



孟宪德 编著

美院冲刺

MEIYUANCHONGCISUMIAOTOUXIANG

素描头像

例

黑龙江美术出版社





◆孟宪德/男/1970年生人

- ◇1995年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院并留校任教
- ◇1997年考入中央美术学院助教研修班就读两年
- ◇先后考取哈尔滨师范大学艺术学院美术教学理论和美术学研究生，获教育学和文学硕士学位
- ◇现任哈尔滨师范大学艺术学院油画系副主任、副教授、硕士生导师
- ◇中国美术家协会会员
- ◇黑龙江省青年艺术家协会会员
- ◇黑龙江省美术家协会水彩画专业委员会秘书长
- ◎1999年创办大画室

画好素描头像的几点要求

1.注重感受，抓住特征，形象感强，生动传神。

2.要通过感受来表达形。首先是大的头形、脸形，然后是五官的形状及脖子、领口和肩的形状。各色块的形状要强调一下，只要笔落到画面上，到处都是有形状的，要认真对待。同时要注意五官的透视变化，要把五官位置摆放准确。

3.体积的表现是素描头像的一个难点。首先得把头脸理解成为一个方块体，它有两个侧面（即侧脸）、一个正面（即正面脸）、一个底面（即下巴底面）、一个顶面（即脑顶）；鼻子同样有两个侧面，一个正面，一个底面等等。当我们深刻理解了头部的具体结构，就会根据光线的不同和头像角度的不同，画出变化丰富的黑白调子，并因此在平面的纸上造成一种立体感的错觉。

4.空间的表现也是头像中的一个难点。表现方法是近实远虚、亮实暗虚。远近有黑白区别，主要是脸和脖子的空间，一般情况是脖子比脸暗一些，脖子上的结构不要画得太清楚，相对于亮部的脸上结构要虚化、弱化。其次我们还有许多空间要表达，如鼻子和脸的空间、颧骨和耳朵的空间、耳朵和头的空间。

5.画面要整体。不花、不碎、不乱，这取决于关系的正确与否。一般亮部的结构不要画的太重，暗部的结

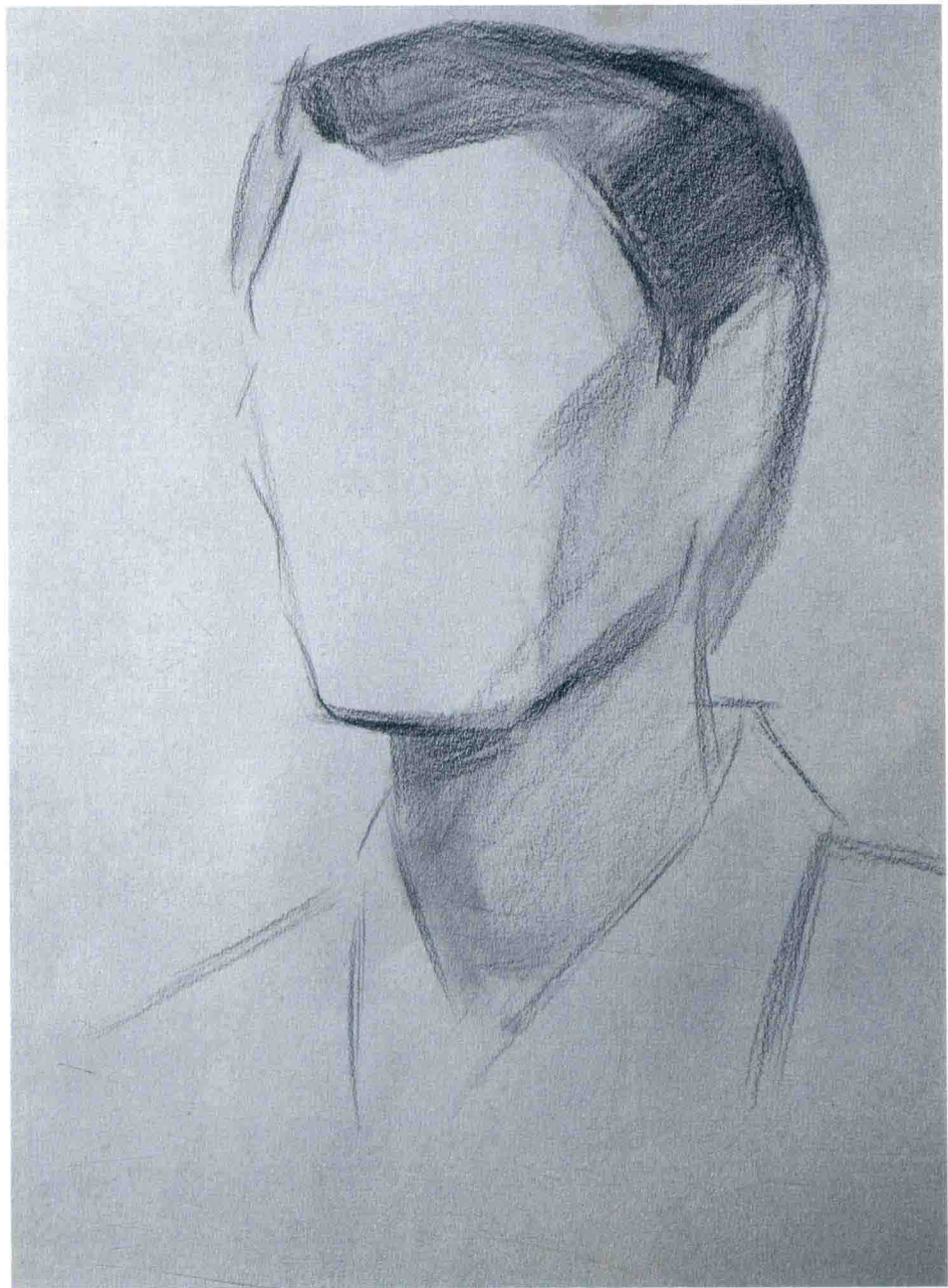
构和反光不要画得太亮。

6.结构深入准确而不破坏整体。在大体积、大形整体关系建立起来的基础上再表达结构，有利于画面的整体效果，又可使画面丰富。

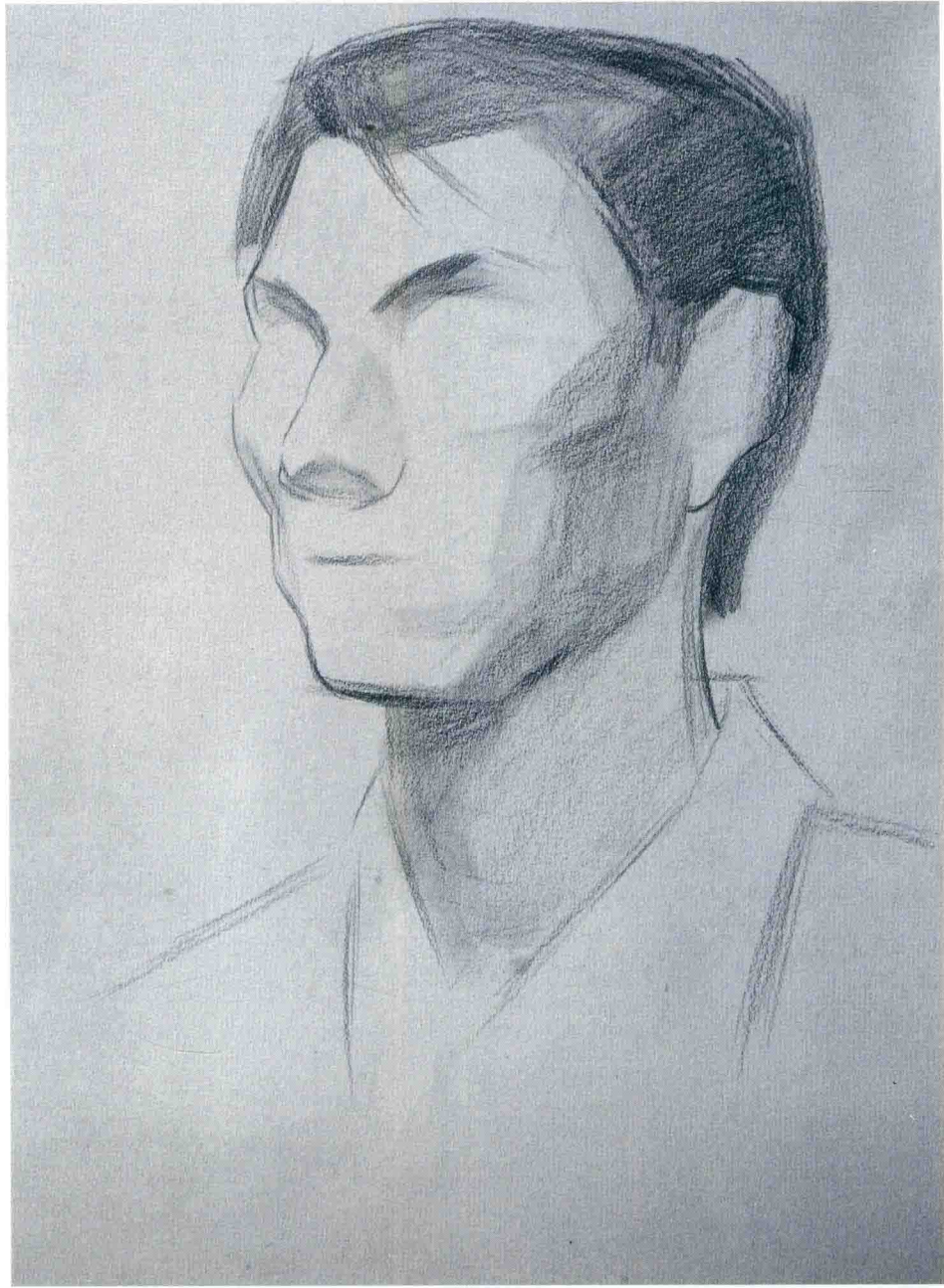
7.五官要认真刻画。尤其是眉、眼、鼻、嘴，这些是头像的核心结构。耳朵也很重要，尤其是画侧面，很易被忽略，而且很多同学不会画。一定要深刻理解和明白它们的结构，最好能默画。

8.艺术表现。学画可根据个人喜好而选择不同的表现手法，但切记不要只学表面。

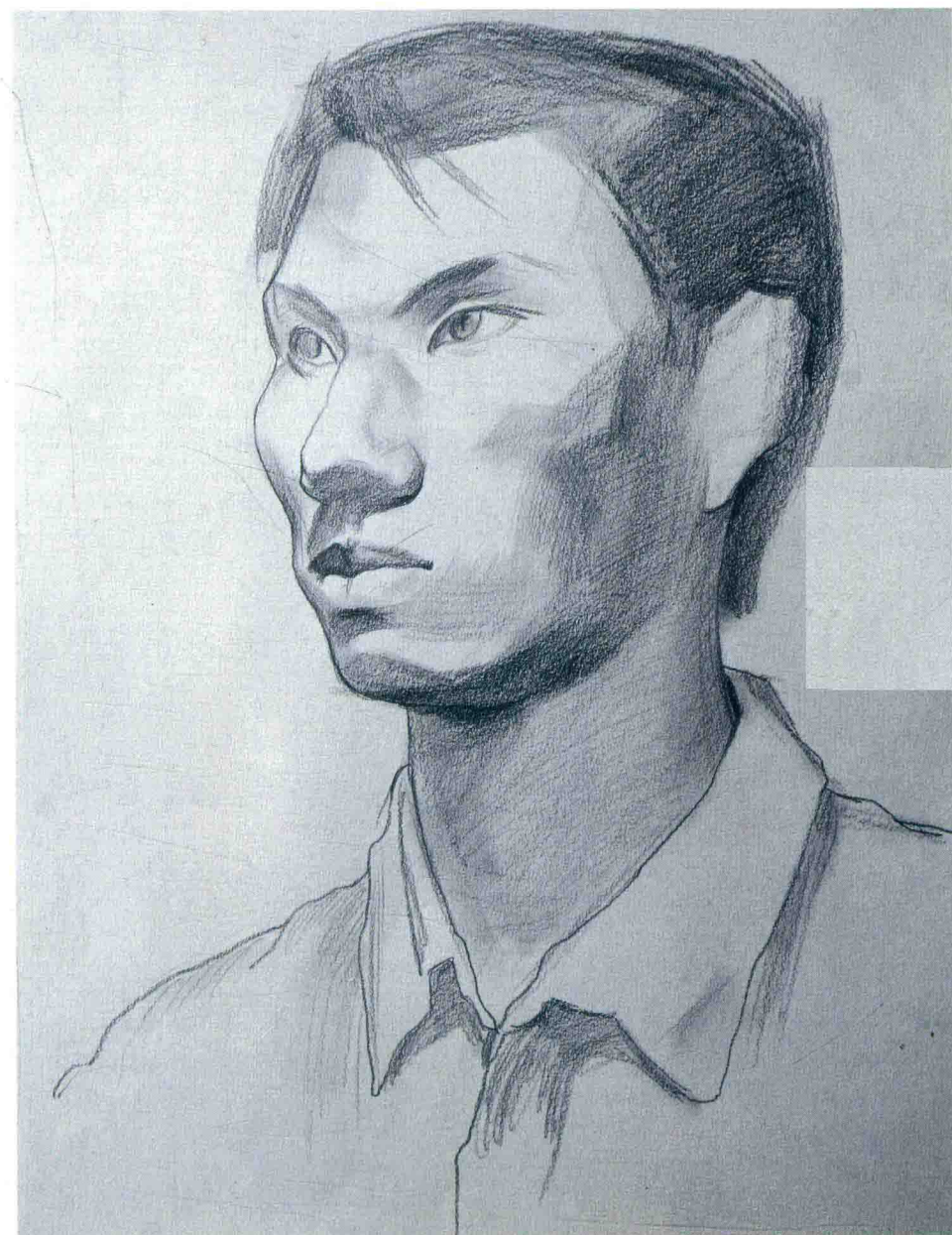
在上述7点问题都能做到的情况下，画面可讲求各种风格变化；而在上述7点要求不能达到的情况下，过多地讲求表面风格画法便成了水上浮萍、本末倒置。



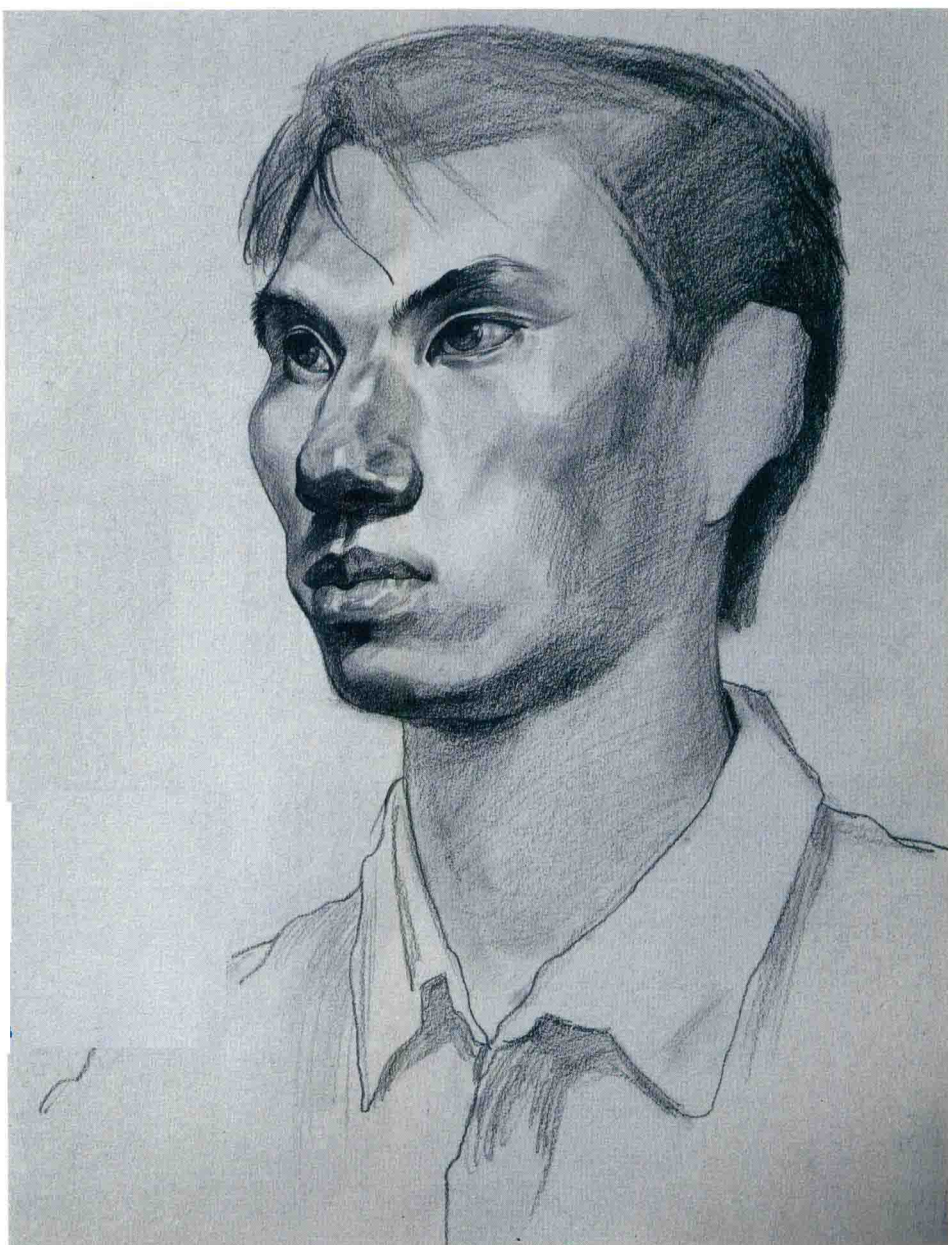
步骤一 细心观察感受模特的形象特征，用长线概括出模特的基本脸形、脖子、领、肩的形。找到脸的正侧面分界线，用大面积较粗放的调子，画出头部大的体积，画出脸与脖子的空间，一般情况脖子比脸的亮面暗一些。



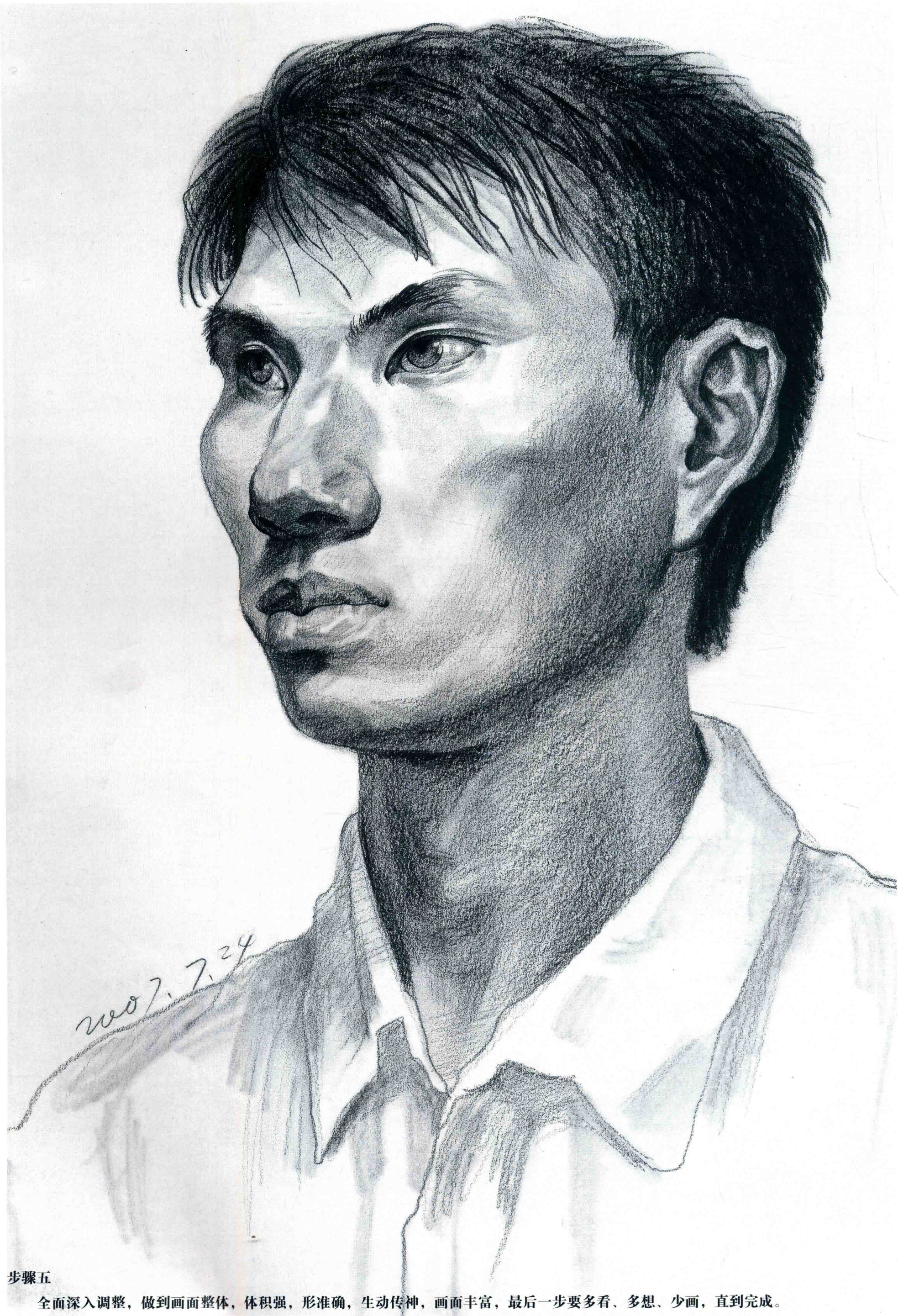
步骤二 画准脸的形状，标出五官的位置，透视要准确，形要准，不能出现鼻歪脸斜的现象。



步骤三 画出五官的基本形状，画出领、肩的形。

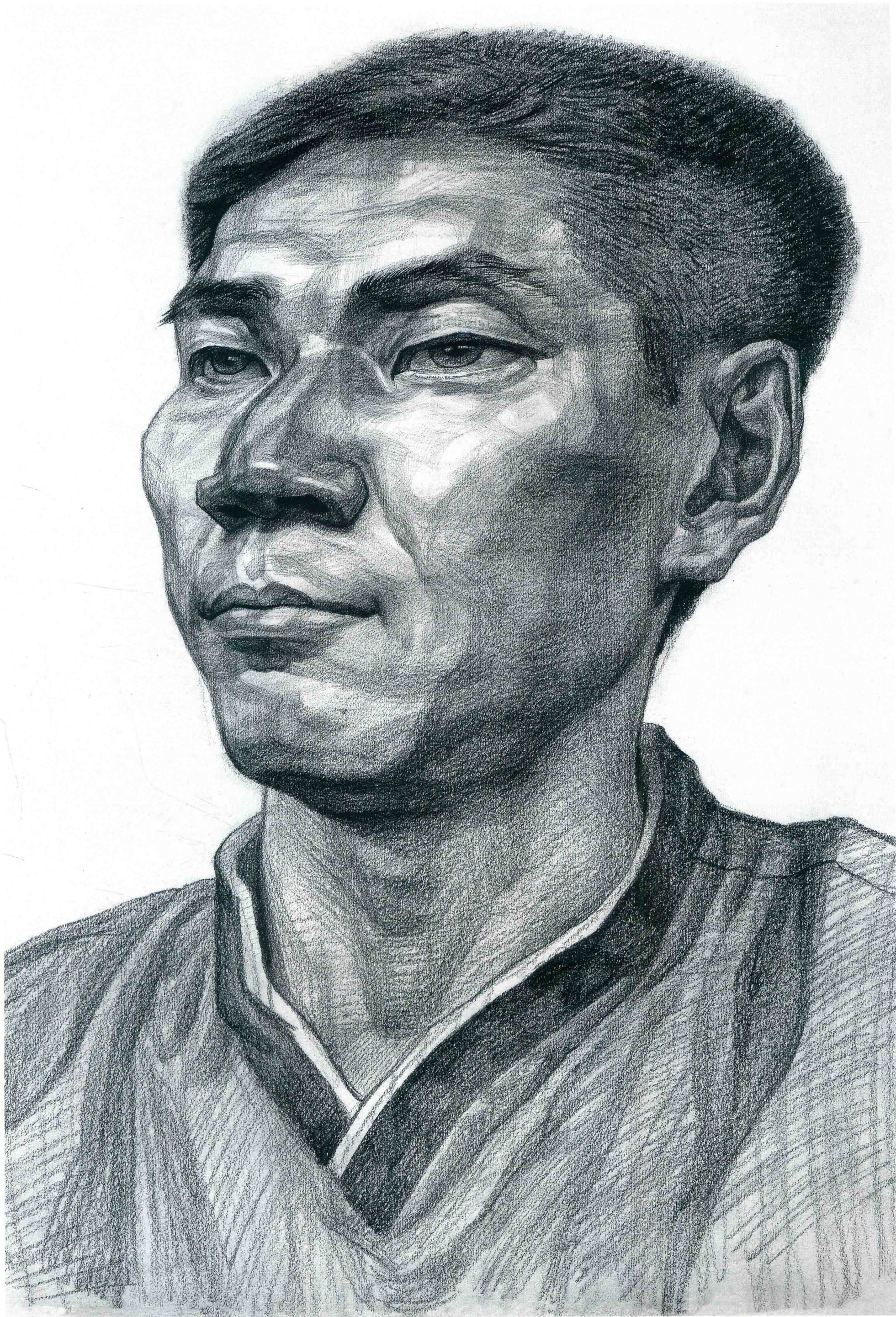


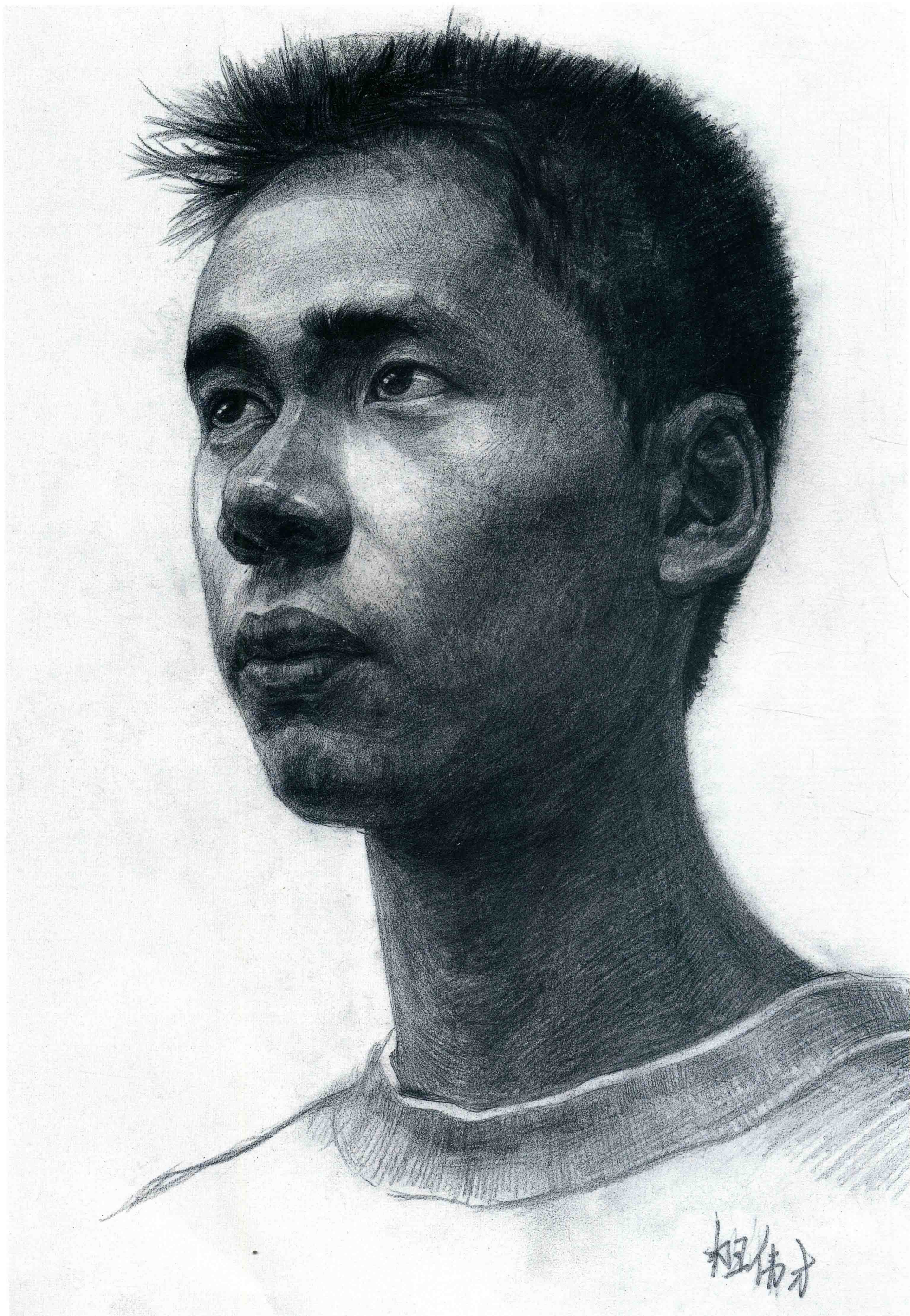
步骤四 深入刻画眉、眼、鼻、嘴，抓住特点，要生动传神，尽量画得仔细一些并完成。以他们为核心向外扩展画脸上的结构，要丰富自然。画脖子的体积和结构时不要超过五官的强烈程度。



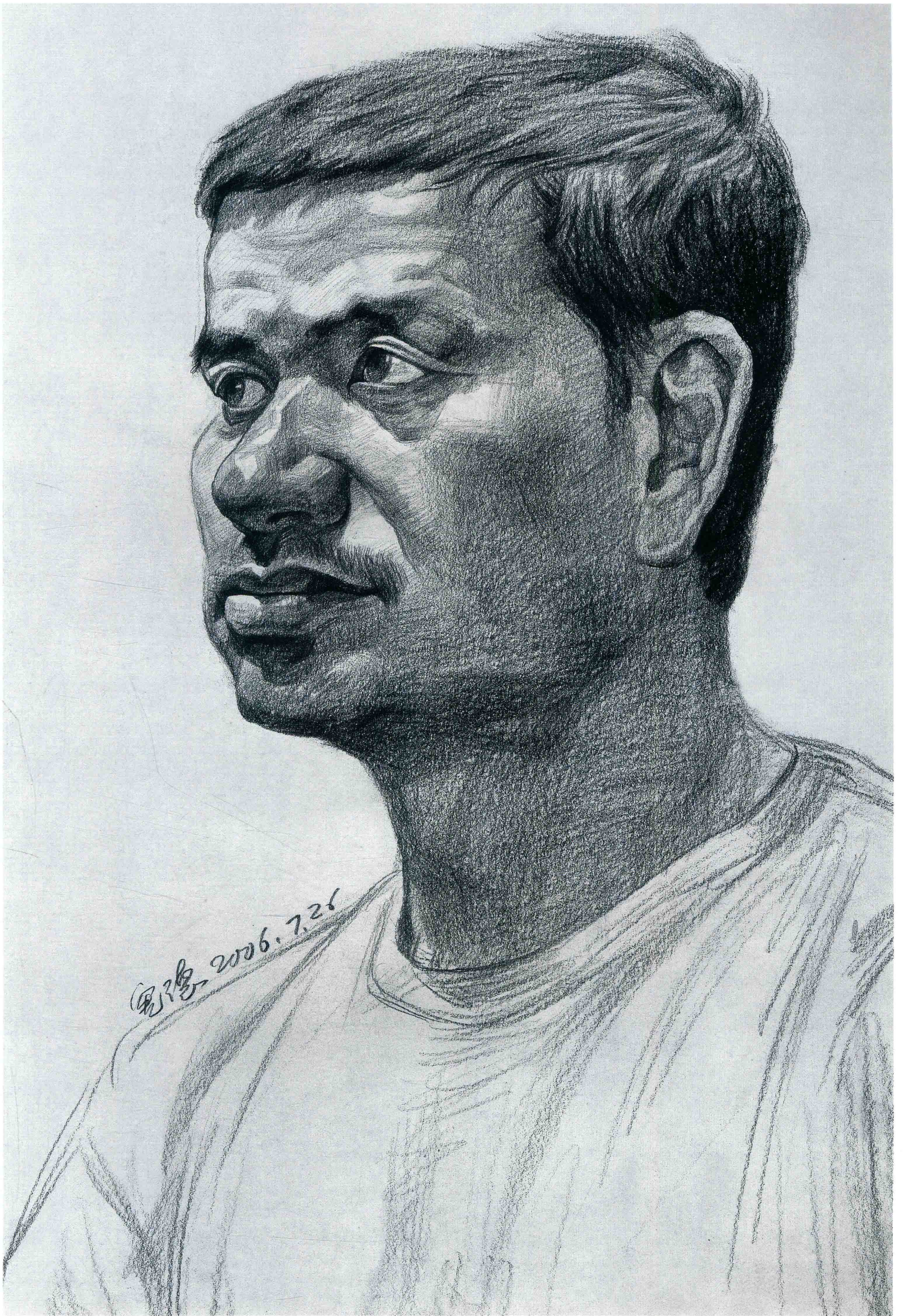
步骤五

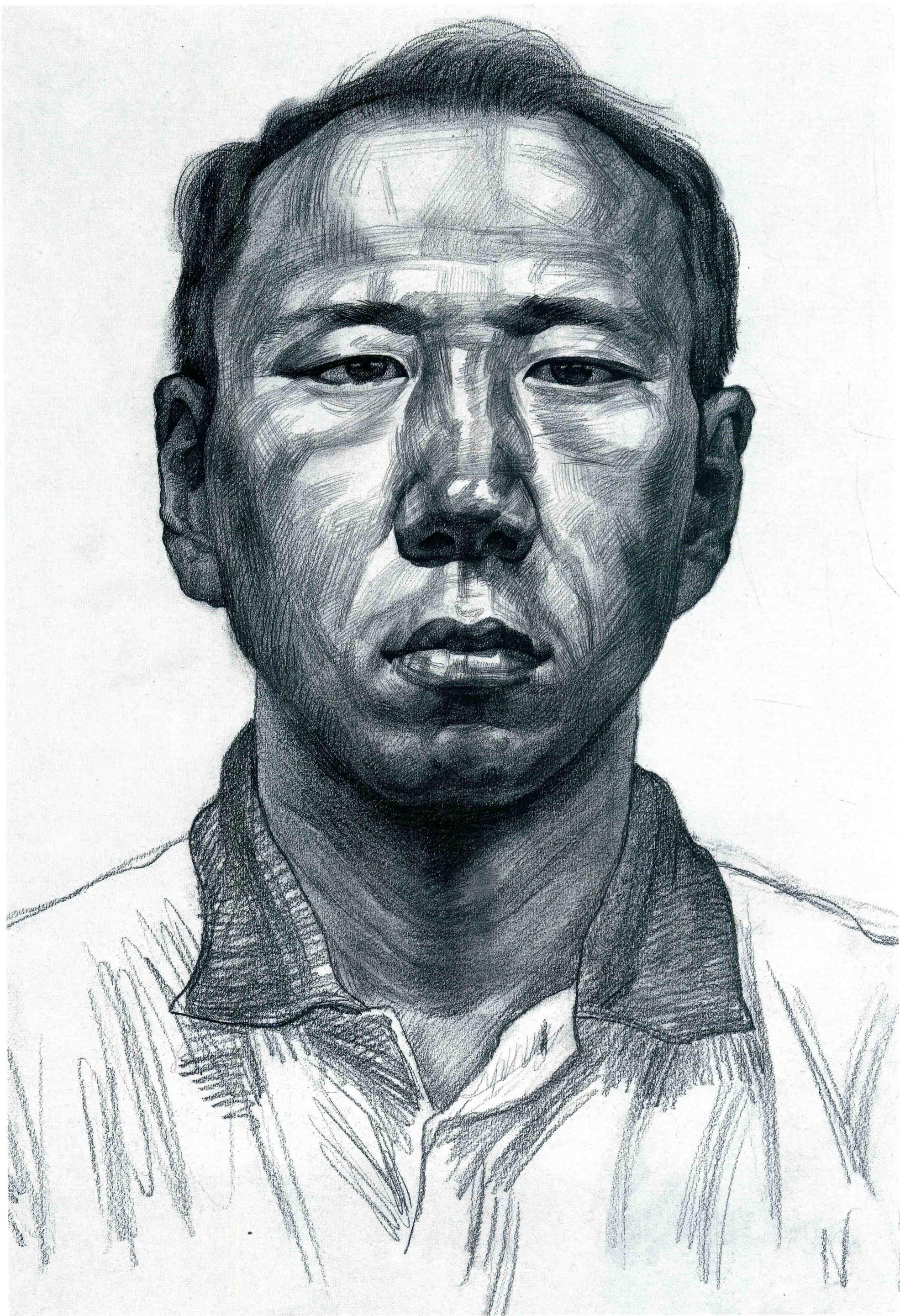
全面深入调整，做到画面整体，体积强，形准确，生动传神，画面丰富，最后一步要多看、多想、少画，直到完成。



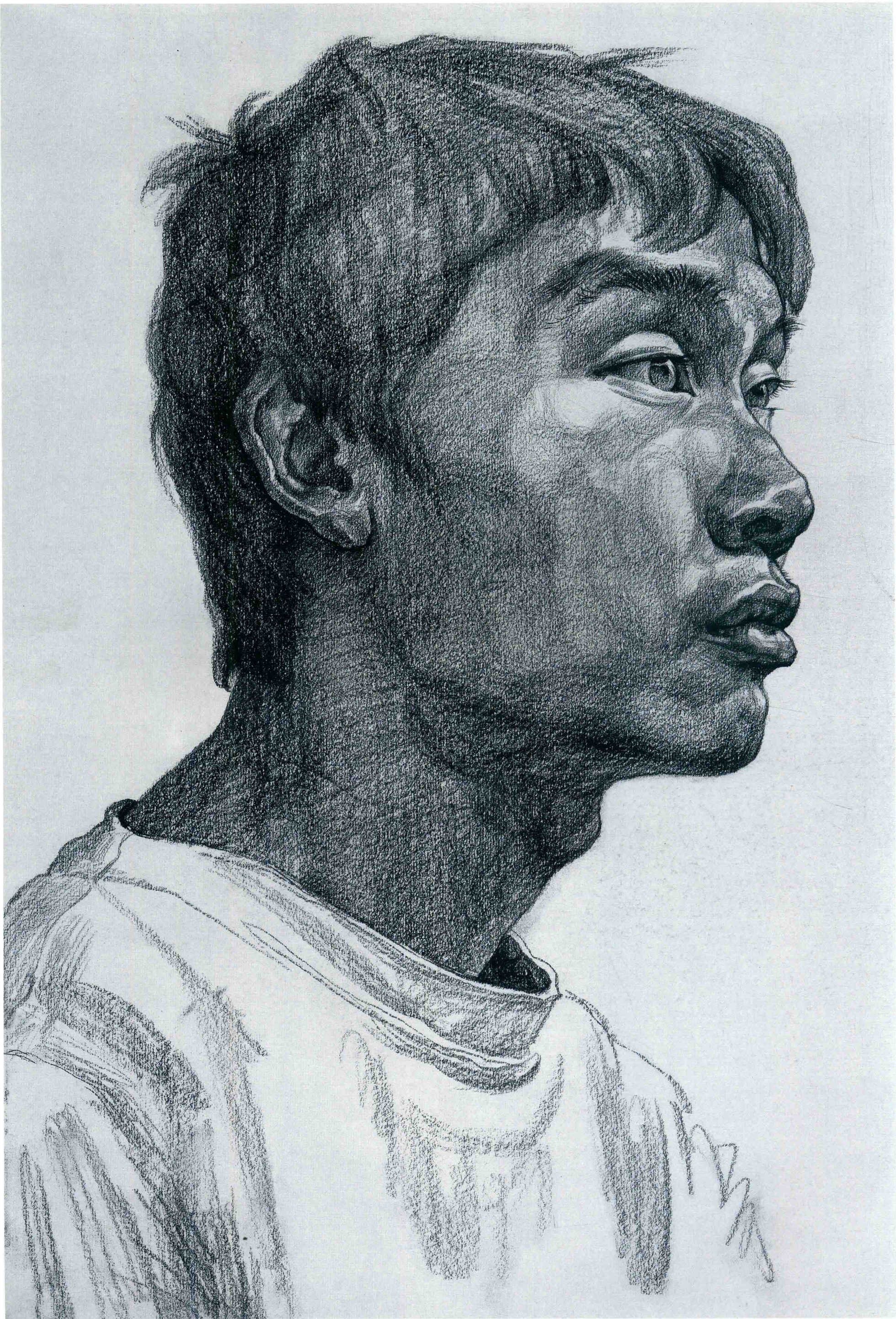


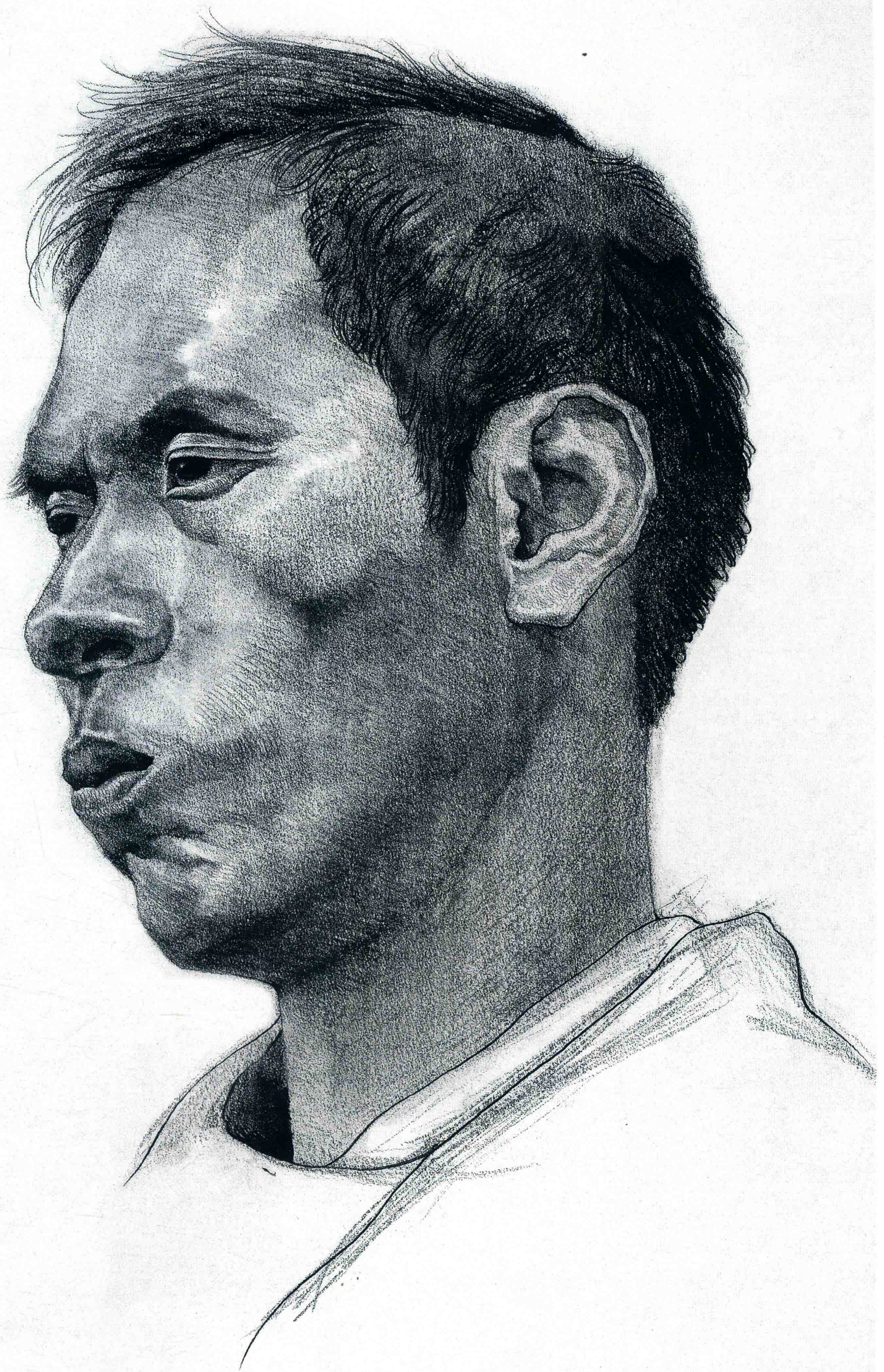
相伟才

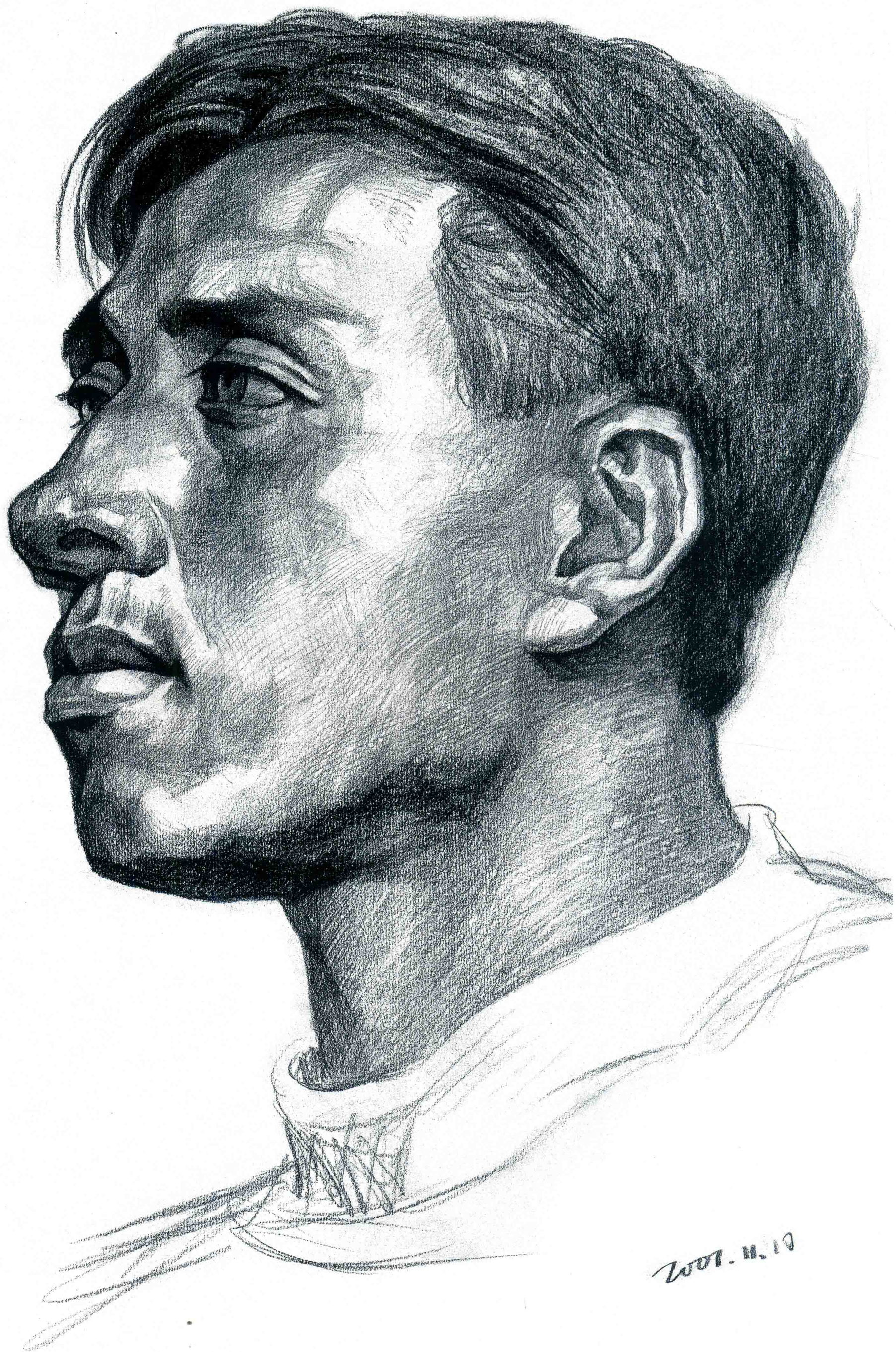






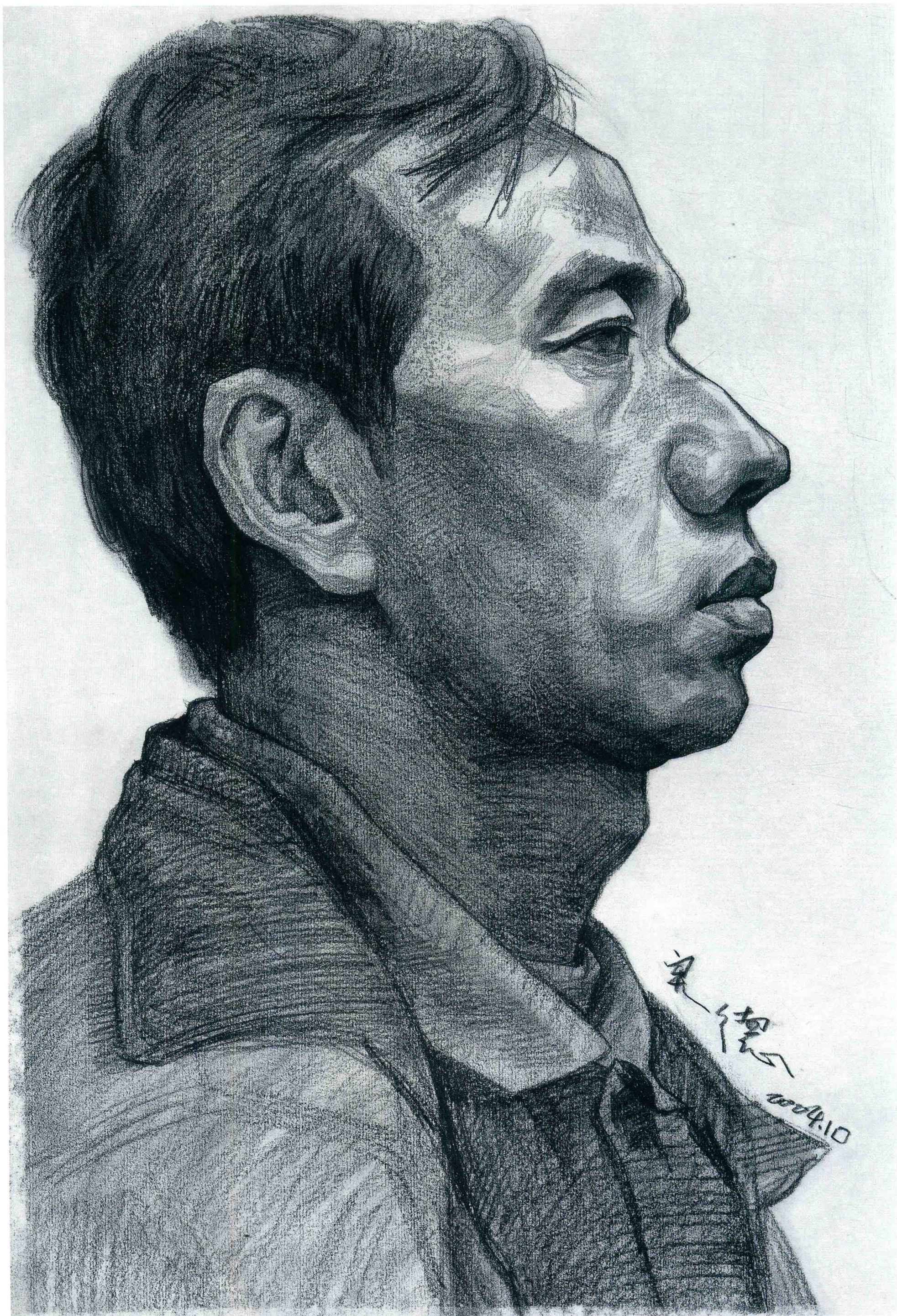


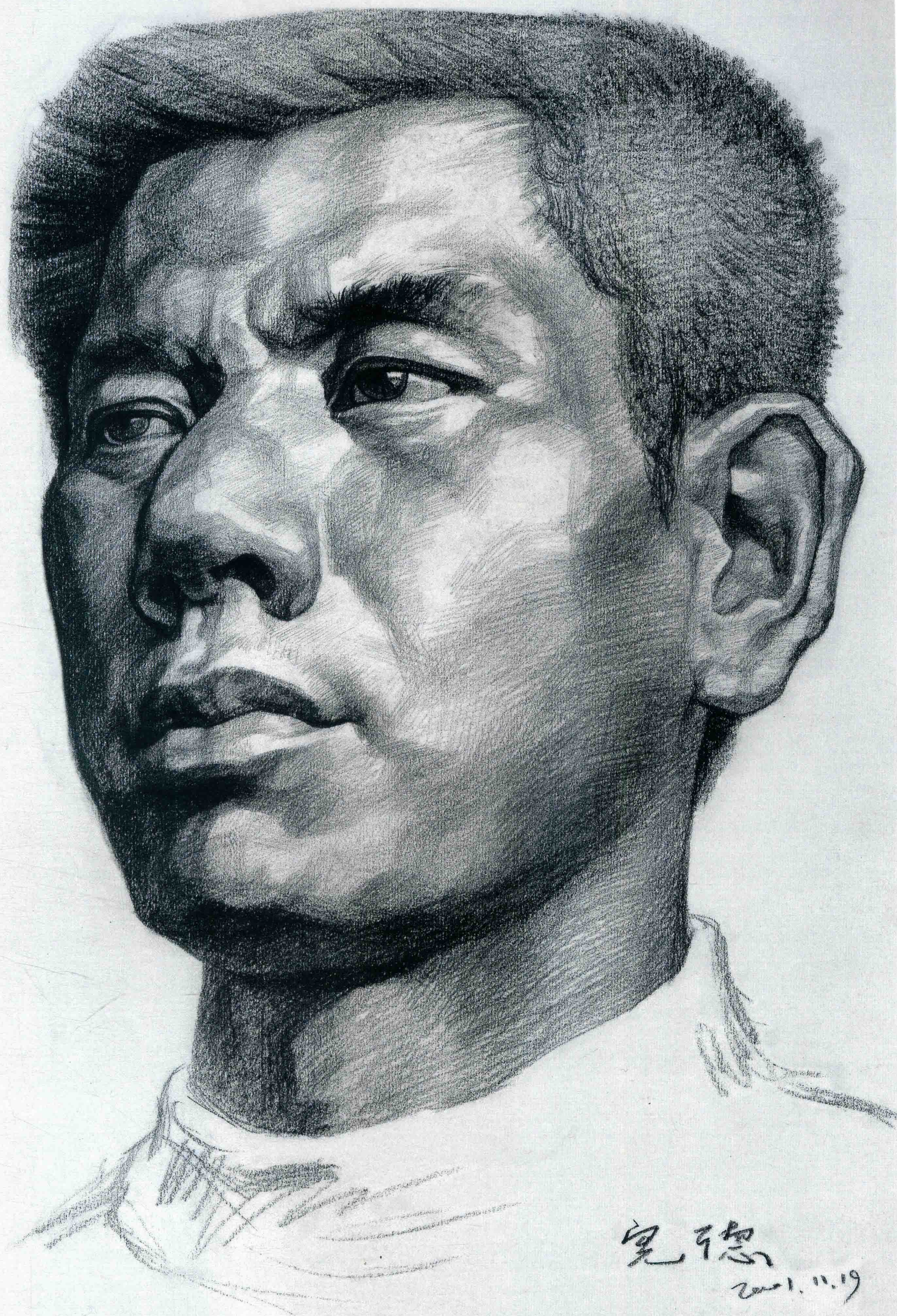




2007.11.10



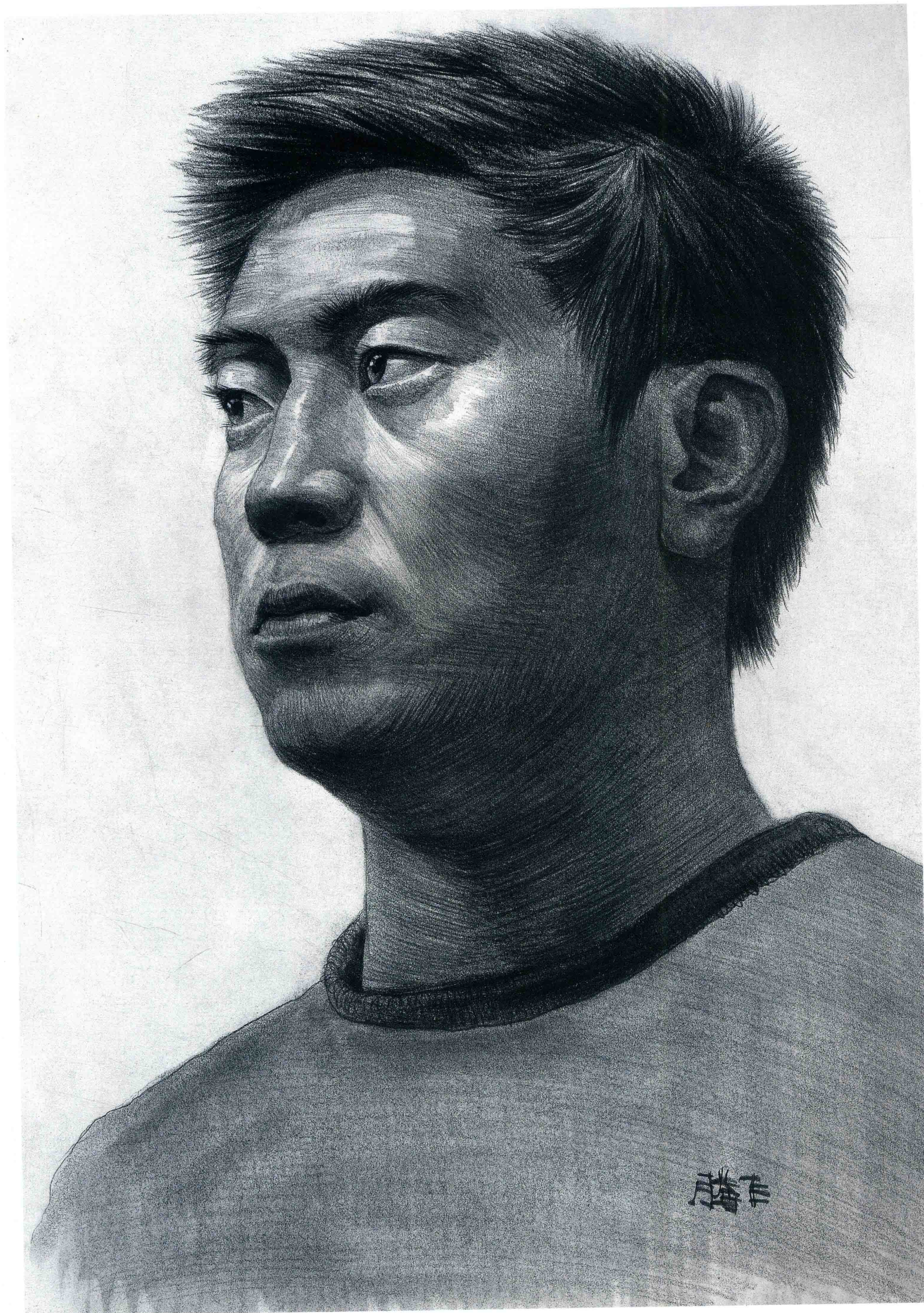




完德
2001.11.19



姚晶龙



腾飞