

第三卷 唐

中國歷代書畫精品全集

歷代法書繪委會 編

遼寧美術出版社

第二卷 唐

歷代法書編委會 編

遼寧美術出版社

中國歷代法書精品大全

图书在版编目（CIP）数据

中国历代法书精品大全．第三卷，唐 / 历代法书编委会编．— 沈阳：辽宁美术出版社，2016.11
ISBN 978-7-5314-7274-2

I．①中… II．①历… III．①汉字—法书—作品集—中国—唐代 IV．①J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第116703号

出 版 者：辽宁美术出版社
地 址：沈阳市和平区民族北街29号 邮编：110001
发 行 者：辽宁美术出版社
印 刷 者：沈阳博雅润来印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/8
印 张：22.5
字 数：240千字
出版时间：2016年11月第1版
印刷时间：2016年11月第1次印刷
责任编辑：申虹霓 鲁 浪
版式设计：申虹霓 鲁 浪
责任校对：郝 刚 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-7274-2
定 价：185.00元

邮购部电话：024-83833008
E-mail：lnmscbs@163.com
http：//www.lnmscbs.com
图书如有印装质量问题请与出版部联系调换
出版部电话：024-23835227

總序

始有漢字之時，漢字書寫的美，實際上也就產生了。繼而出現了用獸毛制成的書寫工具——毛筆。毛筆的出現和應用，可謂真正開闢了我國漢字書寫藝術的道路。從距今六千余年的仰韶文化、龍山文化陶器上的符號，以及殷商的甲骨卜辭，西周的銅器銘文，至西周晚期的《毛公鼎銘》、《散氏盤銘》，先秦的《石鼓文》，作為書法藝術的篆書，已經達到了登峰造極的地步。秦代完善了小篆和隸書。兩漢是隸書的黃金時代，并由隸書散解為章草；另一方面，由隸書演變為楷書、行書和草書。到了漢末，我國的五大書體——篆、隸、楷、行、草已皆盡備。楷書起源于漢、魏，盛于南北朝，溢美于唐。足見書寫藝術是一個不斷發展而漸趨完美的過程。草書起于漢魏，盛于兩晉。唐人狂草、宋人行書皆有新意。元人恪守舊法。宋、元、明盛行的帖學至清代日漸衰落，繼之興起的碑學日趨昌盛，影響及至現代。書法藝術隨朝代的變遷而不斷的演變與發展，皆承前啓后，各具特色。從而形成了我國數千年的書法藝術史。

用毛筆蘸墨寫成的文字，稱之為墨迹，是書法藝術的第一手數據。雖然絕大部份的甲骨都是刻物，而用朱墨寫而未刻的甲骨文，是偶一存在的，但它却為先書后刻提供了實物見證。用朱墨寫在實物上的『書丹』之迹，一經奏刀、澆鑄，也就不復存在了。故而今天我們能够幸運見到的，亦僅是當時書而未刻的幾片甲骨，和一些相當于南北朝時期的高昌國墓志等少量實物。因此可以說絕大部分的金石刻物，雖亦用毛筆寫成，而我們却只能看到它的刻物，和從刻物上椎拓下來的脫（拓）本，無法欣賞到它們的原迹了。拓本是用紙和墨從刻物上敲打撲擦蟬蛻下來的東西，這個方法在唐以前就有了，是我國獨有的一種傳播文化的方法，但它畢竟是從刻物上蟬蛻下來的，與真迹相比，自然相差很多，除了墨色濃淡不見之外，筆勢的細微變化，亦往往因刊刻和石質風化而消失不存。

墨迹的保存有賴于絹帛、竹木片和紙縑，古人稱之為帖。『帖』，自東漢開始，書法藝術逐漸受到社會的重視，士大夫有收藏名家書迹的愛好，把名家書札作為珍秘收藏起來欣賞研習。到了唐代，太宗李世民首創了弘文館，以書取士，這使得名家遺墨更為世人所重。然而這些作品皆藏于深宮，僅供帝王禦覽，而私家所得亦往往秘不示人。故每得一真本，就常常用鈎摹廓填的方法，復制幾個副本。弘文館中就設有專門的拓書人，如韓道政、馮承素、趙模、諸葛貞等，這就是我們現在說的唐人摹本。唐人的摹拓是十分精到的，佳者僅下真迹一等，幾可亂真，今日我們見到的魏晉名帖，傳為真迹，實際大都是此類摹本。

由于歷代帝王極力搜訪，百計賺取，民間精華，聚于內府，鼎革之際，兵燹之災，往往毀于一旦。毀而復聚，聚而又毀，喪失殆盡。如右軍書迹，據晚唐張彥遠《法書要錄》所載，尚存四百六十五帖。而至清乾隆建三希堂時，晉人僅存三帖，其中《中秋》一帖，猶疑爲米芾所臨，可見損毀之慘重。

今日可見的唐五代以前名家墨迹，曹魏僅存鐘繇《薦季直表》一種。西晉陸機《平復帖》一紙。東晉王珣《伯遠帖》以及王羲之、王徽之唐摹本各一，王羲之、王獻之的《快雪時晴帖》《奉橘帖》《鴨頭丸帖》《廿九日帖》等二十余種，其中大都是唐摹本，近年又發現《上虞帖》（唐摹本），《妹至帖》（唐寫本）加上唐人、宋人的臨寫本，總計也不過三十余種。如此等等，可謂碩果僅存。

紙縑之壽不過千年，歷經寒暑燥濕變化，水火蟲蛀，即未遭劫難毀損者，保存亦極不易，故傳至今日，無論魏晉，即宋元名迹亦鳳毛麟角。明清名人之迹，也因人事變遷，毀損外流，以至日益稀少。

北宋時代的米芾曾說：『余閱書至白首，無魏遺墨。』元代的趙孟頫跋《快雪時晴帖》亦云：『東晉至今近千年，書迹流傳至今者絕不可得……今乃得見真迹，臣不勝欣幸之至。』而今天我們又晚于米芾、趙孟頫近千年，却能見到如此大量的珍貴遺迹，實可欣幸。面對這些前人想見而未能見的珍寶，我們有責任將它整理薈萃，使其與廣大的讀者見面。今遼寧美術出版社將歷代書苑精華網羅于斯，編輯出版。意爲弘揚傳統文化，爲我國書法藝術做微薄貢獻。

本巨制上起殷商，下迄近代，縱跨數千年華夏歷史，盡顯各朝代書法精粹，蔚爲大觀。既有斷代書風概述、書家簡介，又有釋文、清晰圖版間或圖版局部放大，便于讀者賞閱。因歷朝書法精品繁多，故所輯有限，苟有所失，幸垂教焉。是爲序。

老虹

丙申年·仲夏

唐、五代書風概述

唐代武功既盛，文事亦隆，天下承平，百廢俱興。唐太宗酷愛書法，創立弘文館，以書取士，並多方搜求前代名蹟以充御庫。上有所好，天下靡然風從，士大夫講之尤力，書學之盛，尤過於晉。

唐代近三百年，歷十九帝，察書學之遞變，約可分初唐、中唐、晚唐三期。

初唐書風以清麗修雅、雍容和穆爲貴。高祖李淵、太宗李世民、高宗李治及女皇武則天皆擅翰墨。太宗之書，圓秀穠艷，如和風偃草，爲歷代帝王之冠，首創行書入碑，宸翰親灑，遂開先例。並篤好右軍書，譽爲盡善盡美，千古一人。賺取《蘭亭》，綴集《聖教》，意欲奉其爲歷代書聖，萬世師表。一時擅書者甚衆，著名者有歐陽詢、虞世南、歐陽通、褚遂良、陸柬之、孫過庭、薛稷、鍾紹京等，而以歐（陽詢）、虞（世南）、褚（遂良）、薛（稷）爲代表，稱之爲唐初四大家。歐書精工，筆力險勁，峻於古人，有龍蛇戰鬥之象，雲霧輕籠之勢；虞書蘊藉神秀，結體超落，下筆有神，如層臺緩步，高樹風塵；褚書雋美，剛以柔出，如美女嬋娟，不勝羅綺；薛書全學褚，神韻獨超。四家之書皆法二王，各有所長。其餘書家除歐陽通稍縱逸外，鍾紹京、陸柬之、孫過庭無不接武六朝，步趨二王。

中唐以降，安史作亂，政局動盪，書風亦爲之一變。張旭長史，創立狂草，顛形詭異，縱逸不羈。繼之者有釋懷素，醉後落筆，尤神奇莫測，時人合稱之謂『顛張醉素』。顏真卿尚書，從張旭問筆法，其正書雄偉，別具一格，叉手並脚如田舍漢。筆勢易相背爲相向，用筆易收斂爲拓放，結字器宇寬廣，忠義鬱勃之氣凜然，以粗獷豪縱之體，力掃時俗纖麗蘊藉之風，耳目爲之一新，後人譽之謂『魯公變法』。此外，李邕太守精擅行書，以行書寫碑，名滿書壇，先後撰碑八百首，其書欹側豐厚，筆力勁健，評者云：『右軍如龍，北海如象』，稱之爲『書中仙手』。李陽冰擅小篆，變化開合，自成風格。自謂『斯翁（李斯）之後，直至小生』，不復有漢魏六朝。玄宗李隆基除行書外，獨精隸書，結字敦穩寬和。其時臣下善隸書者亦不乏人，如韓擇木、史唯則、蔡有鄰皆稱名家，惜此時之篆隸，氣體靡弱，終乏變化，未可與生機。

勃勃之狂草、正書相比擬。然數百年沉寂之體，一旦鉤玄出之，其功亦不可沒。此外，著名者尚有徐浩、張從申、李白、瞿令問等。

晚唐名噪書壇的有沈傳師、柳公權、蘇靈芝、釋高閑等。沈、柳皆學顏（真卿）高閑草書未能越張旭、懷素藩籬、蘇靈芝之行楷俗不可耐。四家中唯沈、柳尤負盛名，沈書墨蹟未傳，僅存《羅池廟》一碑，字勢豪逸。柳書雖源出於顏，而清勁絕俗，別具體格。當時，公卿大臣碑版，不得公權手筆者，人以爲不孝；夷人來京，皆別具貨貝以購柳書，可謂聲名遠播。

唐末戰亂，後梁、後唐、後晉、後漢、後周，稱五代十國，歷五十餘年。書家有楊凝式（小傳見後）、郭忠恕、徐鉉等。郭、徐擅篆，僅傳陽冰之體，獨楊擅行草，諸家中成就最高，以草法之理入行書，獨樹一幟，詭奇可喜。清人包世臣曰：『楊凝式《大仙帖》，即今傳之《步虛詞》，望之若狂草，不辨一字，細心求之，則真行相參耳。以真行聯綴成冊，而使人望爲狂草，此其破削之神也。蓋少師結字，善移步位，自二王以至顏、柳之舊勢，皆從展蹙變之。故按其點畫如真行，而相其氣勢則狂草。』可知其食古能化，深得書學三昧。宋四家之一的黃庭堅，亦極推重其書，曾謂：『世人盡學《蘭亭》面，欲換凡骨無金丹。誰知洛陽楊風子，下筆便到烏絲欄。』後人稱其爲五代中堅。

綜觀唐代書風，初唐崇尚清麗，中唐更爲雄放，晚唐漸趨疏淡，當以中唐成就最爲突出。自茲以降，江河日下，五代唯楊凝式精工奇絕，然亦難挽狂瀾矣。

唐

目錄

唐、五代書風概述

唐	李懷琳	嵇叔夜絕交書	一
唐	李邕	出師表	三三
唐	張旭	古詩四帖	五一
唐	李隆基	鵲鵲頌	六〇
唐	李白	上陽臺	七〇
唐	徐浩	朱巨川告身	七二
唐	顏真卿	祭姪稿	八一
唐	顏真卿	自書告身	八五
唐	顏真卿	劉中使帖	一〇〇
唐	顏真卿	竹山堂連句	一〇二
唐	顏真卿	劉太沖叙	一三二
唐	顏真卿	蔡明遠帖	一三九
唐	顏真卿	湖州帖	一四五
唐	顏真卿	爭坐位帖	一四八
	書家小傳		一六三
	釋文		一六五

原白之不肯移吾於
顏川冬常之也
云去年河東還
諸人況之亦議爲心
吾自代子雖不所

傷道多一五五夾中
多所心故何打即不
冒字之不還收故不
七些五之不第者不
之將書臥了視以

唐 李懷琳 嵇叔夜絕交書

自勵手篆 刀漢之
以難程故里口以不代
王可吾其首讀也
得兼承人掌武備
其之今乃信其生有

唐 李懷琳 嵇叔夜絕交書

下地者不始生而
經今之世法同如
遠人無所不在亦
殊矣內而生正其
同其波流而海亦

唐 李懷琳 嵇叔夜絕交書

生老手庇周多跡也
親居師祿不遠東方
取達人也安乎卑位
吾之取短之來又仲
尼道遠不若者執鞭

唐 李懷琳 嵇叔夜絕交書

子父世氣口如三石之
甲是乃天子曰得物
之之可以活者達新而
而心保之能自得中
心此觀之故也

義興世許由是散拙子
房位謫接樂河新
王換而佔略無美可
謂所遂至士也者也
天子百行姑謹同政

隨性而動，動而無所不安。
故有之，安而適，而心出入
山林而不及之，終且遠。
凌高千仞，之風長，下
莫心相如之，之志安，未可

唐 李懷琳 嵇叔夜絕交書