

朱舒文存

卷四

曹正文 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



朱舒文存

曹正文 著



卷四

侦探创作评论卷

紫色的诱惑
世界侦探推理小说史略



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



伊斯坦布尔贝拉宫酒店，侦探女王克里斯蒂曾在 411 房间写下《东方快车谋杀案》，作者于 2004 年在酒店门口留影



根据作者创作的《秋香别墅的阴影》改编的电视剧，由陈道明饰演主角



根据作者推理小说《都市疑案》改编的 16 集电视剧，由王诗槐饰演主角



作者于 2002 年在埃及阿斯旺老瀑布饭店克里斯蒂用过的写字台前留影



作者于 2004 年参观土耳其伊斯坦布尔火车站，在阿加莎·克里斯蒂写作的房间留影



作者于 2016 年在日本福冈北九州市松本清张纪念馆前留影



作者于 2000 年在悉尼采访奥运会



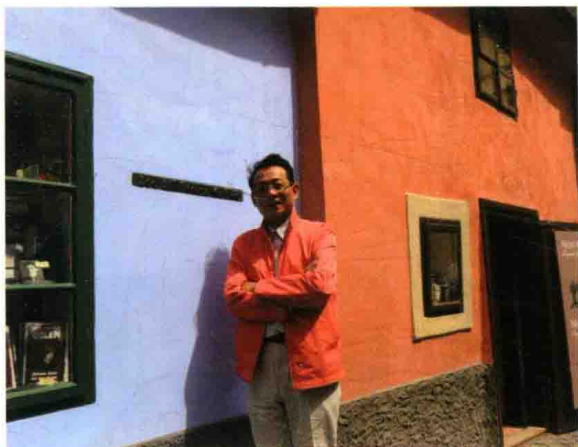
作者于 2011 年乘坐世界上最大的游轮“海洋绿洲号”在巴拉地港口留影



作者于 1996 年随《新民晚报》新闻代表团访问美国，在好莱坞明星街留影



作者好行万里路，在 20 年中乘坐了 500 多次飞机航班，这是 2014 年在飞机上留影



作者于 2011 年在捷克布拉格黄金小巷卡夫卡故居前



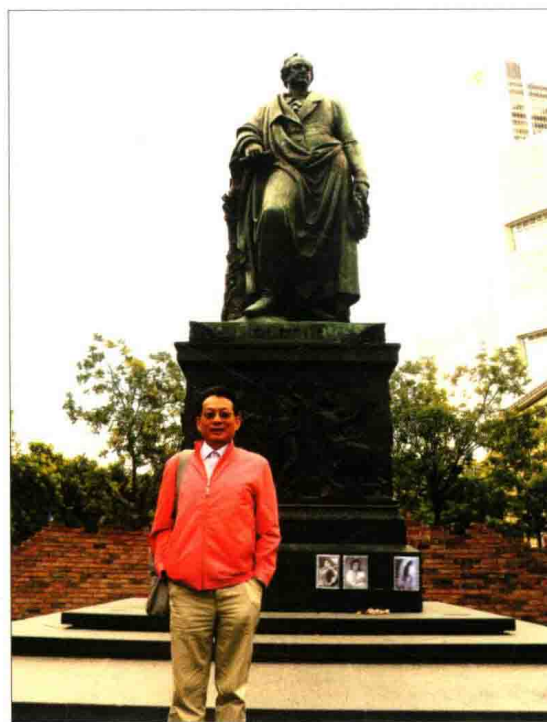
作者于 2015 年访问摩纳哥，坐旅游观光车在 F 1 赛道上浏览摩纳哥市容



作者于 2013 年在波兰华沙肖邦公园塑像前留影



作者 2012 年在丹麦哥本哈根安徒生塑像前留影



作者于 2011 年在法兰克福歌德塑像前留影



作者与好友蒋金戈、曹新明、管继平、秦维宪、钱建忠、顾定海、蒋鸣玉、张玉彪、徐弘毅合影



作者与九三旅友詹咏、郑瑛、王伟、宗麟、金波、万青和庞国梁、王雪松等赴平遥古城参观



作者与福梁、蒯青、彦君、国强、古心、加宏、卿峰、佳琪、美玲、珍珍、邓子合影



作者于2010年在浙江前童镇与金培红宝夫妇、瑞浩、娅丽、刘琪、雅珍合影



作者与九三学社文化委员会同仁郑瑛、蔡剑明、黄文清、吴宗麟、金波、陈军、万青、陆蕊与孙君辉、孙嘉忆、何鑫渠、顾伯琪合影

卷四前言

《米舒文存》卷四，是笔者从事侦探小说创作与研究的合集。笔者少年时代喜爱阅读侦探小说，福尔摩斯探案集，当时大陆只出版了一本《四签名》，后来我在老城隍庙淘到一本港版的《巴斯克维尔的猎犬》，欣喜若狂。

我于1984年起开始从事侦探小说创作，一是因为我当时在报社跑地区社会新闻，经常去公安局、法院、检察院了解情况，手头有了一些案件，但不能公开报道，于是便想利用文艺小说的方式来表达。二是我写作上的老师谢泉铭正担任市公安局刊物《剑与盾》的执行主编，他鼓励我写侦探推理小说，以其可读性提升杂志的印数。于是，我匆促上马，利用晚上时间，写了一部《秋香别墅的阴影》。当时，我把故事梗概写好后，每月交两万字，前后写了8期，约16万字，在《剑与盾》刊出后，颇受欢迎，后由江苏文艺出版社出版，印了68000册，并由秦怡任董事长的一家上海影视公司改编成电视剧《别墅阴影》（上下集），陈道明饰主角，据说收视率还不错。这就激发了我创作侦探推理小说的欲望，我在1986年至1990年先后发表了《佛岛迷踪》（湖南文艺出版社）、《四十岁男人的困惑》（中国青年出版社）、《金色的陷阱》（江西人民出版社）与《紫色的诱惑》（浙江文艺出版社），这四部中篇小说与上一部《秋香别墅的阴影》为系列侦探小说，主角都是刑侦队长郑剑与报社女记者文抒，后来由海南出版社合集出版《都市疑案》，全书约50余万字。在2003年，我为报社连载版还写了一部侦探小说《红房子迷宫》，我前后创作侦探推理小说近70万字。著名文学评论家、《当代》杂志副主编胡德培曾在《文艺报》上就我作品发表了文学评论《中国式推理小说的起步》。我白天忙于编稿，坚持晚间写作，常常写作至深夜凌晨。这些小说创作对我中年身体的影响是很大的。

在从事侦探小说创作的同时，我还开始研究世界侦探推理小说，于1996年出版了《世界侦探小说史略》（上海译文出版社），这也是中国第一部研究世界侦探推理小说史的专著，我还主编了美国侦探小说集《多情的窃贼》（上海文艺出版社）与《世界侦探推理小说大观》（上海辞书出版社）。

本书选入侦探推理小说《紫色的诱惑》与文学史《世界侦探推理小说史

略》两部。

喜欢侦探,是我人生的一大乐趣,我自上世纪 80 年代起收藏世界各国侦探小说的中译本,计 78 本,待我年届七十时,在夕阳的余辉下慢慢阅读享受吧!

曹正文写于 2016 年 5 月 4 日

目 录

卷四前言 1

紫色的诱惑

第一部 灰色的困惑

第一章 奇怪的敲门声 4

第二章 偶然的发现 12

第三章 三个男人手印 20

第四章 一张合影照 29

第五章 情杀、奸杀及其他 39

第六章 有力的旁证 49

第七章 日记本里的隐情 60

第八章 阿蔷的回忆 70

第九章 女记者的困惑 80

第十章 忏悔词中的破绽 90

第十一章 氛围的推理 99

第十二章 卑劣的目的 109

第二部 金色的陷阱

第一章 最后的会晤 119

第二章 自杀的推理 128

第三章 妻子的烦恼 137

第四章	鹦鹉的证词	145
第五章	情欲的深渊	157
第六章	忍耐的极限	166
第七章	左撇子之谜	176
第八章	颤抖的琴音	185

第三部 紫色的诱惑

第一章	丈夫的疑虑	197
第二章	艳遇	208
第三章	无意的涉足	221
第四章	奇怪的电话号码	233
第五章	尴尬的问题	244
第六章	失贞的代价	256
第七章	巧合中的疑点	268
第八章	起飞之前	280
尾 声	两封来信中的一个故事	293

世界侦探小说史略

第一章	侦探小说的雏形	303
一、	侦探小说诞生的背景	303
二、	涉及犯罪现象的小说	304
三、	侦探小说的三大要素	306
第二章	早期的侦探小说	308
一、	侦探小说的鼻祖爱伦·坡	308
二、	威尔基·柯林斯的侦探小说	310
三、	狄更斯与柯林斯	312
第三章	侦探小说之父柯南道尔	315
一、	柯南道尔的生平	315
二、	柯南道尔作品的分析	318
三、	柯南道尔作品的不足	320

附录:柯南道尔主要作品目录.	321
第四章 侦探小说的百家争鸣时代	
.	323
一、19 世纪的各种侦探形象	323
二、艾勒里·奎恩的侦探小说艺术	
.	325
三、莫里斯·勒勃朗作品的艺术特色	
.	327
第五章 “侦探女王”阿加莎·克里斯蒂	
.	331
一、阿加莎·克里斯蒂的生平	
.	331
二、阿加莎·克里斯蒂作品的分析	
.	334
三、阿加莎·克里斯蒂侦探小说的	
不足与影响	336
附录:阿加莎·克里斯蒂主要作品目录	
.	337
四、欧美文坛的几位女侦探小说家	
.	338
第六章 欧美侦探小说的新流派	341
一、美国文坛的硬派侦探	341
二、间谍小说与惊险小说	344
三、西欧侦探小说两大家:杜伦·马特和	
乔治·西默农	348
第七章 日本早期侦探小说的两大流派	
.	351
一、早期的日本侦探小说	351
二、江户川乱步与“本格派”侦探小说	
.	353
三、横沟正史与“变格派”侦探小说	
.	356

第八章 日本推理小说大师松本清张	
	 361
一、松本清张的生平	 361
二、松本清张的创作风格	 364
附录:松本清张主要作品目录	 367
三、与松本清张齐名的水上勉和笹泽左保	 367
第九章 日本女推理小说家的成就	
	 371
一、仁木悦子与其获奖的代表作	 371
二、夏树静子作品的艺术特色	 373
三、山村美纱作品的风格	 375
第十章 日本几位独具风格的推理小说家	
	 378
一、高木彬光与法庭推理小说	 378
二、佐野洋与爱情侦探小说	 381
三、西村京太郎与连环谋杀小说	 384
第十一章 举起“人性”旗帜的森村诚一	
	 387
一、森村诚一的生平	 387
二、森村诚一的推理艺术	 389
三、森村诚一对“人性”的呼唤	 391
附录:森村诚一主要作品目录	 393
第十二章 日本的反暴力推理小说和间谍推理小说	
	 394
一、大藪春彦与西村寿行作品的分析	 394

二、胜目梓与黑岩重吾作品的分析	397
三、日本的间谍推理小说作家与作品评述	400
第十三章 赤川次郎与日本其他推理小说家	403
一、赤川次郎与青春派推理小说	403
二、陈舜臣与“解谜小说”	405
三、日本其他推理小说家概述	407
第十四章 前苏联与东欧的侦探小说	411
一、前苏联侦探小说的形成与特点	411
二、阿·阿达莫夫与侦探文学	413
三、东欧文学中的侦探小说	415
第十五章 中国侦探小说概况	418
一、中国侦探小说的起源与发展	418
二、程小青的侦探小说	422
三、旧中国其他侦探小说家概述	424
第十六章 有关侦探小说理论的研究	427
一、侦探小说模式的探讨	427
二、侦探小说家经历的特点	430
三、侦探小说的流派和风格	432
第十七章 侦探小说的文体艺术	434
一、题材:犯罪现象与侦探活动	434

二、布局:构思巧妙与结构严谨	436
三、人物:侦探与罪犯	439
四、情节:扑朔迷离、高潮迭起	443
五、思维方式:形象思维与逻辑思维相结合	445
附录 世界侦探小说中的侦探人物概览	448

紫色的诱惑

第一部 灰色的困惑

