候最真诚	110
违心是福	112
我不为别人而活	114
90 女孩,你听我说	116
都是我的错	119
感悟随笔	122
孩子,我对不起你	123
第三卷 励志篇	127
既然畅想曲	128
不要以为	131
想一想	134
朋友,我劝你	136
我不会	137
不必在乎	139
怀 念	141
感激..... ..	143
就职演讲	145
总有..... ..	147
因为爱在心中	148
我真想	149
如 果	150
是你把世界照亮	151
适应是金	152
希冀成功	154
我宁可..... ..	156
有些人	157
特别付出	158



我庆幸	160
只要我还活着	162
当你来到这绿色的地方	163
但愿	165
不甘心	166
为了什么	168
自寻烦恼	169
忘却	171
一切都有可能	173

第四卷 爱情篇

175

爱之歌	176
我爱谁	177
我无法知道	179
我真想哭	181
爱是什么	182
我不能没有你	184
我都爱着你	185
是你激励我面对前方	186
不是我非要娶你	188
我什么时候最幸福	189
因为心中有你	190
家有贤夫	191
爱人，请听我说	193
你走了之后	195
生活咏叹调	196
有人牵挂她	197
回家的感觉	198
我知道	199
嫁给我吧	200

第一卷

写实篇





总忘不了

总忘不了妈妈脸上那慈祥善良的皱纹，还有爸爸那一双布满老茧打人生疼的大手。皱纹是艰难岁月留下的痕迹，老茧是与生命顽强抗争的证据。痕迹是痛苦岁月割裂的回忆，证据是一个无奈而又难言的寄托。

总忘不了家乡那一条清清的小河，它记载着、歌唱着、诉说着我儿时的痛苦与欢乐，几多无知，几多幼稚、几多天真、几多好奇，还有那许许多多不知天高地厚天真无邪幸福幼稚的歌。

总忘不了小学时代那布满沟沟壑壑脏兮兮的小课桌，还有那虔诚老师的辛勤说教、一朝一夕、一风一雨、一笑一颦、一字一句、一叹一嘘，总伴随着他的真诚期望与艰苦劳作。好一个善良、多情、执著的他，为一个无畏、贪玩、无知的我。

总忘不了自己十四岁那年在一个风雪交加讨饭回来的阴霾日子，我才真正理解了骨瘦如柴的自己被一只饿狼追杀三十多里地的惊恐之夜——那时那刻我真的对恐惧害怕、失望欲绝、势单力薄、想哭无泪理解最深刻。幸福是什么，幸福就是活着。

总忘不了巴丹吉林那深邃无边的浩瀚大漠，一身草绿，一杆钢枪，一个信念，实现着一个承诺。打坑道有我，爬堑壕有我，盖房子有我，立功受奖中有我，训练课目第一中有我，在血与火的硝烟中也有我。天上没有鸟，地下没有草，风吹石头遍地跑。这又能说明了什么？

总忘不了她抛我而去的那一刻，十载光明、十载厮守、十载缠绵、十载期盼没有能保住一个简单明了朝思冥想的许诺。该走的留不住，该留的

赶不走，这就是爱情？这就是生活。

总忘不了得到“西施”的格外喜悦，痛苦的我，失望的我，孤独的我，终于有了永恒的幸福与默契。你恰似一潭清澈的湖水，又恰似一只洁白无瑕的天鹅。所以，该忘的我亦忘了，该记的我还记得……



初为孤独

初为孤独，才知道孤独是一种难与人言却奇妙无比的情绪。瞬间把自己撕开一个空白，垦出一块待播的土地，拉开遥远的距离，该写什么？该填什么？该获什么？都很重要却不重要。关键是如何适应和承受这空无的一切，面对世外桃源、面对别人堆金如山、面对山花烂漫，并不奢望，并不嫉妒，并不哀怨。所以，孤独是一种富有，一种享受，一种无与伦比的博大无边的收获与幸福。

初为孤独，才知道孤独是一种难与人言的折磨和痛苦。本该喧闹纷乱的世界，本该情愫弥漫的温馨，本该享受阳光的爱抚，一下子化为乌有，所以，你想孤独不一定孤独，你不想孤独就偏让你孤独，忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽，叹人生，终难定。

初为孤独，才知道孤独就是我，我就是孤独。无论你多么想躲开它，无论你多么想战胜它，无论你多么想忘记它，可它总是与你形影不离，想忘忘不掉，想赶赶不走，想撕撕不开。在你满腔热血、跃跃欲试的时候；在你得意忘形、兴高采烈的时候；在你痛苦欲绝，悲观厌世的时候。

初为孤独，才知道孤独是一种美好的惬意。没有牵挂、没有重负、没有责任，一身无言的潇洒，一种莫名的美丽、不羁的思绪，任其自由在地翱翔，洒脱的身躯，任其孤苦地漂泊。你可以什么都想，也可以什么都不想；你可以什么都做，也可以什么都不做。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”。

初为孤独，才知道孤独的内涵无比深刻，才知道孤独是人生的最高境界。离开琐事的困扰，离开官场的诱惑，离开金钱的羁绊，飘飘然如神仙兮，坦荡荡如君子兮，醉沉沉如归来兮。所以我为孤独添砖瓦，我为孤独唱赞歌，而我就是一个名副其实的孤独者。



回 忆

十岁时，我是一只蛮横无理的小老虎，整日无忧无虑，盛气凌人，什么事都不理，什么事也不愁，碰到生活就一阵乱咬，遇到不顺就一阵乱踢，从不考虑影响，从不注重后果，反正，先恼完了再说。

二十岁时，我是一只初生的小牛犊，面对迷茫纷乱的人生，面对或温馨或凄惨的生活，面对这似懂非懂的世界，别人不敢涉足的我敢去，别人不敢说的我敢说，别人不敢做的我敢做。其实，自己可怜可悲可笑可恶到了极点，可叹的是，我还在那里自以为是，自欺欺人，满腹抱负。

三十岁时，我是一只无比狡猾温顺的哈巴狗，读了历史，读了哲学，读了厚黑学，读了升官学，读了神秘莫测的庸俗学。终于，我似乎读懂了人生，看清了世界。面对难解难分的世界，面对这个让人留恋又难舍弃的世界，我终于低下了高傲不屈的头颅，放弃本来宏伟的蓝图，抹去了不知天高地厚的情怀，见上摇尾，见下昂头，沿街乞食，苟且偷生。

四十岁时，我是一只遍体鳞伤的绵羊，失去了奋进的勇气，失去了人格与尊严，失去了本来的才华，糊涂度日，朦胧做人，大蠢大愚，任小人诬陷，任坏人欺凌。

五十岁时，我傲骨重现，坦然人生，不再畏惧强盗，不再害怕小人，能上能下，能屈能伸，不嫉妒不做作不随风习俗，不争强好胜也不惧怕小人欺凌，更不在乎成功与失败的考证。客观生活，笑傲人生，重新又变成

了小牛犊，管他呢，这也许就是人生。

六十岁，我活力再现，傲骨重组。既不庆幸拥有，又不在乎失去。坚决唾弃假丑恶，唯独对真善美格外垂青。说自己想说的话，做自己想做的事。自由真好，潇洒真好，人间真好。



好不惊恐

赤条条来到人世间，扑腾一下掉在炕上，我吓得大声哭喊……周围都是陌生的面孔，有的善良可亲，有的狰狞恐怖，有的假心假意，有的真心祝福。破窑外寒风凛冽，雪花肆意飞舞。世界是否精彩，人生到底如何，我尚不能知晓。越想越怕，好不惊恐。

肚子饿得实在不行，榆树叶子，马铃薯茎叶，野菜根也没地方找寻。一个破饭碗，一根打狗棍，外加一条骨瘦如柴的小命。孤零零走东乡，串西乡，还是没有找到可以果腹的东西。这世界到底怎么了，我们这里的人为啥这般苦？无奈一个人躺在无垠的旷野，面对孤独、饥饿与死亡，好不惊恐。

没念几天书，伟大的“史无前例”就已经轰轰烈烈地开始。桌椅被砸坏了，图书馆被人烧了，老师被赶跑了，学生也都回家了，我不知道如何是好。因心里实在不甘没文化，索性再到学校瞧瞧，忽然听见教室里有多人大叫大喊，趋近一看，造反派正在对我们含辛茹苦孜孜不倦的人类灵魂工程师进行灵魂深处地批判，并且大打出手……这是不是“焚书坑儒”，这是不是遏制生产力进步，这是不是暴力产生愚昧，我尚搞不懂。面对如此景况，小小年纪，好不惊恐。

乘上国产解放牌军车，带领一个班的人马去巴丹吉林深处为连队捡柴火。谁知破车在返回途中水箱漏水。戈壁七月，地表温度五十度有余，车干人渴，万分着急，无法返回，更无法与连队联系。一班人躺在干涸松软的沙子上，面对蓝天，愁眉不展，唉声叹气，人命关天，大家情绪低落，