

月夕花朝

赵天龙 著



中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

月夕花朝

赵天龙
著



中国文化出版社
CHINA CULTURE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

月夕花朝 / 赵天龙著. -- 香港 : 中国文化出版社, 2017.3

ISBN 978-988-8415-45-8

I. ①月… II. ①赵… III. ①作品集—文学作品—中国—当代 IV. ①I216

月夕花朝

作 者: 赵天龙

责任编辑: 陈清龙

封面设计: 杭州众书文化

出版发行: 中国文化出版社

地 址: 香港九龙弥顿道 208-212 四海大厦

印 刷: 中国文化出版社

开 本: 880mm*1230mm 1/32

印 张: 5

字 数: 110 千字

版 次: 2017 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-988-8415-45-8

定 价: 22.00 元

版权所有 盗版必究

(图书如出现印装质量问题, 请与散文在线网站图书中心联系调换)



作者简介

赵天龙，浙江省诸暨市枫桥区赵家村人。

生于一九四七年十月，一九六八年高中毕业后即在家务农。后外出打过工，当过乡村学校教师，当过乡镇企业工人。现退休，在城市闲居。

二零零六年开始，在一些报刊杂志和文学网站上发表一些诗歌散文和小说，总计约百余万字。现为诸暨市作家协会和诸暨市浣沙读书会会员。



序言

XU YAN



我年轻的时候做过许多关于文学的梦，这些梦后来在现实面前都一一破碎和消逝了。残破的文学楼头只留下一抹夕阳，满地残花。黄昏深霄，偶尔也只能听到一阵归雁，几声断鸦；还有半规残月，数声清钟。确实的，即便是梦也不是随时随地都可以做的。

后来网络的出现重新唤醒了我深酣的文学梦，我试着在一些文学网站写点文字。一开首就不可收手，什么小说啦，诗歌啦，散文啦，仿佛煞有介事，也有些歇斯底里。一古脑儿地撒出去。以慰藉长期对于文学的期望和饥渴。

人往往有一种不大好的“敝帚自珍”的特性，凡是自己的东西，明知并不一定好，也不肯舍弃，总要设法保存，希图流传。

因此我搜罗了这几年写的一部分文章，并予以结集，感谢许多好心人，大力帮助，给予出版。

这些所谓文章，只是记录了过去的岁月里存在过的一些人和发生过的一些事，抒发自己对这些人和事的感慨。因此离文学所要求的艺术和文采是很远的。我只是对逝去的，永不复回的岁月作一个小小的回顾和吊唁。

目录 CONTENTS

爱听秋坟鬼唱诗——读《聊斋志异》	1
曹操和他的诗	4
从桃之夭夭 到逃之夭夭	8
独留青冢向黄昏	12
佛塔高高阅古今	16
故乡的河——老家的小溪	19
鬼打墙	25
红豆生南国——读唐诗	30
诙谐玩世意何如——读《聊斋志异》	35
落花犹似坠楼人	39
前观巷里话青藤	43
三矶石畔旧梦	46
伤心城南	56
天下名楼数黄鹤	60
文学和酒	63
文学作品中的情诗	68
我们的组长	74

小城的温柔.....	78
也说坐飞机.....	82
永忆江湖归白发.....	87
用心血写文章.....	89
忧愁的形象及重量.....	92
悠悠千年闻茶香.....	94
岳王祠堂在湖西.....	98
赵家村逸事.....	106
湖畔絮语.....	111
读《红楼梦》.....	149



爱听秋坟鬼唱诗

——读《聊斋志异》

如果说《红楼梦》是中国古典文学长篇小说的艺术高峰的话，那么中国古典文学中短篇小说的艺术高峰就非《聊斋志异》莫属。

伟大的文学艺术家往往没有好的命运。《聊斋志异》的作者蒲松龄，生活在清皇朝的康熙年代，他虽然天智聪明，知识渊博。但总郁郁不得志，参加了无数次的科举考试，却次次落地。直到七十一岁时，才按例照顾了一个“贡生”的资格。长年只得在家乡教书为业，度过了清冷寂寥的一生。

《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，倾注了他毕生的心血。他用积极的浪漫主义手法，构画了一个个美丽生动的故事，以狐仙，山精，树怪，神鬼为对像，创造了许多栩栩如生的小说艺术形像，曲折地反映和批判了当时的社会现实。

以前的文学评论界，无法认识到蒲松龄的《聊斋志异》的积极的社会批判意义。都认为《聊斋志异》无非是一本谈狐说鬼的书，其价值无非是在怪异的情节上，因此思想意义和社会意义都不大。比方有一位叫“渔洋老人”的人，这样评价《聊斋志异》：



“姑妄言之姑听之，豆棚瓜架雨如丝。料应厌作人间语，爱听秋坟鬼唱诗。”

其实蒲松龄批判的笔触直指当时黑暗的社会现实。他借谈狐说鬼，猛烈地鞭鞑了社会上那些贪官污吏，土豪劣绅，地痞恶霸。他借对阴司地狱的刻画，借对阴曹地府官吏和衙役的贪欲的揭露，指出了当时劳动人民所处的生活环境，指出了劳动者遭剥削，受压迫的社会状况；对于被诬辱和被损害者寄以深切的同情。

同时《聊斋志异》歌颂了劳动人民善良的品质，对于和谐合理的社会状态充满了理想和向往。书中那些狐仙，山精，多数都是那么美丽善良，充满人性；都是那么行侠仗义，劫富济贫；都是那么解危济困，救苦救难。

蒲松龄在《聊斋志异》中诉说了自己生活的困苦和创作道路的艰难。他在《自序》中说“……少羸多病，长命不犹。门庭之凄寂，则冷淡似僧；笔墨之耕耘，则萧条似钵……”。他披露了自己的创作意图，绝非单纯地谈狐说鬼。在离奇古怪的狐鬼故事中，寄托着他对于黑暗的社会现实的“孤愤”。同是在《自序》中，他诉说道：“……独是子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，遂成孤愤之书：寄托如此，亦足悲矣！……”

《聊斋志异》是用文言文写成的短篇小说集。现在的读者读起来，似乎有些艰涩，这是美中不足的地方。但作者想像丰富，构思巧妙，文笔优美。而且用积极的浪漫主义手法，讽刺社会，批判现实，追求理想。因此瑕不掩瑜，此书仍然是非常可读的文学珍品。



当然由于作者所处的时代所必然带来的局限，在思想认识上有许多封建意识的东西。如宣扬忠孝节义的封建道德；宣扬因果报应的封建迷信等等，这些是要区别批判的。

2007年9月



曹操和他的诗

曹操是一个有争议的历史人物，他的历史功过一直都不能获得正确的评说。长期来，曹操总是以一个反面的形象出现。那些正统的儒家学者称他为“乱臣贼子”，而且认为“人人得而诛之”。即使是在戏台上，他也总是以一个花脸、白鼻的奸臣的形象出现。人们要丑化一个人，常常称其为“曹操”或“曹阿瞞”。

只有到近代，才有人出来为曹操翻案。除了郭沫若系统地评价曹操的历史功过外，其他有好多人也不同程度地歌颂了曹操的历史功绩，肯定了他的某些历史贡献。以历史唯物主义的观点还原曹操以本来的面目

比如鲁迅，他在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中就明确地说道：

“曹操是一个很有本事的人，至少是一个英雄，我虽不是曹操一党，但无论如何，总是非常佩服他。”

确实的，曹操不但是一个卓越的政治家和军事家，在东汉末年创建了巨大的政治功绩，而且还是一位杰出的诗人，创作了许多优秀的诗篇。曹操的诗，情感真挚，气魄宏大，意境开阔，格调苍凉。在中国文学史上有不可替代的独特地位。



曹操的时代是四言诗盛行的时代，因此他写的也大多是四言诗。同时曹操的时代也是五言诗萌芽的时代，曹操也写过好些优秀的五言诗，因此人们说他的诗是四言诗的集大成者和最后的终结者，是五言诗的启蒙者和开拓者。称他是承上启下的一代巨匠。

曹操的四言诗主要代表作有《短歌行》和《步出夏门行》，我们且来欣赏一下吧：

《短歌行》

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。

何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉(沈)吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？

忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

《短歌行》据说是曹操在“赤壁大战”时所写，大战前夕，心情激动，全诗情调慷慨悲凉，既有对人生苦短、人生无常的深沉的感慨，也有渴求人才，收揽人才的强烈愿望。更有着解民倒悬，建功立业的诚挚追求。诗歌节奏铿锵，声调悲壮，感情深沉，意境开阔，确实是不可多得的好诗，因此在中国文学史上享有崇高的地位。

《步出夏门行》也是四言诗的组诗，我们且看看其中的《观沧海》和《龟虽寿》：

《观沧海》篇：



东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛辣峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

《龟虽寿》篇：

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

《观沧海》这首诗写于建安十二年（公元 207 年）其时曹操北征乌桓，大胜而归。在秦皇岛附近的碣石山上登高观海，踌躇满志，豪情满怀，写成此诗。诗歌意境开阔，情感豪迈，有涵盖星汉，吞吐日月之势，格调清峻流畅，为后代许许多多的人所喜爱。

如一千七百四十七年后的公元 1954 年，又有一位伟人毛泽东，在碣石山附近填写了一首《浪淘沙·北戴河》，歌颂了曹操和他的诗《观沧海》。词曰：

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是，换了人间。”

《龟虽寿》也是组诗《步出夏门行》中的一首。这首诗抒发了曹操不断进取，老当益壮的豪迈情怀，辩证地分析了人生的生死与健康，指出了“盈缩之期，不但在天，养怡之福，可得永年。”的养生规律。其中“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”更是千古传颂的名句。

曹操还有一首五言诗《蒿里行》也很不错。我们且欣赏一下：

《蒿里行》：



关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踌躇而雁行。

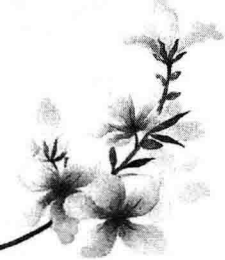
势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺於北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。

白骨露於野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

《蒿里行》描绘了东汉末年战乱频繁的社会状态，揭露了战争给人们带来的悲惨的现实：“白骨露於野，千里无鸡鸣。生民百遗一”这幅凄凉的画面不但“念之断人肠”，而且也很有史料价值。

总之，曹操是一位英雄人物，在他的时代，他站在社会斗争的最前列，代表社会的进步方向，指导社会的潮流。为解除人民的苦难，实现国家的统一，作出了不倦的努力。同时，曹操也是一位伟大的诗人，他的诗真实地反映了当时的社会现实，抒发了他改革社会，叱咤风云的豪情壮志。并且，他的诗节奏铿锵，感情沉郁，风格苍凉，哲理蕴涵，意境开阔。有很强的可读性和很高的艺术性。在中国文学史上他也理应有自己崇高的地位。

2012年2月28日



从桃之夭夭 到逃之夭夭

“桃之夭夭”是《诗经》上的一句诗，原诗意是形容桃枝桃叶的繁茂和桃花的灿烂，以烘托少女的出嫁。（“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家……”）

“桃之夭夭”后来转化为了一句成语——“逃之夭夭”。这成语的意思当然是指逃跑。这两者之间丝毫没有意思的共通之处，之所以这样转化大概源于“桃”与“逃”同音。当然中间还有某种幽默和调侃的成份。

“桃之夭夭”和“逃之夭夭”虽然没有意思的共通之处，但机缘凑巧，两者也可以凑在一处，为一个主题服务。我就在“桃之夭夭”中“逃之夭夭”过。

那是公元一九六八年，我由学校回老家赵家村务农。那是“全国农业学大寨”的时代。

学大寨本是一件好事，学习大寨人自力更生，艰苦奋斗的精神，改变山河落后的面貌。但不知那个环节出了毛病，学着学着，反而越学越穷了。老百姓饥饿贫困，精疲力竭，茫然无措。

六九年，因为老百姓的粮食普遍成了问题，因此公社党委提出了“全党动手，大办萝卜”的口号，意图以杂粮杂品来补充

粮食的不足。

粮食虽然困难，但赵家西山的果园却兴盛繁茂，桃树李树郁郁葱葱，累累果实长满山坡。那鲜红的桃子挂在枝上，透出桃叶，溢着芳香，使饥肠辘辘的人们眼中几乎冒出火来。

西山原名大坟山，是赵家村人死后的归宿之地，其坡上坡下埋葬着赵氏的历代祖先。整座山丛葬迭迭，千坟累累，野草萋迷，狐兔出没，十分荒凉。

农业学大寨一开始，就平掉了所有的坟茔，开辟成茶园和果园。当时茶林嫩绿，果园葱郁，倒也确实显示出了某种学大寨的业绩。

我有两个回乡的同学在山上管理果园。他们示意我晚上去果园玩，当然“玩”的意思就是去吃一顿桃子，彼此心照不宣。

在饥饿的驱动下我答应了这种不大光明磊落的“玩”，于是我伙同另两个奉邀的同学晚上去了果园。

晚上的西山荒凉可怖，惨淡的月光下，夜雾漠漠，吟虫唧唧，山道上下还有好些残破的坟茔，碎裂的棺材，零乱的尸骨。山坡重迭，山路断续，草藤纠缠，木叶交加；只见鬼火飘飘，磷磷发绿，枭鸟怪叫，声似婴孩，使人止不住地毛骨悚然。

果园的管理室是几间大草棚，我们到时成堆的成熟的桃子已堆在桌子上，我们也不客气，坐下就大吃大嚼大吞起来。饥饿使桃子更美味，孙悟空在玉皇大帝的蟠桃园中恐怕也不会有我们此时的适意和畅快的感觉。

一会儿。山下闪上来一伙手电筒光，几个果园管理者脸上现出一丝惊慌。凭经验他们知道又是“群专组”上山来查岗了。

因为近来桃子成熟了，来偷吃的人特别多，这是公然盗窃



集体经济的现象，生产大队革委会作出决议，要动用一切手段杜绝这种现象。

因为果园的管理者有“监守自盗”和“大路当人情”的现象，因此有关检察部门常常突然来“查岗”，看有无舞弊行为。看来我们今天是晦气了，刚想揩点集体的油，吃点“唐僧肉”没想到就碰到了执法队。

“群专组”是“群众专政指挥组”的简称，是专门对付阶级敌人的一彪人马，他们有对人的任意处置权。斥骂你一顿，打你几下，甚至把你当成阶级敌人关起来，他们都做得到。

果园的几个管理者的脸色说明了一切，他们是无法再款待和庇护我们了。我们也识相，三十六计，走为上计，连忙从草棚的后门溜出，

窜进桃树林，向山下逃走。

到山下大路，我们松了口气。不料不远处有几支雪亮的电筒立即照住了我们，原来他们在山脚下还埋伏着一支人马。

“原来是几个秀才先生，真不好意思，我们把你们当成小偷了，真是误会，误会，你们在干什么呢？”为首那个大汉向我们发了话，同时电筒光也指向了别处。

那大汉叫“阿明”，是群专组的组长。我是认识的，我们都是大队“政治局”的成员，我其时是大队政宣组的组长，经常与阿明一起开会，算是“同僚”。

“是阿明兄啊？这么晚了还为集体操劳，真是辛苦，辛苦。听说你们最近抓了好几伙小偷，极大地捍卫了集体经济，花狗书记还特意要我们政宣组写文章表彰你们呢！”

我们听说今天有掉落地下的烂桃子要免费处理，所以跑来