

惠浦行书



刘惠浦书

贵州人民出版社

ISBN 978-7-221-09804-7



9 787221 098047 >

定价 65.00元

惠
浦
行
书



刘惠浦 书

贵州人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

惠浦行书 / 刘惠浦著. — 贵阳 : 贵州人民出版社,
2011. 11

ISBN 978-7-221-09804-7

I. ①惠… II. ①刘… III. ①行书—法书—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第229014号

作 者	刘惠浦
责任编辑	张云端
装帧设计	徐学廉
出 版	贵州人民出版社有限公司
印 刷	恒美印务(广州)有限公司
开 本	850 x 1168 1/16
印 张	6.5
版 次	2011年12月第一版
印 次	2011年12月第一次印刷
书 号	ISBN 978-7-221-09804-7
定 价	65元



刘惠浦 1946年生
中国书法家协会会员
贵州省文史研究馆馆员
出版《刘惠浦书法集》、
《惠浦小楷》等多部个
人书法专集，并出版多种小楷字帖。

惠
浦
行
記

昔者，仓颉依类象形，立天地之本；竹帛孳乳文字，乃演绎音声。结绳既废，镌刻日兴，于是钟鼎篆籀，其貌峥嵘；鸟虫草隶，其画缠绵。便有书法之高册典卧，学者之承继不绝。华夏艺文，坟笈浩繁，画凤雕龙，镂金错彩。煌煌兮，铸经天纬地之鸿业，巍巍兮，成定国安邦之大道。人文博雅，千秋斐然；艺海源流，万代何朽？

夫古今书者，取径相异；体势差等，趣味悬殊。盖文以载道，宗经而务本；书法卷帙，养气以正心。是故汉魏以降，钟张二王之称妙；唐宋以来，颜柳欧苏以为师。尔后赵子昂书画双绝，承上启下；徐文长诗文皆善，自成一家。及至清代，学术大成，乾嘉之盛，余绪绵延。故书学文献之丰厚，渊深博广，笔墨技艺之精熟，条序粲然。

今者，书法之学旁流驳杂，病及膏肓；叛离道统，痛心疾首。不问廉耻，欺世盗名者不乏；功夫浅俗，鱼目混珠者尤多。江湖乱象丛生，坛坫利欲泛滥。文化隳堕之危，祈望郢斧大匠之削正。返朴归真之急，当取法乎上以求纲举。执书坛之牛耳者，不可不知。若舍本逐末，草草行令。使上行下效而致风雅迷失，错掖郑卫之音而致哀怨之心渐起，则道德范型之功安在？河岳星辰之气何存？

观惠浦先生之书，欣欣然有武陵捕鱼者曲径通幽之乐，途经桃源豁然开朗之畅。先生小楷，点画布局精工，结体疏密融洽，阴阳互摄揖让，行列顾盼从容，非养心养气并养之于文史者，莫能为矣！古语云：书者如也。书者散也。但凡为人之方正者，其字亦端。书风之高古沉雄，蕴神来之意于天地者，必大雅君子。书者胸襟之博狭，美善邪恶，虽无言而能察辨。此非鄙之私见，诚当不乏知音者也！

书法乃经国之余事。历代君子凡进德修业，每从一点一画开始，恪守行端表正之旨，务求格物致知之趣。而诗赋词曲，兴会而作以为快事！王逸少之撰《兰亭》、苏东坡之书《寒食》，非真名士所不能为也。所谓书卷气者，其气养在文章策问之间，怀玉于坦荡襟抱之内。今人言书法，总以创获自诩，殊不知千百年来能铭刻汗青者，终是寥寥！更有甚者藉阶銜之赫赫以图恒久！虽小儿亦知不可，况挥翰之同道者乎？仰历代之大德高

序

刘长焕

序

风，行法谨慎，笔墨纯正，终是千古不易之大道，学者不可不慎矣。

惠浦先生小楷，笔墨谨严，于定慧中见心无旁骛之禅意。每手书数千字巨幅，往往于数旬间完成，而衔接处依旧，羚羊挂角，来去无迹，其一心一意，善始善终之手眼，令人叹为观止！非言行一致、表里如一者所不能为矣！凡情绪浮躁，杂念在心者，断不可成。古人重楷法以窥人之本根。本根既立，万法可造！本根不立，其行不远。但凡观人书法，必当自楷书始。世人皆知楷法最见功夫，纵横上下，了然可比。能见真者，真书也。见真书则知人也。

惠浦先生灵活通脱而古意盎然之毛笔小楷，影响所及，足二三代人。上世纪末，先生以钢笔饮誉海内，享一代之冠冕。然钢笔本毛笔出，自历代碑帖而衍化。先生毛笔小楷在汉魏闲散率真笔法之中，平添玄奥。有元明文人沉郁古拙之气，萧疏简远。先生能诗，每有会心便成如：宋诗：吮橄榄般之诗语，理趣盎然。其《无题》云：：花开花谢本天成，风雨随缘率意生。轻蝶群蜂任采撷，山陬泽畔自峥嵘。个中滋味，可见先生睿智。先生亦能画，挥墨染翰，落纸云烟，别有佳构。其艺已臻化境，比肩于宋明人之间，朴拙清新同构，书卷金石并生，碑帖熏染，新境别开。天人合一，自成家数。诚近世以来攻楷书者所不多见。就技法论，先生所树大纛，出入今古，乃学书者范型，游艺者旗帜焉。

辛卯重阳，初晤先生于古播州，值先生法书集成付梓，嘱序于余。时先生已六十有六龄也，鄙当不惑，不甚诚恐之至！

是为序。

目次

王勃	秋日登洪府滕王阁饯别序	1
骆宾王	代李敬业传檄天下文	4
白居易	琵琶行	7
白居易	买花	12
白居易	长恨歌	13
白居易	上阳白发人	17
杜甫	诗二首	19
韩愈	诗四首	25
文天祥	正气歌	31
苏东坡	诗三首	32
陆放翁	诗三首	35
韩愈	师说	37
韩愈	送李愿阳盘谷序	39
元慎	诗一首	43

白居易	诗三首	1
韩愈	诗一首	4
李商隐	诗	7
韩愈	诗	12
明诗	一首	13
吴伟业	清凉山赞佛诗	17
江淹	别赋	19
苏轼	后赤壁赋	25
苏轼	方山子传	31
苏轼	日喻说	32
欧阳修	醉翁亭记	35
欧阳修	词五首	37
范仲淹	岳阳楼记	39
苏轼	喜雨亭记	43
苏轼	前赤壁赋	
苏轼	游金山寺	

豫章故郡洪都新府星分翼轸地接衡廬襟三江而
帶五湖控蠻荆而引甌越物華天寶龍光射牛斗之
墟人傑地靈徐孺下陳蕃之榻雄州霧列俊采星馳
台隍枕夷夏之交賓主盡東南之美都督閻公之雅
望榮戟遙臨宇父執州之懿範禔帷暫駐十旬休假
勝友如雲千里逢迎高朋滿座鸞蛟翔鳳孟孝士之詞
宗紫電青霜王將軍之武庫家君此宰路出名區童子
何知躬逢勝饌時維九月序屬三秋潦水盡而寒潭
清煙光凝而暮山紫儼驂騑於上路訪風景於崇阿臨
帝子之長洲得古人之舊館層台聳翠上出重霄飛

閭闔丹雘下臨，無地鶴汀。鳧渚窮島嶼之縈迴，桂殿榮
 宮。即嵒嶺之體勢，控彌闔。俯睨薨山原，曠生盈視。川
 澤紆其紆，矚閭闔。撲地鐘鳴，鼎食之家。舳舻迷津，青
 雀黃龍之軸。雲錯而霽，彩徹區明。落霞與孤鶩齊飛，
 秋水共長天一色。漁舟唱晚，響窮彭蠡之濱。鴈陣驚
 寒，聲斷衡陽之浦。遙襟甫暢，逸興遄飛。爽籟發而清
 風生，纖歌凝而白雲遏。睢園綠竹，氣凌彭澤之樽。鄴
 水朱華，光照臨川之筆。四美具，二難并。窮睇眄於中天，
 極娛遊於暇日。天高地迴，覺宇宙之無窮。興盡悲來，
 識盈虛之有數。望長安於日下，目吳會於雲間。地勢

極而南溟深天柱高而北辰遠冥山難越誰悲失路之
人萍水相逢盡是他鄉之客懷帝閹而不見奉宣室
以仲季嗟乎時運不濟命途多舛馮唐易老李廣難封
屈賈誼於長沙非無聖主竄梁鴻於海曲豈乏明時
所賴君子見機達人知命老當益壯寧移白首之心窮
且益堅不墜青雲之志酌貪泉而覺爽處涸轍而歡
然海雖賒扶搖可接東隅已逝桑榆非晚孟嘗高潔空
餘報國之情阮籍猖狂豈效窮途之哭勃三尺微命一介
書生無路請弼等終軍之弱冠有懷投筆愛宗慤之
長風舍簪笏於百齡奉晨昏於萬里此家之寶樹

接孟氏之芳鄰他日趨庭叨陪鯉對今并捧袂喜託
龍門楊意不逢接凌雲而自惜鍾期相遇奏流水以
何慙嗚呼勝地不常盛筵難再榮身已矣梓澤丘
墟臨別贈之幸彰恩於侔錢登高作賦是所望於群
公敢竭鄙懷恭疏短乏一言均賦四韵俱成請憑潘
江各傾陸海云尔

王勃文秋日登洪府滕王閣餞別序

庚寅

惠浦公



偽臨朝武氏者人紀溫順地質寒微皆充太宗下陳嘗以更
衣入侍洎乎晚節穢亂女宮密隱先帝之私陰圖反庭之
變入門見嫉蛾眉不肯讓人搔袖工讒杯媚偏能惑主踐

元后封翬翟陷吾共於聚麀加以虺蜴為心豺狼成性近
 狎邪僻殘害忠良殺姊屠兄弑其鸞母神人之所共疾
 天地之計不容猶復包莊禍心竊竊神器君之堂子幽
 之於別宮賊之宗盟委之以重任嗚呼霍子冠之不化朱
 庭侯之已亡燕啄皇孫玄黿祚之將盡龍漦帝后識夏庭
 之遽衰啟業皇唐舊臣公侯冢子奉先君之成業荷本朝
 之厚恩宋微子之魚然良玉以也桓君山之流涕豈徒然
 哉是用柔懷展雲志安社稷母下之失望順宇內之推
 心爰舉義旗誓清妖孽南連百越北盡三河鐵騎成群
 玉軸相接海陵紅粟倉儲之積靡窮江浦黃旗匡復之

功仰遠班群動而北風起勁氣衝而南斗爭暗鳴則山
嶽崩頽叱咤則風雲交至以此制敵何敵不摧以此攻城
何城不克公等或家傳漢胄或地協周親或膺重寄於
不牙或受顧品於宣室言猶在耳忠豈忘心一杯之土未
乾六尺之孤何託儻此轉禍為福送往在共立勸王
之勳無廢舊共之命凡諸等賞同柏山沖美至春應窮
城徘徊歧路坐昧先機之兆必貽後悔王之誅請看今日之盛
中竟是誰家之天下移檄州郡咸使聞知

駱賓王代李敬業傳檄天下文

庚寅孟夏

劉惠浦



潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人
下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡
慘將別，時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，
主人忘歸客不發。尋聲暗問彈者誰？琵琶
聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒回燈
重開宴。手呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮
面。轉軸撥絃三兩聲，未成曲調先有情。
弦、掩抑聲，思似訴，生不得志低眉，信

手續，彈說盡心中無限事，輕攏慢撥抹
復挑，初為霓裳後六么，大弦嘈嘈如急雨，小
弦切切如私語，嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠
落玉盤，間關鶯語花底滑，幽咽泉流冰下
澌，冰泉冷澀弦凝絕，凝絕不通聲漸歇，別
有幽愁暗恨生，此時無聲勝有聲，銀燭秋
光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢，天階夜色涼如
水，坐看牽牛織女星，此情此景，良辰美景，
當心畫，四弦一聲如裂帛，東船西舫