

中国古代作家小传

主编：布莉华 段钟嵘



中国戏剧出版社



中国古代作家小传

中国戏剧出版社

山庄文化丛书(二)

中国古代作家小传 布莉华 段钟嵘主编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

承 德 市 印 刷 厂 印刷

220 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 9.625 印张

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—1000 册

ISBN7—104—01240—0/I·499

总定价(全十册):160 元

本册定价:17.80 元

主 编:布莉华 段钟嵘

副主编:张凤英 刘占河 张兆芬

金艳咏 袁瑞昀 盖 磊

序 言

中国文学发展的历史，源远流长。在这漫长的历史发展过程中，出现了无数的优秀文学家。这些文学家，象银河里的繁星一样闪闪发光。他们之中有散文家、有诗人，有小说家，有戏剧作家以及其它不同种类文学著作者。这些文学家笔下的作品，尽管在思想内容、艺术形式及其风格等方面并不相同，甚至存在着极为显著的差异，但有一点是相同的，那就是它们都以其智慧的光芒启迪世人，并为中华民族积累了宝贵的精神财富。

由布莉华和段钟嵘主编的《中国古代作家小传》一书，从先秦到清末一共选定 100 位著名文学家，并为他们撰写了小传。这百位文学家，虽然属于不同时代，走过不同的创作道路，并且在生活情趣、个人遭遇乃至思想观点等方面各有不同，但他们都创作出了对社会产生不同程度影响的文学作品，并且反映出自己所处时代的生活。《中国古代作家小传》的编写者，在为这百位文学家作传时，既叙写每一位文学家的生活与创作道路，也介绍他们所处的社会环境、生活中所发生的重大事件以及周围人与人之间的关系，并对他们的主要作品进行简要的分析，阐述其所反映的社会生活。因此，读了这本书，既可以从中获得中国文学发展历史的知识，又有助于了解我国不同历史时期的社会风貌。

任何时代的文学家，他在描述社会生活时，总是自觉或不自

觉地表达自己的思想观点和爱憎感情。著名的文学家之所以名扬四海，就是因为他们的作品都有或强或弱的闪光点。纵观我国古代著名文学家的作品，其闪光点表现在思想内容方面的，主要有热爱祖国、同情人民、积极进取、爱憎分明、识别美丑、除暴安良……等等。当然，在我国古代文学史上，有些文学家的作品，虽然表现出这样或那样的不足，但它们都因存在着某些闪光之处而值得我们珍惜与爱护。《中国古代作家小传》的编写者，很注意发掘与展示每一位文学家及其作品的闪光点。因此，读了这本书，既可了解我国古代文学所取得的辉煌成就，又能从前人闪光的思想中汲取精神力量。

优秀的文学作品，既要思想内容充实而又健康，还应该有较强的完美的艺术形式，这是千百万读者的要求，也是许多优秀作家为之不懈努力的。我国文学史上的著名文学家，为了真实地再现生活和表达自己的思想感情，他们在艺术表现上也是颇费心血的。正因为如此，我国古代文学创作，在语言运用、写景抒情、人物描绘、情节安排、形象塑造……等方面，都积累了丰富经验，并形成了中华民族的独特风格与优良传统。《中国古代作家小传》的编写者，常常结合作家作品的介绍，点评其艺术成就，并指出有无借鉴与独创。因此，读了这本书，既可了解我国古代文学在艺术表现方面的主要特点以及继承与借鉴的优良传统，又能从一个个具体文学家所取得的成就及其原因中受到启发，从而提高自己的阅读水平与鉴赏能力。

《中国古代作家小传》一书的执笔者共有 67 人。全书的稿件，最后都经过两位主编审阅和加工。据这本书的主要执笔人

说,他们在编写过程中,既参阅了《中国历代著名文学家评传》、《中国大百科全书·古典文学》等有关资料,也力争写出自己的特点。虽然《中国古代作家小传》一书存在着一些不足之处,但从总体方面来看,这本书知识性强,又有一定的学术价值,因此,《中国古代作家小传》,既可作为高等学校中文专业的辅助教材,又适于一般文学爱好者阅读。

河北省作家协会副主席 何申

2000年2月29日

目 录

序 言	
屈 原	张凤英(1)
贾 谊	钱桂华(4)
司马相如	郝文倩(6)
司马迁	钱桂芝(8)
杨 雄	种竞梅(11)
班 固	兰丽君(13)
张 衡	马 兰(16)
曹 操	布莉华(19)
王 粲	王凤芝(22)
蔡 琰	布莉华(24)
曹 丕	教玉双(26)
曹 植	杨继红(29)
阮 籍	孙建虎(33)
嵇 康	段钟嵘(35)
左 思	袁瑞昀(37)
郭 璞	布莉华(39)
陶渊明	赵慧先(41)
谢灵运	布莉华(44)
刘义庆	丁宏伟(47)
鲍 照	张 杰(49)

谢 眺	金艳咏(51)
刘 勰	布莉华(54)
庾 信	崔卫军(56)
王 勃	盖 磊(59)
陈子昂	袁瑞昀(61)
王之涣	李立臣(63)
孟浩然	牛德坤(65)
王昌龄	齐维刚(67)
高 适	张清普(69)
王 维	孙春艳(71)
李 白	陈 玉(74)
杜 甫	张兆芬(78)
刘长卿	布莉华(82)
岑 参	布莉华(84)
韦应物	李立富(86)
孟 郊	张凤英(88)
韩 愈	薛 梅(90)
刘禹锡	张 雪(93)
白居易	王焕荣(95)
柳宗元	刘承瑞(98)
元 稹	蔡金华(101)
贾 岛	潘士孝(103)
李 贺	布莉华(105)
杜 牧	段钟嵘(107)
李商隐	张玉林(109)
李 煜	徐振勇(112)
王禹偁	彭丽英(115)

柳 永	曹文英(118)
范仲淹	金艳咏(121)
晏 殊	盖 磊(124)
梅尧臣	崔丽萍(127)
欧阳修	刘金霞(130)
苏舜钦	孙肖岩(134)
曾 巩	郑保涛(137)
王安石	张淑萍(140)
苏 轼	从维宪(144)
黄庭坚	从维宪(149)
秦 观	饶 凯(153)
周邦彦	孙承华(156)
李清照	王欣艳(159)
张元干	布莉华(163)
陆 游	王晓锦(166)
范成大	田明京(171)
杨万里	段钟嵘(174)
张孝祥	郑志文(177)
辛弃疾	董相升(180)
姜 夔	段钟嵘(184)
元好问	布莉华(187)
文天祥	李立臣(190)
关汉卿	韩 军(194)
白 朴	段钟嵘(198)
王实甫	徐立新(201)
马致远	刘占河(203)
萨都刺	段钟嵘(206)

施耐庵	段钟嵘(209)
罗贯中	布莉华(212)
吴承恩	万庆莽(215)
归有光	胡军来(217)
冯惟敏	段钟嵘(220)
王世贞	胡军来(224)
李 贽	任秉华(228)
汤显祖	高亦梅(232)
袁宏道	张立梅(236)
冯梦龙	王佳玲(239)
凌濛初	段钟嵘(243)
夏完淳	段钟嵘(246)
吴伟业	李 强(250)
李 渔	申玉旺(253)
朱彝尊	布莉华(256)
王士禛	何艳梅(260)
蒲松龄	崔春青(263)
洪 昇	高权一(266)
孔尚任	韩 军(268)
纳兰性德	段钟嵘(272)
方 苞	王 宏(275)
郑 燮	段钟嵘(277)
吴敬梓	段钟嵘(281)
袁 枚	王 宏(284)
曹雪芹	刘占河(287)
龚自珍	袁风云(292)

屈 原

屈原(约前 340—约前 278),名平,字原;又自称正则,字灵均。战国时楚国人,与楚王同姓,是楚国没落的贵族。故里传为今湖北秭归县。屈原是我国文学史上第一个伟大的爱国诗人。他开始了诗人从集体歌唱到个人独立创作的新时代,是“楚辞”这一文学体裁的创始人。

屈原“博闻强识”,熟悉政治情况,善于外交辞令,初辅佐怀王,做过左徒,三闾大夫。在楚国国势日弱之际,主张彰明法度,举贤授能;东联齐国,西抗强秦,实现他理想中的“美政”。楚王起初很信任他,后来遭到以怀王稚子子兰为代表的贵族集团及亲秦派的谗毁而被罢官,初被流放汉北,一度被召回,出使齐国;顷襄王即位后,以弟子兰为令尹,对秦完全采取了妥协投降的态度,屈原因此更遭贬斥,长期被放逐到湘,沅一带。诗人在长期流放中忧心国事,比较接近人民生活,对黑暗现实更为不满。秦破楚国郢都之后,他痛感无力挽救楚国危亡,政治理想已不能实现,相传于这年五月五日,愤而投汨罗江自尽。

屈原的一生,是同旧贵族腐朽势力斗争的一生。他悲愤的歌唱,一字一句都倾泻了深沉的爱国之情,成为千古传诵的杰作。他的作品,据《汉书·艺文志》载,是二十五篇,具体篇目,据王逸《楚辞章句》为《离骚》、《九歌》(十一篇)、《天问》、《九章》(九篇)、《远游》、《卜居》、《渔父》。其中《离骚》为代表作。

《离骚》,是我国古典文学中最长的抒情诗,也是一篇光耀千

古的浪漫主义杰作。其篇名的意义，司马迁引淮南王之说：“离骚者，犹离忧也，”班固解为遭忧，王逸解为别愁，都可讲通。写此诗时，诗人已经度过了自己的大半生，他为了实现政治理想，不断遭到贵族集团的排挤和打击，此时他已再次被放逐，到了救国无路的地步；而楚国也由一个颇有希望的国家，被弄到了濒临危亡的绝境。诗人瞻前顾后，感慨万分，他把坚持奋斗而不能实现爱国理想的沉痛感情，熔成了这篇激动人心的诗歌。全诗强烈表达了其进步的政治理想，愤世嫉俗的高洁品格，热爱祖国、同情人民的炽热感情，以及为实现理想而不屈不挠的献身精神。在艺术上，《离骚》糅合神话传说，历史人物和自然现象编织幻想的境界，塑造了一个纯洁高大、远远超出流俗与现实的抒情主人公形象，它感情炽烈、想象奇特、夸张大胆、结构波澜起伏，是一篇具有深刻现实性的积极浪漫主义的作品，成为了我国文学浪漫主义的直接源头。

《九章》是屈原九篇诗歌的总题，它写于不同时期，主要是屈原两次放逐中的经历，处境和苦闷心情的反映，它多以朴素的文笔直抒胸臆，表达了诗人要求革新政治的理想和抨击楚国黑暗时政的愤恨之情。《九歌》由十一篇诗歌组成，采用民间祭神祀鬼的歌曲，经过新的艺术创造，深刻反映了诗人忧国忧民，有才难展，有国难报的凄苦心情，其中的《国殇》是一首追悼为国牺牲的将士的挽歌，充满爱国主义精神，刚健悲壮，是《九歌》中风格突出、内容独特的一首。《天问》是我国文学史上的一篇奇文，它以奇特的体制，就自然现象、神话传说、历史故事、向天提出了一百多条质问，表明诗人放逐以后，对传统思想和历史人物的批判态度。

总之，屈原的诗作，想象丰富，构思奇特，大量运用比兴和拟人手法，熔神话传说、日月风云、山川花草于一体，构成一幅感情

激越，色彩绚丽的图画，开我国浪漫主义文学的先河。在艺术上，它打破了《诗经》四言为主的格局，利用和借鉴当时楚国民歌长短参差、多用“兮”字的自由形式，创造了一种句法参差灵活的新体裁——骚体诗。这是诗歌形式的一次大解放，它大大扩充了诗歌的表现力，为我国诗歌的发展作出了伟大贡献，对后世产生了巨大的影响。

“楚辞”，又称“赋”。原指战国后期以屈原为代表的楚国文人在楚国民歌基础上创制的一种新的诗歌，比之《诗经》，它的篇幅扩大，句式较长，采取回环复沓的形式，富有浪漫主义色彩。它“书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物。”有浓厚的地方特色。汉成帝时，刘向将屈原和屈原之后楚国作家宋玉、唐勒、景差以及西汉贾谊等的辞赋汇成一集，定名为《楚辞》，从此以后，“楚辞”就成为一部总集的名称。在《楚辞》作品中，以屈原所作数量最多、质量最高，他的《离骚》，是《楚辞》的代表作，后人因此又称《楚辞》这种文体为“骚体”。文学史上常以“风”、“骚”并称，“风”指《诗经》，“骚”指《楚辞》。《楚辞》对后世有深远影响，刘勰在《文心雕龙·辨骚》中极力推崇《楚辞》，称之为战国时代的“风”、“雅”，“衣被词人，非一代也”。南齐沈约在《宋书·谢灵运传论》中，曾用“莫不同祖风骚”一句，概括汉魏以来诗歌的渊源。《诗经》和《楚辞》所开创的现实主义和浪漫主义传统，二千年来一直为我国优秀的作家所继承和发扬。后人给《楚辞》作注的较多，其中影响较大的有：东汉王逸《楚辞章句》、宋洪兴祖《楚辞补注》，朱熹《楚辞集注》等。

（张凤英）

贾 谊

贾谊(前 201—前 168),洛阳(今属河南)人,汉初著名政治家、文学家。

青年时代的贾谊,以才气不凡而显露头角,十八岁时,以能诵述《诗》、《书》,撰写文章而扬名于郡中,曾师事李斯门人河南郡守吴公,深得吴公喜爱,得到吴公的举荐,被汉文帝刘恒召为博士。

在众多博士中,才华横溢,年纪最轻的贾谊不久便脱颖而出。据说每当文帝下诏令交付议论时,许多老博士欲语不能,而年轻的贾谊却能出口成章,并且道出其他人要说的意见,这样引起文帝注意,对他格外器重。不出一年,年仅二十一岁的贾谊被破格提拔为太中大夫。这期间他对国家礼仪、官制、律令多有好的建议,终因年少气盛,直言敢谏,被权贵所嫉恨,诬蔑他“专欲擅权”“纷乱诸子”等。汉文帝也渐渐疏远了他,不再用他议事。文帝二年被贬为长沙王吴差的太傅。

长沙王都临湘(今湖南省长沙市)正是大诗人屈原晚年流放过的地方,屈原忧国忧民,遭谗被逐的遭遇与贾谊处境是多么相同啊。站在湘水边,贾谊不禁满怀感慨地写下了著名《吊屈原赋》,抒发了自己抑郁不平之气。

文帝七年,贾谊被召回长安,重新被启用,贾谊到宫中晋见文帝,希望谈一谈有关国家社稷的问题,而文帝感兴趣的却是有关鬼神本源的问题,两个人一直谈到深夜。这件事唐代诗人李商

隐在他的《贾生》篇中讥讽地写道：

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦，

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

这次文帝任命贾谊做了他的少子梁怀王刘揖的太傅，梁怀王深受文帝宠爱。贾谊又重新振作起来，要有所作为，写下了著名的《陈政事疏》。可惜不久，文帝十一年六月，怀王在拜见皇上时，不慎坠马而死，贾谊自伤失职，有感于辜负了皇上重托，加上道义上的自责，终日哭泣。这样过了一年，在文帝十二年，年仅三十三岁的贾谊郁郁而逝。

贾谊文章据《汉书·艺文志》载有文章五十八篇，赋七篇，《新书》十卷，而他的《过秦论》和《陈政事疏》堪称其散文代表作。

《过秦论》分上、中、下三篇，中心是指责秦始皇、秦二世和子婴在政治上得失，分析秦王朝灭亡的原因，在于“仁义不施，而攻守之势异也”。《过秦论》具有很强艺术表现力，全篇雄辩滔滔，语言跳跃奔放，逻辑力量极强，被鲁迅先生称为“西汉鸿文”。

《陈政事疏》（又称《治安策》）是贾谊另一篇重要长篇政论散文，他针对汉初以来现实，提出以农为本，增加积贮，抑制富商大贾，发展经济，反对向匈奴和亲纳币等一系列措施，既具有时代特征，又有时代风格，被称为“万言书之祖”。

（钱桂华）

司 马 相 如

司马相如(约前 179—118),字长卿,小名犬子,后敬慕蔺相如之为人,更名相如。四川成都人。汉代著名辞赋家。

司马相如少时好读书,学击剑,心怀大志,自视甚高。二十岁左右时,蜀郡太守文翁派他等十余青年到长安学习儒家经典,学习结束后,他留在长安做了景帝的武骑常侍。因他有志于辞赋,而景帝不好辞赋,对他并不看重,他对此职亦少热情。恰逢好辞赋的梁孝王刘武来到长安,并带来邹阳、枚乘、庄忌等文人。司马相如喜出望外,托病辞职,做梁孝王的门客同归梁国。自此,他如鱼得水,与众多辞赋家朝夕相处,共同切磋,才艺大增,后作《子虚赋》。

几年后,梁孝王病故,司马相如归蜀。因家贫,往依临邛县令王吉。因是本地县令的贵宾,临邛富人卓王孙便设盛宴招待他。卓王孙有女名文君,新寡,貌美,懂音乐,司马相如早有耳闻,便在宴席上以琴曲挑动。文君亦慕其才华风度,窗下偷窥,侧耳倾听,怦然心动,当夜便私奔相如,二人连夜驰归成都。然而司马相如家徒四壁,无以为生,二人便再返临邛,卖掉车骑,买一酒舍酤酒。文君亲自当垆卖酒,相如亦扎上围裙做杂活,在市中心的井边洗刷杯盘。卓王孙深以为耻,闭门不出。后几经亲朋劝说,方分给文君仆僮百人,银钱百万,以及出嫁时的衣被财富,二人乃重归成都。琴挑文君,虽然越礼,但性情中人,偶施狡狴,也在情理之中。