

普通高等教育“十一五”国家级规划教材



视唱 练耳

(一) 第三版
[附辅学光盘]

许敬行 孙虹 编著



普通高等教育“十一五”国家级规划教材

Shichang Lian'er

视唱 练耳

(一)

第三版

许敬行
孙虹
编著

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳.1/许敬行,孙虹编著.—3版.—北京:高等教育出版社,2011.6

ISBN 978-7-04-031678-0

I.①视… II.①许… ②孙… III.①视唱练耳-高等学校-教材 IV.①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第055633号

策划编辑 雷 铮
责任编辑 雷 铮
封面设计 张志奇
版式设计 张志奇
责任校对 殷 然
责任印制 张福涛

出版发行 高等教育出版社

购书热线 010-58581118

社 址 北京市西城区德外大街4号

咨询电话 400-810-0598

邮政编码 100120

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.landraco.com.cn>

印 刷 北京印刷一厂

开 本 787×1092 1/16

版 次 1992年5月第1版

2011年6月第3版

印 张 25.75

印 次 2011年6月第1次印刷

字 数 630 000

定 价 47.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31678-00



第三版前言

本书主要对象是师范类以及综合类大学音乐系的本科生、专科生以及在职参加函授考试的进修学员。本书的教学内容和练习方法还可作为中、小学音乐教师进行视唱练耳教学的参考或作为没有机会接受系统的视唱练耳训练的一般音乐工作者和广大业余爱好者提高音乐基本素养、准备考级或报考音乐院校的自学教材,帮助他们进行正规的、专业化的基础训练。

本书初版是1992年5月,再版是2000年5月,一至四册至今发行量已达百万余册。蒙广大读者的关心与爱护,不少读者来函表示读此书获益不浅,并建议进一步修改,使之日臻完善。编者也一直感到此套书再版后,还存在一些遗漏,各册书之间在进度上还可作些调整,加上主要服务对象也有所改变和扩大,因此,我们希望这套书能为视唱练耳教师提供较全面的教学内容与较系统的教学方法,同时也希望为音乐院校学生学习视唱练耳提供重要辅助教材或主要教材。

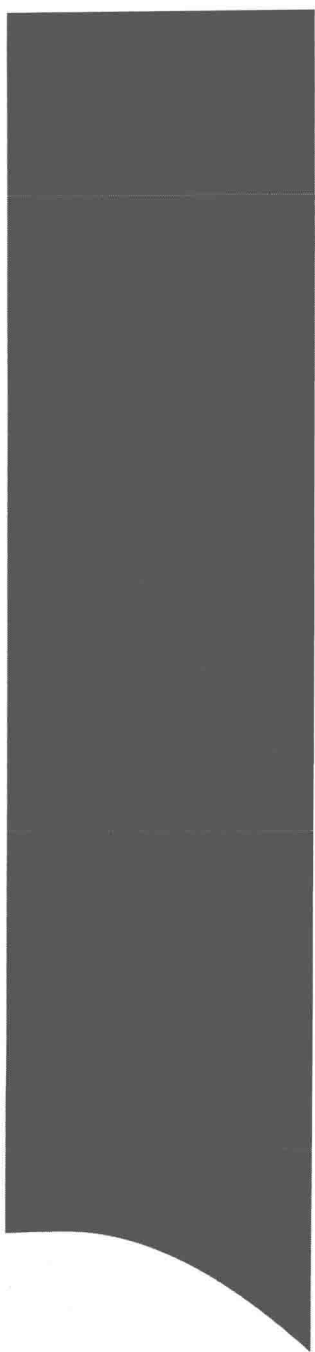
从内容上讲,第三版除保留再版的主要内容外,在进度上作了些调整,经反复的教学实践验证,第一、二册是全套书的基础部分,在传统视唱练耳技术训练方面,可以进展快一些。第一册除一升、一降之内的大、小调及五声调式外,加进两个升号的大、小调,所有自然音程及和声调式中的两对变化音程,大、小调(和声小调)中的各级三和弦原、转位,以及大小七和弦原、转位及其解决,常用的节拍、节奏等均必须熟练掌握。第二册调性增至三个升、降号各调;出现小小七、减小七、减减七和弦原、转位,以及三和弦的四声部和四种终止式;还有较复杂的节拍、节奏等,为专科生必须达到的程度。第三册除将调性从四升、四降至七升、七降各调外,进一步要求掌握简单的变化音和转调以及四声部的和声进行;较复杂的节拍、节奏、分析乐曲的结构、风格等;第四册进一步要求掌握变化音、转调及半音和弦和复杂的节拍、节奏,同时要接触、了解现代音乐的各种非传统音乐要素的技能技术训练,是本科生修毕应达到的水平。

本次修订在强调技术训练的同时,还注意选用艺术性较强的作品,以使技术与艺术兼顾,同时增加了视唱条目和弹唱曲目,目的是让学生能更多地进行视谱练习,从而在接触大量的优秀曲目中获得艺术上的熏陶。

此次修订对教材作了进一步的补充完善,但难免有错误与不足之处,敬请同行、读者给予指正。此外,由于本书所选用作品众多,作品名称与作者署名难免有错漏,敬请作者谅解并通知编著者予以纠正。

编著者

2011年4月



目 录



第一课

- 键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表
- △ 构唱各音组的七个基本音级

1

第二课

- 大二度、小二度
- 四分音符、二分音符、全音符与休止符, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍子
- ◇ C 自然大调视唱(一)

7

第三课

- 大三度、小三度
- 八分音符与休止符, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(一)
- ◇ C 自然大调视唱(二)

27

第四课

- 纯四度、纯五度
- 附点四分音符、附点二分音符, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(二)
- ◇ C 自然大调(三)、a 自然小调与和声小调视唱

49

第五课

- 纯一度、纯八度
- 十六分音符与八分音符组合(一), $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的简单节奏(三)
- △ C 自然大调、a 自然小调旋律记忆
- ◇ a 和声小调与旋律小调视唱

77

第六课

- 大六度、小六度
- 附点八分音符, 十六分音符与八分音符组合(二)
- △ a 和声小调旋律记忆
- ◇ C 五声宫调式、G 五声徵调式视唱

99

第七课

- 三全音——增四度、减五度
- 十六分音符与其他节奏的组合
- △ a 旋律小调、G 徵调式旋律记忆
- ◇ D 商、A 羽、E 角五声调式视唱

115

第八课

- 大七度、小七度
- 切分音、切分节奏(一)
- △ a 羽、D 商调式旋律记忆
- ◇ G 自然大调视唱(一)

129

第九课

- 音程的转位
- 切分节奏(二)
- △ G 自然大调旋律记忆
- ◇ G 自然大调视唱(二)

153

第十课

- 全部自然音程,大、小三和弦原位与转位
- $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的弱起节拍节奏(一)
- △ G 自然大调旋律记忆
- ◇ e 自然小调视唱

167

第十一课

- 和声的功能与正三和弦(一)
- $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中的弱起节拍节奏(二)
- △ e 自然小调旋律记忆
- ◇ e 和声小调与旋律小调视唱

185

第十二课

- 和声的功能与正三和弦(二),减三和弦原位、转位,含有大调Ⅶ级的和弦连接
- $\frac{3}{8}$ 拍中的简单节奏(一)
- △ e 和声小调与旋律小调旋律记忆
- ◇ G 宫、D 徵五声调式视唱

207

第十三课

- 小调含有Ⅶ级与Ⅱ级的和弦连接
- $\frac{3}{8}$ 拍中的简单节奏(二)
- △ e 和声小调旋律记忆
- ◇ A 商、E 羽、B 角五声调式视唱

227

第十四课

- 大调含有 II 级、III 级、VI 级的和弦连接
- $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍中含有休止符的节奏练习
- △ D 徵、E 羽五声调式旋律记忆
- ◇ F 自然大调视唱

239

第十五课

- 增五度、减四度(一)
- 三连音(一)
- △ F 自然大调旋律记忆
- ◇ d 自然小调与和声小调视唱

263

第十六课

- 增五度、减四度(二), 增三和弦
- 三连音(二)
- △ d 和声小调、 $\frac{3}{8}$ 拍旋律记忆
- ◇ d 和声小调与旋律小调视唱

277

第十七课

- 增六与增四六和弦
- $\frac{6}{8}$ 拍子(一)
- △ 二声部(含三、四、五、六度)旋律记忆
- ◇ F 宫、C 徵调式视唱

293

第十八课

- 增二度、减七度, a 小调正、副三和弦及其转位
- $\frac{6}{8}$ 拍子(二)
- △ G 大调、F 大调 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍旋律记忆
- ◇ G 商、D 羽、A 角调式, $\frac{6}{8}$ 拍子, 单、二声部视唱

305

第十九课	
□ 大小七和弦,属七和弦的解决	
○ $\frac{6}{8}$ 拍子(三)	321
△ D 羽、G 商调式旋律记忆	
◇ D 大调(一)、 $\frac{6}{8}$ 拍子视唱	
第二十课	
□ 大小五六和弦,属五六和弦的解决	
○ $\frac{6}{8}$ 拍子(四)	339
△ D 羽、F 宫调式及 $\frac{6}{8}$ 拍旋律记忆	
◇ D 大调(二)、 $\frac{6}{8}$ 拍子视唱	
第二十一课	
□ 大小三四和弦,属三四和弦的解决,e 小调与 d 小调正、副三和弦及其转位	
○ $\frac{6}{8}$ 拍子(五)	357
△ D 大调旋律记忆	
◇ b 自然小调与和声小调各种节拍、节奏视唱	
第二十二课	
□ 大小二和弦,属二和弦的解决,D 大调与 b 小调正、副三和弦及其转位	
○ $\frac{6}{8}$ 拍子(六)	375
△ D 大调旋律记忆	
◇ b 和声小调与旋律小调视唱	
附录	
	395

第一课

键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表

构唱各音组的七个基本音级

一、和声听觉

(一) 键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表

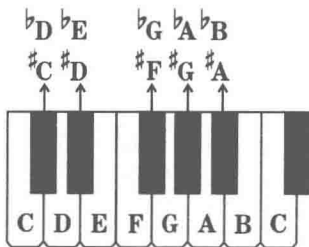
在钢琴的键盘上共有 88 个高低不同的音,白键 52 个,黑键 36 个,虽然音的高低不同,但音的名称和唱名基本上就是 7 个。这些音的名称就是 C、D、E、F、G、A、B。唱名就是 do、re、mi、fa、sol、la、si。它们在键盘上的位置如下图:

1-1



以 C、D、E、F、G、A、B, 7 个字母命名的音,叫做“基本音级”。将基本音级升高(♯)或降低(♭),所得的各音的名称,都是在这 7 个音名的基础上变化而来的,叫做“变化音级”。如下:

1-2

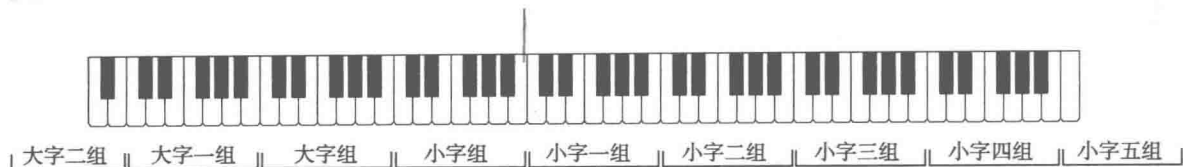


键盘上的 52 个白键,由左到右循环重复用这 7 个音名,于是产生了许多同音名的音。为了分清音名相同而音高不同的各音,就要分组,这就是音组。钢琴上 1 个完全的音组,有 7 个白键、5 个黑键,共有 12 个高低不

同的音,包括十一个半音。

各音组的排列用钢琴键盘来表示如下图:

1-3



各音组 7 个基本音级在五线谱上的位置如下图:

1-4

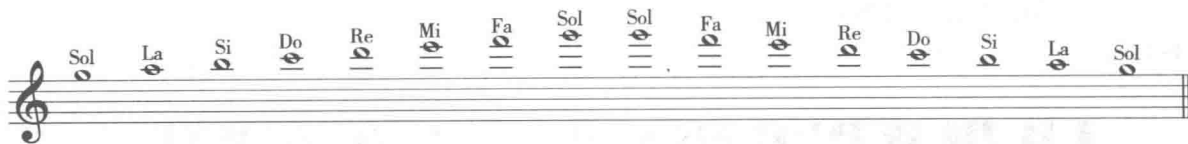
(二) 高、低音谱号的音阶与唱名

1. 高音谱号上的全部音阶与唱名

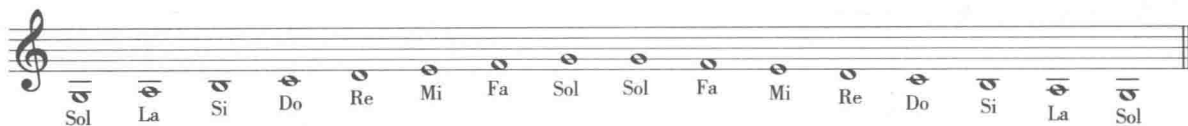
1-5

1-6

1-7



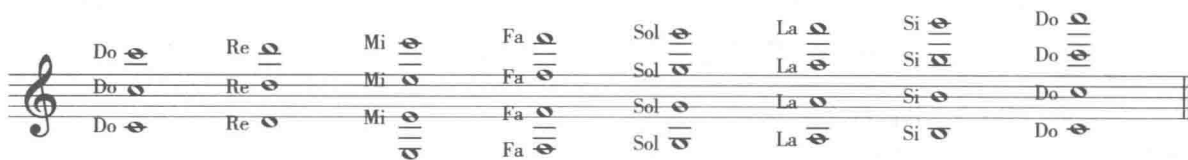
1-8



1-9



1-10



1-11

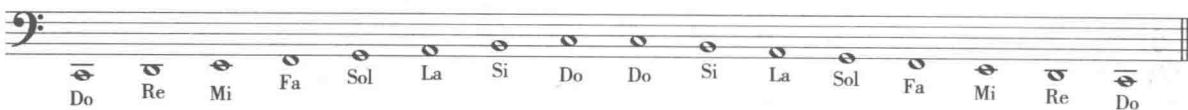


2. 低音谱号上的全部音阶与唱名

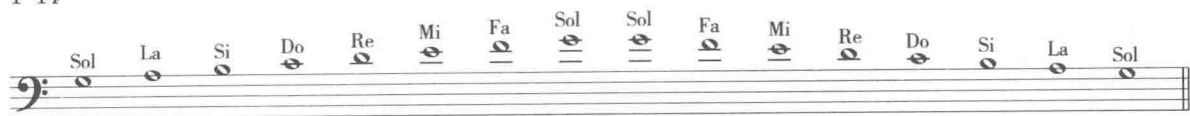
1-12



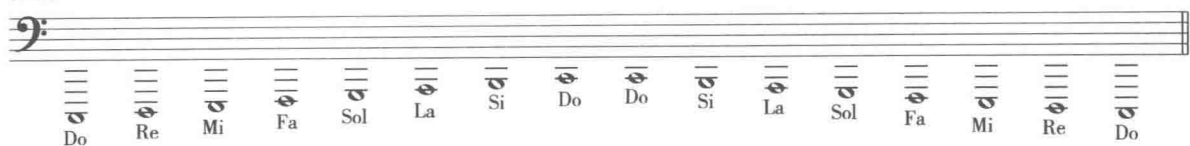
1-13



1-14



1-15



1-16



1-17

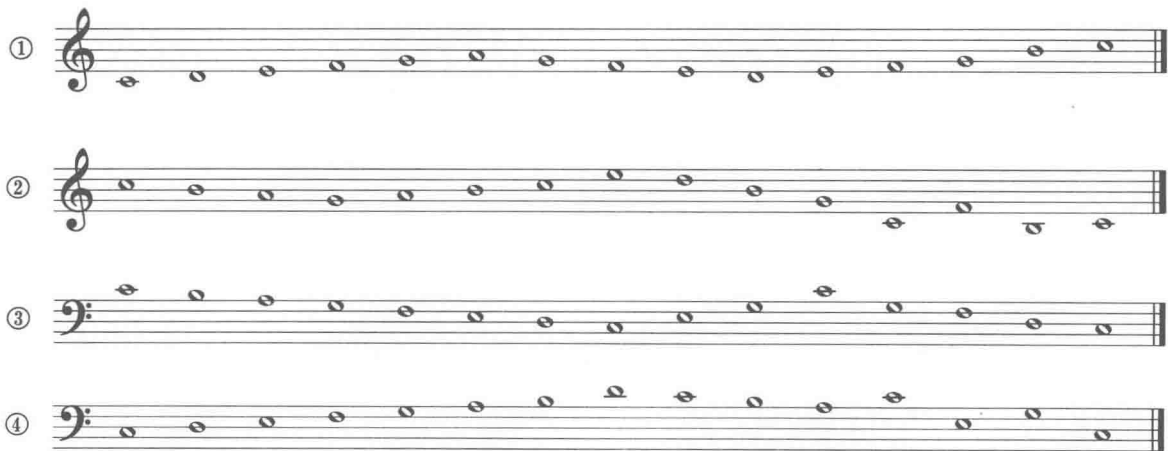
全部的音阶



二、旋律记忆

(一) 构唱并熟悉 7 个基本音在高、低音谱表上的位置

1-18



⑤

⑥

(二) 听唱单音, 给标准音 (a¹), 用固定唱名模仿唱出7个基本音。

1-19

(三) 构唱音组, 熟悉7个基本音, 用固定唱名唱出。给第1个音, 看谱即唱。

1-20

三、作业

- (一) 熟练掌握7个基本音级在高、低音谱号上和键盘上的位置。
- (二) 熟记7个基本音级的固定唱名音高, 要求唱准。
- (三) 唱好 1-18。