

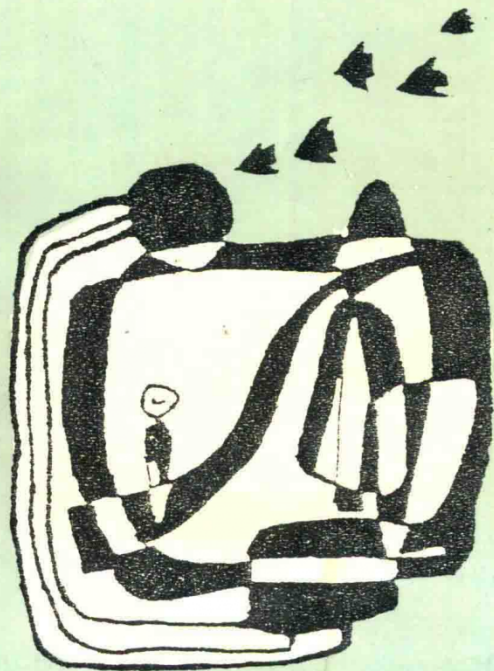


董俊生 主编
北方文丛

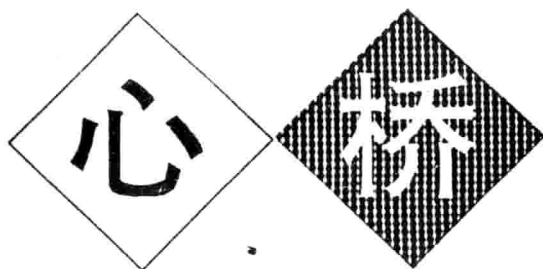
Chief editor DongJunSheng
North Collected Works

心橋

朱东惠 郑德忱 编



辽宁民族出版社



朱东惠 郑德忱 编

辽宁民族出版社

心 桥

朱东惠 郑德忱 编

著 者:(按姓氏笔划排列)

于 珣 于德路 王 妍 王 翔
王中天 王青山 白 文 卢为民
冯宝印 冯恩绵 李 岩 李 绥
李英红 李文铎 刘丹生 刘旭春
刘忠仁 朱东惠 任冬平 杨永杰
郑德忱 张 玲 张首权 张桂芬
吴贵卿 高延清 赵尊容 侯 靖
陶 红 索中生 徐万仁 夏文涛
黄 何 程 哲 曹 阳

出 版:辽宁民族出版社
(沈阳市和平区北一马路 108 号)

发 行:辽宁省新华书店
刷:辽阳石油化工高等专科学校印刷厂
版 次:1995 年 5 月初版
书 号:ISBN:7-80527-522-X/1·138
字 数:313500
开 本:787×1092
印 张:8.6

詩走進
衆多人的心靈

王荆岩

《大潮诗丛》主编，当代著名诗人，
辽阳市文联秘书长王荆岩先生题词。

□朱东惠

“心桥”无涯

——序《心桥》

文学是人学，是抒发人的情感之学，情感是“心”之泉流，“心桥”即文学之桥，亦是文人情感交流之桥。

古襄平的东南一隅，昔日靛子营、今日化纤城中，崛起了一支文学队伍。这本集子的三十多名作者，以各自真挚亲切清纯的面目出现在读者面前。

他们中有年少者，作品有的谈不上深邃，但真挚，但情浓。人类情思的寄托不止一端，而年少儿女们口里所发出的恋歌，却永远是最可贵的情绪的表现。有的若轻轻游丝，随风飘黏，莫知其端，也莫知其所终栖；有的若百灵鸟们的歌啭，清丽无涯；有的若夜溪的奔流，在深林中闻之，仿佛是松风在响，时而喧扰，而一引耳细听，便又清音转远。“他们欢笑，笑得像在黎明女神刚穿了桃红色的长袍飞现于东方时，齐张开千百个大口对着她打招号的牵牛花般的嬉乐；他们陶醉，陶醉得像一个少女在天阴雪飞的下午，围着炭盆喝了一口口甜蜜蜜的红葡萄酒，脸色绯红得欲燃，心腔跳跃得如打鼓似的半沉迷，半清醒……”人生难得年少时，诗文贵在有天真。真羡慕这些年少的文学朋友们！

他们中有中成年作者，有的文学成绩已斐然，有的大器晚成，十年蛰伏，生生不已，不鸣则已，一鸣惊人。当然作品质量还参差不一，有的还待淬炼，但多数已到一定程度，显示出成熟的男子汉的雄性的美，显示出成熟女性的风姿绰约。有的深沉，如千尺古潭内藏蛇蛟而表面不露一丝涟漪；有的放肆，放肆得像一个“半马人”追逐在一个林中仙女的后边，无所忌惮地求恋；有的轻喟，缠绵深婉如金铃子般的幽吟；有的狂歌，如阮籍立在绝高的山顶清啸；有的简炼，如拧干了水的雄性的海；有的恣肆汪洋，如十二级台风中的海涛；有的澄洁，如皓渺水天的平湖秋月；有的脱俗，象遗世绝尘的九溪十八涧，琴流隽永……他们追求的——博大处涵盖今古，精细处不让一瞬；他们向往的——人文渊薮，侠骨生香，悲情千古，临流泛觞，高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之……阅了他们的作品，就会想象出他们的成熟，成熟是大美，成

熟是吸引，成熟是征服。旧日少年维特之烦恼，烦恼的是爱之过剩；今日少年维特之烦恼，烦恼的是同齿少女之不屑。追求成熟成为一种时尚。悲耶？喜耶？进耶？退耶？什么是成熟？成熟是“牛羊下山小，烟火隔云深”；成熟是“行到水穷处，坐看云起时”；成熟是无味的大羹，成熟是千年的玄酒，成熟是秋水清霜，成熟是古月僧人……

他们中有暮年者，年暮志不暮，岁暮文不暮。“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”有的作品呈孩童般天真拙直，有的作品如八两山参般老辣甘辛；有的作品超过四十岁的男子汉的成熟壮硕；有的作品比过二十岁妙女的鲜活风流。读他们的作品，如溯历史，如阅沧桑。少女在镜中读她的青春，老者在书中读他的青春。上过战场的马的嘶鸣与平常的马不一般，跋涉过大沙漠的骆驼的蹄掌格外厚重。雄马和骆驼留下的蹄印，连缀成一部通古烁今的著作，谱写出一曲天地共和的乐章。志在险峰绝顶的斗士，才能读懂它；志在天涯的征人，才能吟唱好这首没有休止符的歌……我要深深地一躬到地：夕照真美！

志在文学的朋友们，日尽掩公卷，长夜神思游，我们握起“金不换”，在面前的素纸上点点滴墨之际，也是我们点点泣血之时。文章甘苦事，不尝难自知，古今至文皆血泪写成啊！我们都渴望写出妙文佳章，虽不能流芳百世，也不至于速朽，可为何出手之后又千差万别？这里最重要的窍道，在于境界！

当然技巧是需要熟练掌握的，但境界问题解决不了，诚然词汇丰富，起承转合也精，那也只能写“油”，只能是玩文学，大美与之无缘。大气功夫在修，小气功夫在炼。一些“成情”的作家，喜笑怒骂皆成文章，就在于他有大境界。他们行文为诗看似没有技巧——没有技巧就是大技巧。大器无形，大音希声。大道妙艺，深深地领悟透了人生，感应到了宇宙的气息，便会使其文其诗取博制简，一任神游，浑浑若川，苍苍茫茫，横空出世。屈原、李白、苏东坡、毛泽东、鲁迅、郭沫若这些文学大家，哪一位不是如此？！禅讲三境界：一曰“落叶满空山，无有人行处”；二曰“空山无语，水流花开”；三曰“万里长空，一朝风月”。六祖慧能在《坛经》中讲：“道由心悟”；谁能由心里切切实实地真真正正地感悟和体验了这“万里长空，一朝风月”的妙义，那作文为诗就能蹈到大方处。当然这不是在宣扬佛法。

一位有建树的作家谈过这样一段体会：艺术的技巧，结构方式，叙述语言都是可以模仿，可以学得到的，但是境界，尤其是思想境界，人生境界是无法模仿的，也就是说，是不可伪造的，或者说，区别真品与赝品的试金石正在于此。是的，当一个作家、诗人真正对自然、社会、历史、人生，甚至宇宙，有所感悟和洞透，他心中的思想，识见就会成熟。他摆脱了世俗的缠绕，进入到另一个境界，一个崭新的，圣洁的，崇高的殿堂。这里没有世俗的偏见，没有横

流的私欲，只有充满智慧之光的更高意义的“世界”。不管有多大的烦恼，再大的不幸，多么承受不了的压力，你只要跨入这个世界，这个光明的思想和精神的巢穴，你便会立刻得到解脱，得到净化。你就能调动起自己各种层次的思维潜在能力，纵横驰骋，异想天开，迸发灵感，出现顿悟，入佳境、妙境、仙境、绝境，恍兮惚兮，与“大道”合为一体，聪慧无限，洞察人生、宇宙，与天地合，与神相通。你仿佛吸吮了一种奇异的乳汁，产生了一种奇异的力量。你就能才华横溢，你就能妙笔生花，你的感触就能举一反三，为文为诗就能汪洋恣肆，笼天地於形内，措万物上笔端。这也正如清代钱泳所讲“文要养气，诗要洗心。”每从气韵见文章，心中有浩然之气，以圣洁之心去观照世界，才可以为天地之鉴，万物之镜，才有可能在有限中见到无限，在微粒中悟出大千，在顷刻中感应千古。在艺术上博大典雅已臻化境的大家、方家们，概莫不如此啊！国画大师李苦禅先生说过，“中国文明最高者尚不在画。画之上有书法，书法之上有诗词，诗词上有音乐，音乐之上有中国先圣的哲理，那是老庄、禅、《易》、儒。故倘欲画高，当有以上的四重修养才能高。”这里苦禅老讲的就是境界、心胸，讲的就是功夫在画外。所有艺术门类其真髓都是相通的。没有对永恒领域的大觉大悟，写出来的东西只能是“文字匠”的水平，绝谈不到境界与品位。

当然，讲境界绝不是“思想先行”。思想大于形象，是一切文学艺术创作之大忌。修境界与炼生活是并行不悖的文艺创作的双子星座。一位大家说过，把思想变成自然，把自然变成思想，这是我成功的秘诀。搞创作，必须要对生活有极大的热情，而又对人生有极冷峻的思考。作品能否达到一个深的层次，关键在于作家对生活的认识和把握能否上升到一个深的层次，即辩证唯物主义和历史唯物主义认识论的高度。有了这一高度，就会具有纵观大地沉浮，山川流向，风云际会的胸怀与胆识、气势和才情，就能眼观六路，耳听八方，胸装全局，尺幅千里；就能纵横捭阖，笔走春秋。不管是长篇巨制还是尺素风情，不管是大江东去，还是小桥流水，都有境界与生活的高度和谐统一问题。境界要高，生活要厚，生活饱满得不行了，就象熟透了的马奶子葡萄，一碰蜜水即流，咀嚼起来没有皱眉头的，只能纷纷叫绝。

写作，不管成功与否，都是一种孤寂的生涯。寂寞之道——这是任何一个诗人、作家、哲人在创造人类精神之果时的必经之路。但生涯孤寂，作者的感情却要极炽极热，这样才能写出撼人心魄，惊天地泣鬼神的作品。讲境界，不是不要真情，反而更需要真情。凡文艺作品，必须有真情，可谓写情者上，写事者中，无情无个性，随意安排几个人物，干巴巴讲道理者下。托尔斯泰说过：“真正的诗人都是身不由己地怀着痛苦去燃烧自己并点燃别人的。”一切表现艺术，都是“人之情，感于物而动”。山川河流不会讲话，诗者替它们讲

话；风云大地不会讲话，作家替它们讲话。这也即是苦瓜和尚所说：“山川与予神遇而迹化也”。聪明的作者，有出息的作家，都是深谙“以情感人”这一窍道的。

为人要真，为文应屈。文学创作有法又无法，要做到无法中有法，有法中无法，圆熟自如地写出造化之神妙。诗之所以能够逾越忘川而翱翔，因为它有双翼——美学与哲理。小说的语言一般是朴素的，通俗的，讲究叙述方法，特别是长篇，必须宗旨正大，范围宽广，结构严谨，事实繁多，情景逼真，人物生动。优秀小说大多是事、情、理的有机结合和相互渗透。好的长篇就是一个时代、一个民族的史诗。散文作品应是形散神不散，产生个性与魅力的关键是以真情真知展示作者的人格意象，是在松坦中的情绪流露，是展示人间的美好，清纯。以为文章千古事，一捉笔就要拿派作式，这万万要不得，描写要清要细，叙述要简要白，但意蕴必须深厚含蓄，不能就事论事，缺乏哲学意识。写作一定要有自己的独特风格。无论好与不好，独特本身便是不容忽视，也不容被轻视。好诗人好作家应一点突出，这非常非常重要。样样通，样样松，这绝对要不得。但才气大，有多套笔墨也未尝不可。如东坡大学士，诗有“大江东去”，也有“云树绕堤沙”；文章、书法，也均是神品。但这样人不多见，我们的毛泽东是一个。

当今文坛波诡云谲，各种新潮不断涌现，能不为之所动，扎扎实实走自己的路，这是我们应取的态度。不要急功近利，迁就一时的社会文化气氛。既然献身于文学，还经不住一时名利的诱惑吗？要决心写出有价值的东西。金子是不会锈蚀的，也是埋不住的。

“心桥”一座已经搭成。陆上的江河日见消瘦，我们心之泉流却日见汹涌。谨以这一团斑驳的墨迹，作为多情浪子一缕不绝的哀诉。千年一梦。千年之后，在苍天哑言嗔笑的俯视下，让世人和来者去清点《心桥》上的足印吧！

甲戌暮于抱琴斋

小说的魔力

敢于正视现实和体察生活气息，用严谨的态度扩大题材的范围。敏捷的构思，饱满的热情，鲜明的爱憎，从而走向冲动的惊恐和无奈的震颤。

目 录

□朱东惠

“心桥”无涯	1
--------------	---

第一辑 小说的魔力

●于珏

人在月圆时	1
-------------	---

●刘丹生

八月桂花香	3
-------------	---

草鞋的故事	8
-------------	---

●李文铎

小站	10
----------	----

今晚	11
----------	----

一语千金	11
------------	----

大山的回音	12
-------------	----

新来的办公室主任	14
----------------	----

抽烟	14
----------	----

天书	15
----------	----

●张玲

生活的颤音	17
-------------	----

童心	18
----------	----

●赵尊容

冬天的故事	20
-------------	----

弃	20
---------	----

歪脖柳	21
-----------	----

痕迹	22
----------	----

洗澡	23
----------	----

钟声	24
----------	----

童心	25
----------	----



雨	25
第二辑 散文诗的音韵	
●王中天	
沉默	27
恋歌与情话	28
赶路	29
无奈的感慨	30
珍惜你自己	31
总希望	32
祁连山下的断想	33
●王妍	
东方之珠	35
青春无悔	35
腾飞的巨龙	36
霓虹之夜	36
初绽的杏花园	37
●李绥	
别再等待	38
也在寂寞中	39
怎样的一个我	40
新年随想	41
圆月下的风景	41
生活满歌声	43
情归何处	44
●张桂芬	
雨中散步	45
不朽	45

目 录

纤城四季图	46
属于风的季节	47
纤城之春断想	48
●侯靖	
冬雪	50
月夜	50
渴望雨季	51
拾	51
梦呓	52
●曹阳	
献给母亲	54
童心	54
第三辑	散文的温情
●于珏	
心愿	55
思念	56
妈妈爱唠叨	58
牵挂	59
●王妍	
一抹淡淡的槐香	61
童年	62
无名星	63
●白文	
母亲	65
拾柴	66
新年赠言	67
雨中,我采撷	68

目 录

冬天的记忆	69
夏日的奢华	70
寻找潇洒的人生	71
●冯恩绵	
张二嫂分红	72
张二嫂起早	73
荷花赋	75
路	77
●刘旭春	
那抹不去的记忆	79
山乡·情意	80
女儿方知母亲心	82
●任冬平	
礼物·慧心	83
芳名依旧	84
夏春秋的美丽	85
花间的细诉	86
永久的纪念	87
玫瑰静静地开	88
●李英红	
采山菜	90
秋雨	91
●张桂芬	
呼唤	93
●张玲	
冰峪沟女人	94
心窗前,绿树婆娑	95
春的遐想	95

目

录

秋天的思索	96
变迁	96
五月	97
●高延清	
党是妈妈我是娃	98
历史的怀念	101
●黄何	
阿晏	104
铺路石	105
一起割山柴的人	106
师生情	108
信念	109
●程哲	
一段情缘	111
●杨永杰	
新年的问候	112
绿太阳	113
静静的雨夜	114
生命的季节	114
第四辑	诗歌的狂飙
●于德路	
五大连池	117
昆明纪游	118
丹东大孤山	119
颂党诞七十二周年	120
纪念毛泽东百年诞辰	120

目

录

核伙沟即景	121
声像帮教纪实	121
太阳岛上	122
故乡情	122
谒王肃陵	123
鹤湖春色	123
千山春	124
辽化公园	124
郑州二·七烈士塔	125
南京长江大桥观感	125
雨	125
仲秋月	125
熊岳城纪游	126
冰峪沟即兴	126
孙女蓓蓓五岁画猫联想	126
拙政园	126
海上天伦乐	127
甲午战争百年祭	127
游故乡鸡西市团山子水库	128
六十六岁生日	128
纪念《讲话》发表 52 周年	129
老年节抒怀	129
写在沈阳东湖	130

● 王中天

读史	131
不败的眷恋	134
独对暮色	137
问梦	138
寅夜的月华下	139

目 录

祖父	140
无端的凹落	141
仙人岛	142
独无巢心	143
隔世	144

●王翔

在圆明园宣誓	145
驼背的山	146
每年春天 我都去看你	147
终于 我们完成轮回	148
只有这天	149
颠簸	150
思念	151
男人·女人	152
雨声	153
绿色窗口	153
井	154
有过一个秋	155
在北方	156

●王青山

魑魅成囚万人欢	158
遇险纪怀	158
端午节	158
锦江山公园抒怀	159
赋汤河水库	159
崂山路感	160
游崂山瑶池	160
综合楼东眺	160
山海关抒怀	160

目 录

雨燕	161
无题	161
题吾儿周岁	161
春风曲	161
读《决定》抒怀	162
采榛子	162
春节前的景观	162
京桃春风	162
春啼	163
夏啼	163
秋啼	163
冬啼	163
叹孙中山的衣冠冢	164
是非曲直	164
玄武湖	164
北花南树	164
赋改革	165
千山行	165
游核伙沟夹扁石抒怀	166
虎滩公园	166
风雪春三月	166
昨夜槐香	166
看日出	167
登望儿山	167
为李铁的芳草雄鹰图题字	168
无题	168
叹秋草	168
运河景	168
太湖景	169