

【数字资源配套立体化教材】



中国传统 文化要述



主编 向怀林



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

中国传统文化要述

主编 向怀林

参编 杨家俊 栗健 朱姗 龚莎 洪瑶

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化要述 / 向怀林主编. — 重庆: 重庆
大学出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5624-9691-5

I. ①中… II. ①向… III. ①中华文化—教材 IV.
①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第036165号

中国传统文化要述

主 编 向怀林

策划编辑: 唐启秀

责任编辑: 杨 敬 版式设计: 唐启秀

责任校对: 关德强 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 易树平

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆长虹印务有限公司印刷

*

开本: 710×1020 1/16 印张: 12.75 字数: 179千

2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9691-5 定价: 28.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究



文化是一个民族的精神谱系与价值元点，是一个民族继往开来、繁荣昌盛之本。弘扬中华优秀传统文化，不仅是一个民族薪火相传的文化使命，也是其立足当代、发扬光大的历史选择。然而，中国传统文化源远流长，其内容博大精深、包罗万象。要将中国传统文化浓缩为十多万字的教材来表述是难的；要在十多万字中提炼出中国传统文化的风骨神韵更难。《中国传统文化要述》却在这两难中让人耳目一新。

首先，《中国传统文化要述》在内容设计上颇具新意。中国传统文化若蓝田韞玉、沧海遗珠，熠熠生辉却又难尽其容。百余年来，国运衰微与世事沉浮使传统文化与国人渐行渐远。鉴于此，返璞归真、正本清源，还中国传统文化之本来面目是学人责无旁贷的历史使命。本书的编者正是以这样的立足点来编撰此书。全书以彰显中国传统文化的精神品格为诉求重心，以儒、道、佛文化为阐述主体，以传统制度、传统艺术、传统科技、传统习俗为内容延展，较为系统化、概括化、逻辑化地展示了中国传统文化的品格特征、表现形态、价值意义，给人以张弛有度、轻重合理、条理有序、脉络清晰之感。与时下同类书籍比较，《中国传统文化要述》在内容设计上的新颖是引人注目的。

其次，《中国传统文化要述》在内容发掘上颇有洞见。鸦片战争以来，中国作为上上之国的优越感被列强的坚船利炮摧毁得无影无踪，国家形象一落千丈，传承数千年的中华文明也备受质疑与诟病，虚无主义与妖魔化是很多人对中国传统文化所持的态度。国势盛衰固然与文化有关，更由现实中诸多具体原因所决定，不能以此作为衡量文化优劣的砝码。文化的力量是深隐而无形的，岂能以一时一世之世象论良莠？况且，两千多年来，中国传统文化创造出的灿若星河的文化辉煌和对民族和谐、国家统一的特殊贡献我们岂能视若无睹？韩国、新加坡等亚洲国家和地区繁荣是不是有中国传统文化的力量？我们在崇拜西方的科技文明时，是否知道中国传统文化对西方崛起的重要贡献？我们既不能妄自尊大，也不能妄自菲薄。对传统文化中的杂质，我们不能盲目叫好，对传统文

化中的营养，我们要大胆吸收。因为，“传统是新信仰和行动范型的出发点”（希尔斯《论传统》），弃掷传统，也就是自毁民族根基，其变异与消亡也就在所难免。然而，我们在弘扬中国传统优秀文化时，一个重要的内容是发掘、昭示中国传统文化尚待认识或认识不清的文化价值，因为，断层百年的中国传统文化，不仅亟需重塑，而且尤应重估，使其价值作用能够充分地善利社会与民众。本书在发掘和探讨中国传统文化的价值上是颇具匠心的。无论是对中国传统文化形成原因的认识，对中国传统文化特点的概括，对儒、道、佛文化的阐述，还是对中国古典艺术的描述、对传统习俗的认识，我们都能看到其新颖、独特的观点和见解，令人眼前一亮。

另外，《中国传统文化要述》的语言描述也很有特色。作为一本以“要述”定位的教材，本书在语言描述也颇有特色，这种特色就是：更加注重内容要义的概括提炼和观点的准确有力。本书少有资料堆砌与概念重复，更多的是言简意赅与一语中的，简洁、干练的语言常常是寥寥数语就把一个颇为复杂的文化现象一语洞穿。较之那些洋洋洒洒、不知所云的鸿篇巨制，本书简明、实用的风格是值得称道的。

作为一本普及、推广中国传统文化的教材，如何更加全面、准确地发掘中国传统文化的价值意义，是本书进一步努力的方向。衷心期待著作者们下一部新书的出现。

曹顺庆，2016年春节于四川大学

曹顺庆：四川大学文学与新闻学院院长，文科杰出教授，国家级教学名师，中国比较文学学会会长，国务院学位委员会学科评议组成员，教育部教学指导委员会中文学科副主任委员。

【2】



中国传统文化是中华民族宝贵遗产和民族根基，也是中华民族复兴、昌盛的强大凝聚力和智慧宝库。中国要成为当今世界有影响力的大国，离不开文化的重塑，也离不开对民族优秀文化的传承与弘扬。

为了顺应这一历史潮流，我们编写了这本教材，力求将博大精深、丰富多彩的中国传统文化提炼、浓缩、梳理为线索清晰、内涵精炼、价值昭著、特色鲜明的教材体系，既注重对中国传统文化的再发掘，也有利于当代大学生及广大社会人士对中国传统文化的认识、学习。

在内容编排上，我们作了这样的设计：以了解中国传统文化的基本常识、基本理念为起点，以认识中国传统文化的思想精华为线索，以领会中国传统文化的基本特征和其具体表现——儒、道、佛文化为核心内容，以了解中国传统制度文化、艺术文化、民俗文化、科技文化为知识延伸的教材体系。

本教材特点：

一、对中国传统文化的价值意义进行了客观、新颖的认识与概括。长期以来，虚无主义与妖魔化是认识与评议中国传统文化的两大怪圈。本教材的鲜明特点就是正本清源，还中国传统文化以本来面目，在此基础上，力求发掘尚待认识的价值意义。

二、对中国传统文化的基本特征作了观点独特的定位。现行教材对中国传统文化特征的描述常常流于老生常谈或琐碎，本教材将中国传统文化的特征梳理、整合为三个方面，既突出昭示了中国传统文化的独特价值，也有利于学习者对其价值意义的总体认识。

三、内容结构较为完整。本教材第一章内容为学习中国传统文化必须具备的理论常识和必须持有的基本立场，以下各章按中国传统文化的形成、特征、主流形态（儒、道、佛文化）、具体表现（制度文化、古典艺术、古代科技、风俗传统）布局，较为全面、系统地介绍了中国传统文化。同时，本教材还配有较为丰富的音像辅助学习资料，学习者可以通过重庆大学出版社教育资源网（<http://www.cqup.com.cn/edusrc/>

index.aspx) 进行审美化学习与认识。

教材内容编写分工如下：第一、二、三、四章由向怀林撰写；第五章由杨家俊撰写；第六章由栗健、朱姍撰写；第七章由龚莎撰写；第八章由洪瑶撰写。向怀林负责全书审稿、校误，并改写相关内容。

本教材编写过程中参阅了大量资料，主要参考资料有：

- [1] 梁漱溟. 中国文化要义 [M]. 上海：上海人民出版社，2011.
- [2] 梁漱溟. 中国文化的命运 [M]. 北京：中信出版社，2010.
- [3] 王力. 中国古代文化常识 [M]. 北京：世界图书出版公司，2008.
- [4] 马敏. 中国文化教程 [M]. 武汉：华中师范大学出版社，2002.
- [5] 周道生等. 中国传统文化概论 [M]. 长沙：中南工业大学出版社，2000.
- [6] 骆自强. 传统文化导论 [M]. 上海：上海古籍出版社，2003.

对给予本教材编写提供帮助与支持的各位朋友表示真诚的感谢！



第一章 关于传统文化的基本概念

一、传统	1
(一) 对传统的基本认识	1
(二) 传统与现代的关系	1
二、文化	2
(一) 文化的古今意义	2
(二) 文化的基本特征	2
(三) 对文化的基本认识	4
三、传统文化	5
四、对传统文化的认识	5
(一) 传统文化是人类社会发展的遗传基因	5
(二) 传统文化是一个民族的存在根基	6
(三) 传统文化是人的终极身份证	6

第二章 中国传统文化的形

一、原始文化	7
(一) 文化产生的标志	7
(二) 原始文化的两大分期	7
二、传说中的中国古代文化	11
三、先秦文化	14
(一) 夏代文化	15
(二) 商代文化	16

第三章 中国传统文化的基本特征及价值意义

一、中国传统文化形成的基本原因	22
(一) 客观原因	22
(二) 现实原因	23
(三) 文化养成	23
二、中国传统文化的基本特征	24
(一) 注重天人和諧的和合取向	24
(二) 重生博爱的“生生”思想	26
(三) 追求美善的文化传统	27
三、中国传统文化对人类文明的贡献	30
四、中国传统文化的独特价值和在当代具有的重大现实意义	32
(一) 和谐理念: 化解当代矛盾的大智慧	32
(二) “生生”思想: 着眼整体生命价值的大眼界	35
(三) 美善追求: 引导人类走向大同的必由之路	37

【2】

第四章 儒、道、佛文化

一、儒家文化	40
(一) 儒、儒家、儒学	40
(二) 儒学的基本内容	41
(三) 儒家思想特征	48
(四) 对儒家思想的认识	48
(五) 儒家文化的现实价值与意义	49
二、道家文化	50
(一) 道家与道教	50
(二) 道家文化中“道”的含义及特点	51
(三) 道家思想内容	51
(四) 对道家文化的认识	57
(五) 道家文化的现实价值及意义	59

三、道教文化	59
(一) 道教释义	59
(二) 道教文化的形成	62
(三) 道教的发展简况	63
(四) 道教的教义	64
(五) 对道教文化的认识	64
四、佛教文化	66
(一) 佛教的起源及流传	66
(二) 佛教在中国盛行的原因	67
(三) 佛教在中国的发展	67
(四) 佛教的教义	70
(五) 佛教对中国传统文化的影响	71

第五章 中国古代制度文化

一、制度与制度文化	75
二、制度文化的作用	75
(一) 主体作用	75
(二) 凝聚作用	76
(三) 协调作用	76
(四) 反功能作用	76
三、中国古代制度文化的基本内容	77
(一) 政治制度	77
(二) 法律制度	85
(三) 宗法制度	89

【3】

第六章 中国古典艺术

一、中国书法	99
(一) 书法成为艺术的原因	99
(二) 书法起源和分类	101
(三) 书法的审美特点	107
二、中国画	109
(一) 中国画的艺术特点	109

(二) 中国画的分类	111
三、古典文学	118
(一) 诗歌	119
(二) 古典小说	128
(三) 古典戏曲	134

第七章 中国古代科技

一、农业	139
二、天文历法	145
三、医学	150
四、杰出的数、理、化成就	153
五、发达的工艺技术	158
六、近代中国科技落后的原因	161
(一) 价值传统的影响	161
(二) 思维传统的影响	162

【4】

第八章 中国传统习俗

一、传统习俗及其形成	163
(一) 传统习俗释义	163
(二) 传统习俗形成的原因	163
(三) 习俗的基本特征	164
(四) 习俗的社会功能	166
(五) 中国传统节日	167
(六) 中国传统习俗	169
二、传统习俗在民族文化中的重要性	177
(一) 传统习俗是民族认同的强大社会凝聚力	177
(二) 传统习俗是民族文化的代表	178
三、中国传统习俗的特征	178
(一) 鲜明的天人合一色彩	178
(二) 浓郁的人文关怀情愫	180
(三) 人本化的世俗取向	180

参考答案

第一章

关于传统文化的基本概念



一、传统

（一）对传统的基本认识

所谓传统，是指人类的生存行为经由历史凝聚、积淀传承下来的稳定的社会价值形态和文明形态，如伦理道德、价值观念、风俗习惯、艺术传统、行为规范等。

尽管对传统的解释众说纷纭，但我们认为其关键要素体现在三个方面：历史积淀、稳定性、社会形态。也就是说，传统必须是在历史中形成的具有稳定性特点的社会文明形态，它是一个民族或地区的人们在长期的生存实践中，经过反复选择、认同而形成的具有广泛社会基础的价值立场和行为范式。这也是传统与当代的区别。

（二）传统与现代的关系

传统是人类社会的文化遗传，对社会的和谐与稳定具有强大的整合作用，对人们的价值取向、行为准则以及社会的发展具有引导功能。就一个民族而言，传统形成的社会认同性在民族社会中代代相传、时时相因，是这个民族潜移默化的

深层意识形态，是影响其社会发展的巨大元动力。因此，继承弘扬优秀文化传统，是一个民族继往开来的必然选择。

我们也应看到，人类社会及人类自身的发展总是需要吐故纳新、兼收并蓄的。所以，对传统的继承与弘扬也应与时俱进，使其不断完善更新，在现实社会中更好地发挥其价值。因此，传统与现实的关系并不是二元对立，而应该是二元和谐。也就是说，人类社会应该在发展中有继承、在继承中有发展。传统与现实的二元统一，才是人类理性朝向和社会良性发展的圭臬。

二、文化

（一）文化的古今意义

【2】

西方的文化一词来源于拉丁文 cultura，原意指农耕及对植物的培育。

中国汉代以前“文”与“化”不连用，“文”指花纹、文采、文章，“化”指教化。汉以后“文化”可以连用，意思是“以文教化”。

现代意义的“文化”是19世纪末中国学者从日本文献中翻译而来。现代意义的文化有广义和狭义两个范畴。广义的文化指人类在生存实践活动中创造积累的物质存在和精神存在的总和，包括物质文化、精神文化、制度文化、行为文化。狭义的文化指人类精神创造活动的智慧积累与表现形态，包括意识形态、文化传统、社会习俗、典章制度、宗教信仰、科学技术、学术活动、艺术创造等。

我们今天常用的“文化”一词，是现代意义的文化概念。

（二）文化的基本特征

1. 民族性

民族性是指文化在具体的生存环境和条件中形成的独特性。文化总是一定社会环境和历史条件的产物，其内涵与外延会不可避免地打上环境与条件的烙印，

这使文化表现出鲜明的个性和排他性特点。也就是说，文化一方面具有自我价值目标和行为范式，另一方面又总是固守着自己的价值立场。文化的这一特点对一个民族的文化品格的确立与传承具有重要意义。

2. 普遍性

普遍性是指文化的普世性和共同性特点。文化作为人类共有的精神现象，具有相同的基因来源、发展轨迹与终极目标。古往今来，人性、尊严、自由、幸福是人类共有的精神理想。从这个意义讲，文化又是超越民族性的。民族性是其具体性，普遍性是其共同性；民族性是文化的表现，普遍性是文化的本质，文化是民族性和普遍性的有机组合。文化的这一特点对我们认识人类社会的终极走向极其重要。

3. 互补性

互补性是指文化具有的整合特点。文化作为人类最活跃的精神现象，其发展过程总是互相影响、不断更新、不断优化的过程。换言之，一种文化总是要在其他文化中吸取合理养分来弥补自身的不足，校正发展目标；同时，其自我优势在这个过程中也会影响其他文化的发展。文化的这种互补性特点对人类整体的文明进步起着巨大的推动作用。

4. 修复性

修复性是指文化具有的自我完善的功能特点。人类文化总是在继承与创新中能动发展，没有继承，文化就失去根基；没有创新，文化就停滞不前。“所有文化的成长都是承续与变迁的结合。”^{【1】}因此，继承与创新的有机结合，是文化发展的生命力。文化的修复性特点可以帮助我们认识文化建设中继承与创新的重要性。

【1】金耀基. 大学之理念 [M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2008：14.

5. 稳定性

稳定性是指文化的社会凝聚力特点。文化作为人类精神创造和观念形态的产物，凝聚着广泛的价值认同与行为选择，成为人类社会强大的社会规范和社会无意识，对人的日常行为和精神取向有着深刻的影响，是人类社会文明有序的重要因素。同时，作为社会规范和社会无意识的文化总是在人们的约定俗成中代代相传，是人类的社会遗传。相同的遗传基因不仅对人类社会产生强大的认同感和凝聚力，也构成人类社会稳定和谐最重要的社会基础。文化的稳定性特点让我们看到文化建设的重要性。

6. 动力性

动力性是指文化对社会的推动特点。文化是人类的社会形态和社会无意识，是人类社会潜移默化的内在力量，它深刻影响着人们的价值取向和行为模式，从而影响着人类社会的发展与走向。它是比政治、经济、军事等现实因素更加强大、有力的社会动力，对人类社会的文明进步具有极其重要的推动作用。文化的动力性特点使我们清楚地认识到：文化是重要的社会生产力。

【4】

（三）对文化的基本认识

1. 文化是人的最高本质

文化是人类精神生活和社会生活的产物，是人对其动物性超越的结晶，是物质繁荣和物质享受的前提。离开文化的引导，人类将重返野蛮和本能的时代。

2. 文化是人类社会生活的深层原则

文化作为人类的超越性属性，总是不断改造着人类的动物性而规范、引领着人类走向新的文明。人类之所以与动物有着完全不一样的社会文明，正是文化这种强大的规范作用的结果。就一个人而言，成为好人或坏人，不是其动物性所决定，而是其文化性所决定的；就一个社会而言，其文明昌达最终不是取决于经济或者技术，而是取决于优秀的文化。因为，前者必须在文化的引领下才会对人类社会

的健康发展产生积极作用，否则，只能是反作用。因此，文化是人类社会生活的深层原则，离开文化的引导，人类社会的良性发展就无从说起。

3. 文化是人类社会文明进步的强大动力

社会是人的创造活动的产物，人的创造活动是人的精神洞开的产物，精神洞开就是人类文化活动的开始，因此，文化是推动人类社会文明进步的强大动力。

三、传统文化

传统文化是一个民族在历史中形成、积淀的，带有鲜明个性特征和稳定性特征的精神文明形态、物质文明形态和行为文明形态。

中国传统文化就是中华民族在历史中形成、积淀的，带有鲜明个性特征和稳定性特征的精神文明形态、物质文明形态和行为文明形态。

所谓个性特征，是指传统文化的民族性。一个民族总是生活在一个特定的生存环境和实践环境中的，这种在具体环境中形成的具有独特个性的价值立场与行为范式就是传统文化的个性特征。

所谓稳定性特征，是指传统文化的文化立场。传统文化有其形成的条件、基础，也有其固有的价值认同和文化立场，这种凝聚着广大社会成员的情感意志，具有强大社会整合功能和排异功能，代代相传、绵延不已的文化立场就是传统文化的稳定性。

四、对传统文化的认识

（一）传统文化是人类社会发展的遗传基因

社会作为人类文化现象的产物，总是基始于某个精神元点与价值逻辑的，其

深层结构要素总是与其历史渊源有着传承和因果关系。因此，传统文化是人类社会的遗传基因，没有传统文化，也就没有现实社会。既然现实社会是传统文化的基因延续，传统文化就应该是规范现实社会合理发展的最终准则，否则，社会的畸形发展或崩溃将不可避免。

由此可见，继承、发扬优秀传统文化，就是传承人类文明的基因，保证人类社会良性发展。

（二）传统文化是一个民族的存在根基

一个民族的文化品质，是在文化传承中确立的。丧失文化传统，也就意味着一个民族的退场。

所以，坚持传统文化，就是坚持民族的独特品格和民族的未来。

【6】（三）传统文化是人的终极身份证

人的社会属性来源于文化属性，文化属性是人的最高属性。因此，传统文化是人这个社会动物的元价值和终极身份证。

对传统文化的继承与弘扬，其实是人对自我身份的肯定。

单元互动

1. 传统这个概念的关键词有哪几个？
2. 传统与现代是什么关系？
3. 现代意义的文化有几层含义？
4. 如何理解文化是重要的生产力？
5. 为什么说文化是人的最高本质？
6. 传统文化是社会遗传，指的是什么？