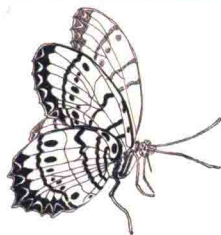
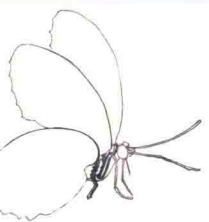




儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI



速写

SU

XIE

夏忠波 李丹 余斌 等编著

上册

名家请到
轻松学画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI

速写

上册

夏忠波 李丹 余斌 等编著



化学工业出版社

• 北京 •

编绘人员名单（排名不分先后）

李 丹	余 斌	龚晓琴	夏忠波	贾晓彧	陶 喆	周 哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李 涛	王颖会	刘 静	张 峰
王维维	申运峰	雷新琴	李 明	刘丽丽	赵 念	刘 芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张 丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目（CIP）数据

儿童正规学画基础教材.速写.上册/夏忠波等编著.
北京：化学工业出版社，2017.5
ISBN 978-7-122-29388-6

I .①儿… II .①夏… III .①速写技法-儿童教育-
教材 IV .①J21

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第065407号

责任编辑：徐华颖

装帧设计：刘晓婷

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京新华印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张6 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686） 售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、思维能力、注意力、想象力、审美创造力和实践能力。这些能力的培养主要是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言，画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势。这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力；同时意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地希望大家在使用教材过程中发现不足，给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

速写基础知识····· 1

第一阶段 动物速写的画法

第一课	松鼠·····	6
第二课	公鸡·····	8
第三课	睡觉的小狗·····	10
第四课	鱼·····	12
第五课	蝴蝶·····	14
第六课	兔子·····	16
第七课	大公鸡·····	18
第八课	小鹿·····	20
第九课	鸟·····	22
第十课	乌龟·····	24
第十一课	两只小狗·····	26
第十二课	马·····	28

第二阶段 植物速写的画法

第十三课	水果和蔬菜·····	32
第十四课	一筐橘子·····	34
第十五课	玉米·····	36
第十六课	一盘水果·····	38
第十七课	小树·····	40
第十八课	牡丹·····	42
第十九课	野花·····	44
第二十课	菊花·····	46
第二十一课	葡萄·····	48
第二十二课	莲花·····	50
第二十三课	花丛·····	52
第二十四课	几棵树·····	54
第二十五课	向日葵·····	56

第三阶段 风景速写的画法

第二十六课	城市风景·····	60
第二十七课	树林·····	62
第二十八课	祈年殿·····	64
第二十九课	小溪·····	66
第三十课	东方明珠塔·····	68
第三十一课	小河·····	70
第三十二课	海边·····	72
第三十三课	山脚下·····	74
第三十四课	有树的风景·····	76
第三十五课	枯树·····	78
第三十六课	乡间小路·····	80
第三十七课	房子·····	82
第三十八课	静静的小镇·····	84
第三十九课	路边·····	86
第四十课	有桥的风景·····	88
第四十一课	水乡·····	90

速写基础知识

一、画速写的工具

速写，顾名思义是一种快速的写生方法，属于素描的一种。速写同素描一样，不但是造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式。画速写常用的工具有以下几种。

（一）笔

铅笔和炭笔 铅笔和炭笔是速写最常用的工具。与其他工具相比，具有粗细兼顾的特点。可将笔尖削成斜圆锥形，用它们的尖端画细线，斜面画粗线、涂体面，这样笔的性能可以较充分地发挥出来。

炭精条 炭精条与铅笔相比，较粗、较松、变化较多，画大幅速写及头像比较合适，但初学时较难掌握。画时，应充分发挥炭精条的性能。可以横卧着大片涂刷，迅速地画下大体明暗关系和固有色。炭精条如配合擦笔等工具，则更易于表现物体的质感。

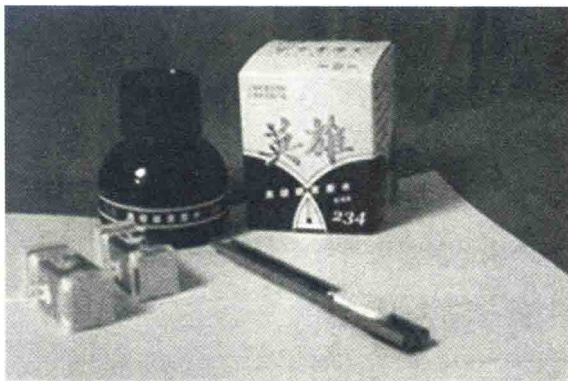
钢笔 钢笔携带方便，适合画小幅速写。钢笔没有很明显的粗细和浓淡的变化，因此画时应注意利用线条的疏密、虚实、刚柔来表现对象。一般钢笔速写，可用单线和用网线交织成明暗两种方法。钢笔可以画得肯定、明快、有力、细致，但要注意避免画得琐碎、无层次。

（二）其他工具

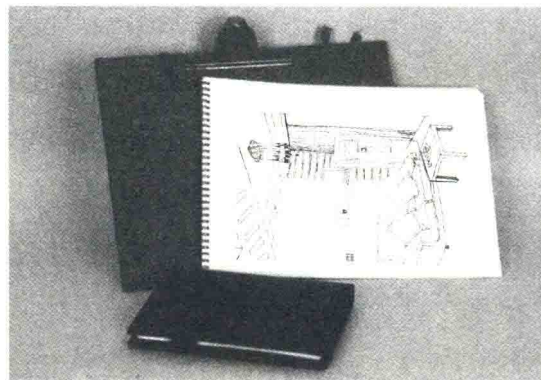
画速写还需要准备墨水、美工刀、橡皮、速写本和画夹。



笔

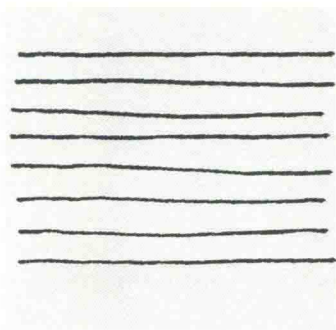


墨水、美工刀、橡皮

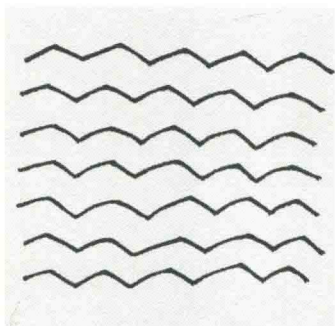


速写本和画夹

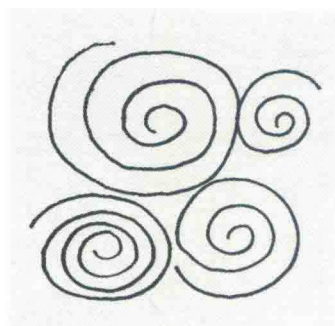
二、速写的笔法



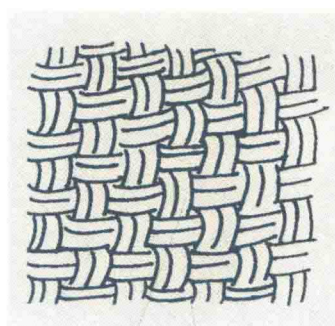
直线



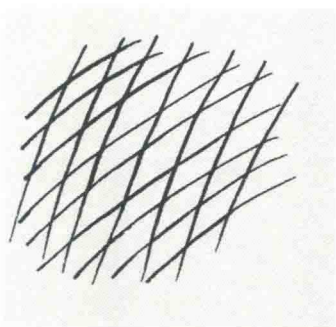
折线



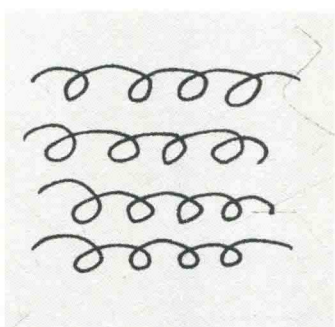
漩涡线



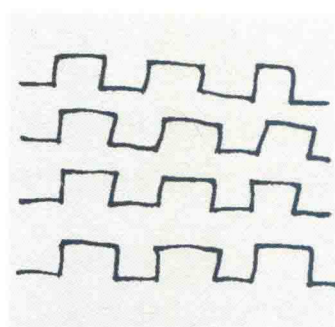
编织线



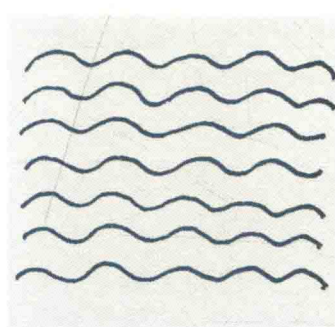
网状线



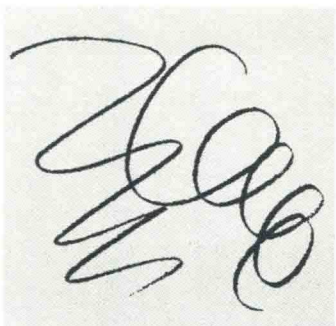
打圈线



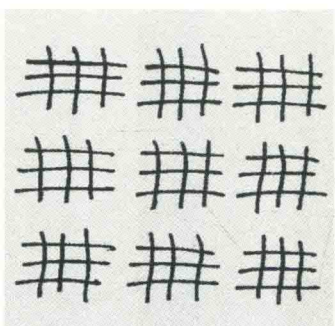
曲折线



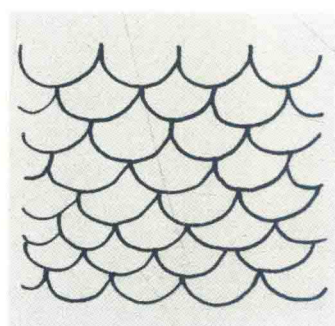
波浪线



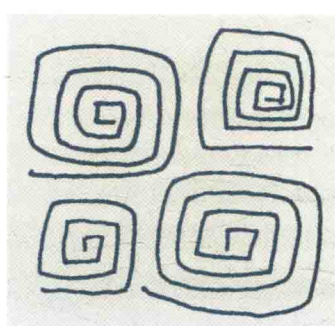
乱线



十字线



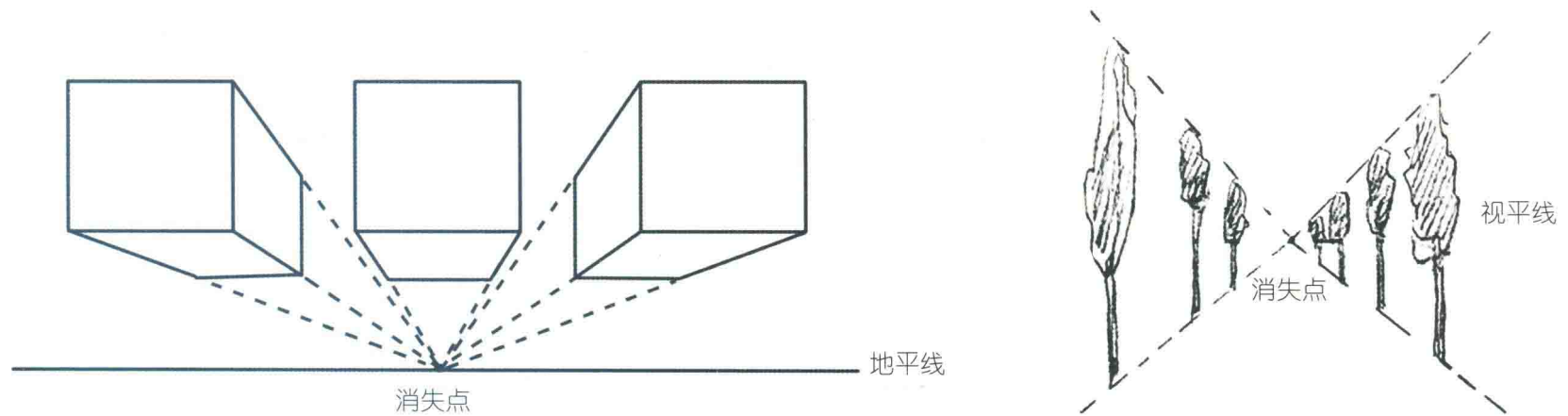
鱼鳞线



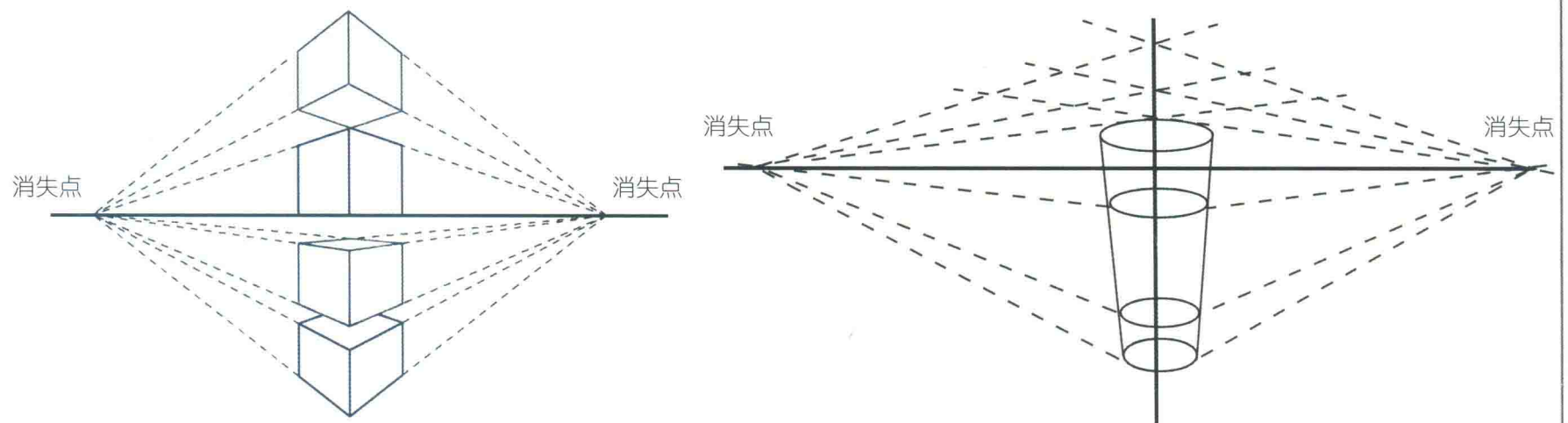
回形线

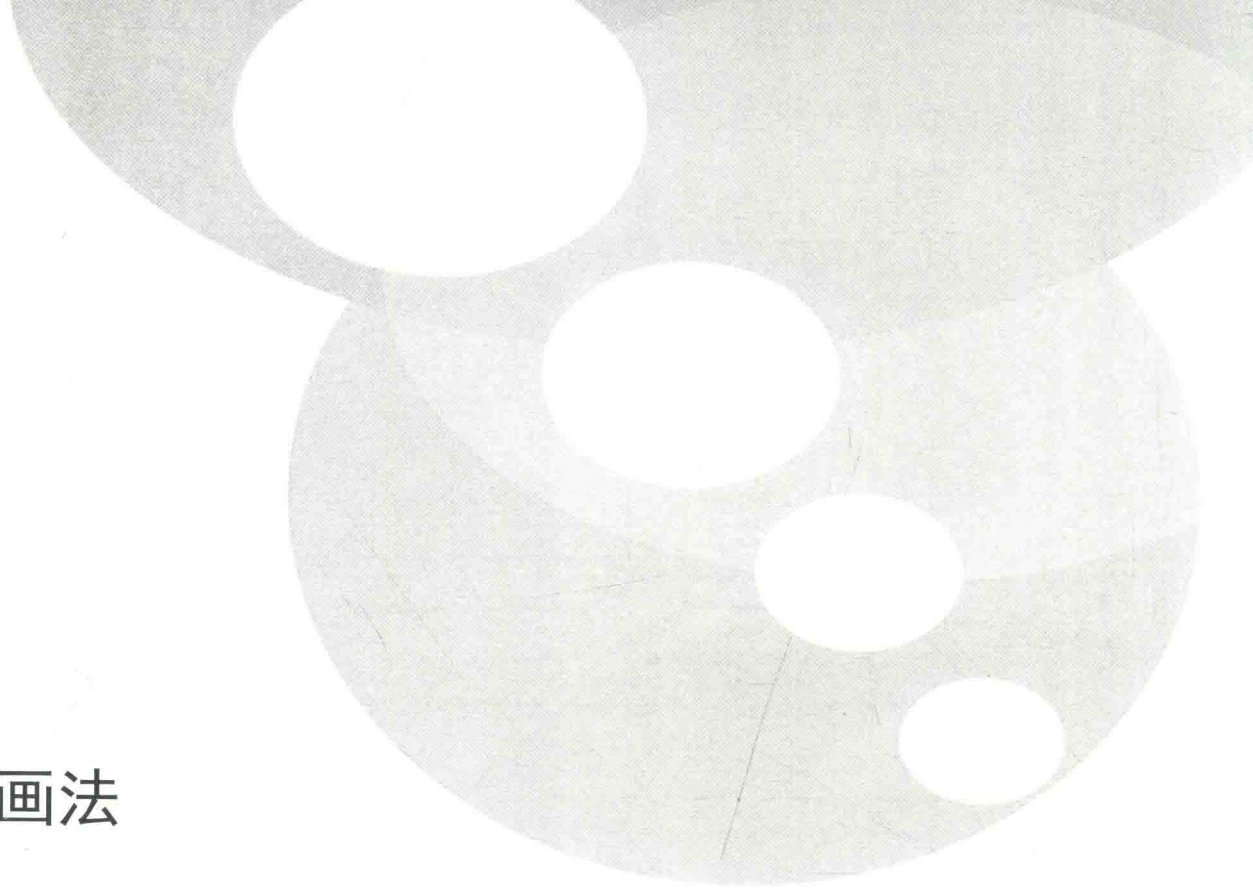
三、透视

平行透视：平行透视也叫一点透视，就是物体向视平线上某一点消失。



成角透视：成角透视也叫二点透视，是指物体向视平线上某二点消失。





第一阶段 动物速写的画法

- 教学目的

通过学习动物速写，让学生初步掌握速写的基本技法，了解动物的形体特征。

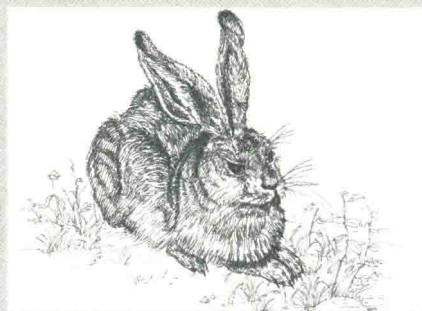
- 教学要点

动物速写的观察方法和表现方法。

画动物速写，是一种认识自然、迅速提高造型能力的好方法。在日常生活中常见的动物有家禽、家畜和鱼虫，它们不但是速写训练很好的对象，也是艺术创作中的好题材。

● 家畜

常见的家畜有猪、狗、羊、猫、兔、驴、马等，这些动物尽管在生活习性和外形上有很大差异，但它们的主要结构和运动规律有很多相似之处。这些家畜大体结构都是由头颈、躯干、四肢等构成的，其中头和躯干在运动中除了角度和方向有变化外，形体基本上不变。颈部和四肢是产生变化的主要部位。



● 家禽

家禽主要包括鸡、鸭、鹅等。它们的骨架也很相似，区别比较突出的是头和尾部。家禽的身体都呈流线型，身体长着美丽的羽毛。鸡、鸭、鹅的头部特征在侧面最明显，胸部的斜度也不一样，鸭子的最平，因此它重心最不稳定。雄鸡胸大臀小，雌鸡胸小臀大；鹅胸窄，臀宽；鸭胸突，臀突，中间扁长。在写生中认真地观察和掌握家禽的这些体形上的特点，并时刻注意它们的体形在运动中的透视变化。



● 鱼虫

鱼虫的造型和家畜、家禽比相对比较简单，动作也比较单一。画好的关键在于画好它们的动势和鳞甲。画鱼的动势时要注意身体的透视关系，头和尾部的结构变化要画得到位。鱼虫多数长有鳞甲，种类不同，差异很大，要注意鳞甲的生长特点。鱼虫身上的鳞甲非常富有表现意义，所以画好鳞甲是鱼虫速写的关键。



第一课 松鼠

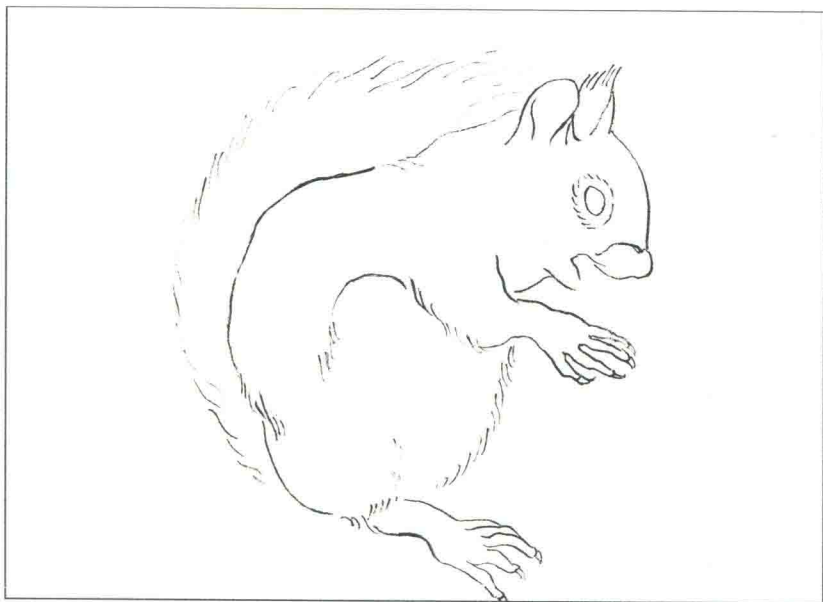
作画步骤

步骤一：抓住松鼠的结构特点，勾画出松鼠的外轮廓。注意身体和尾巴的比例要合适。

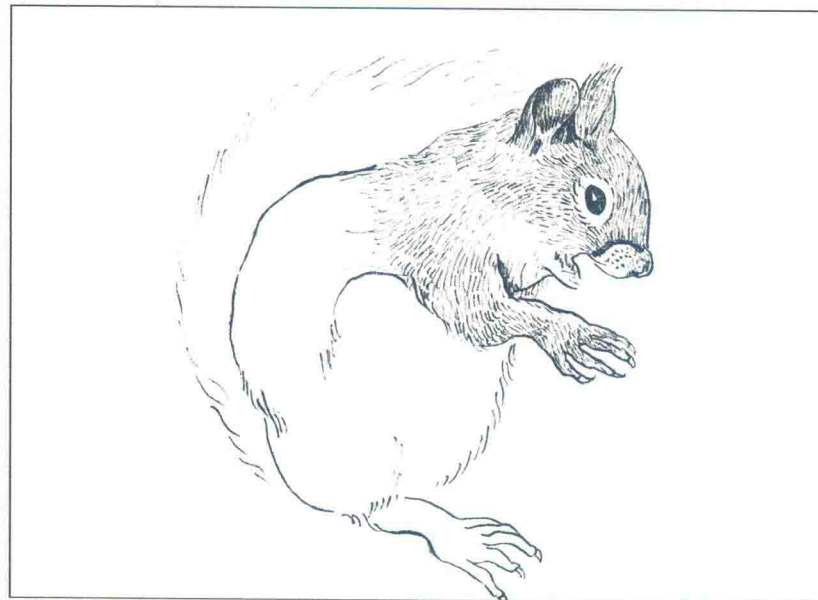
步骤二：进一步刻画出松鼠的眼睛、鼻子和耳朵。用密集的短线条表现松鼠的皮毛。

步骤三：继续完善松鼠的身体和尾巴。

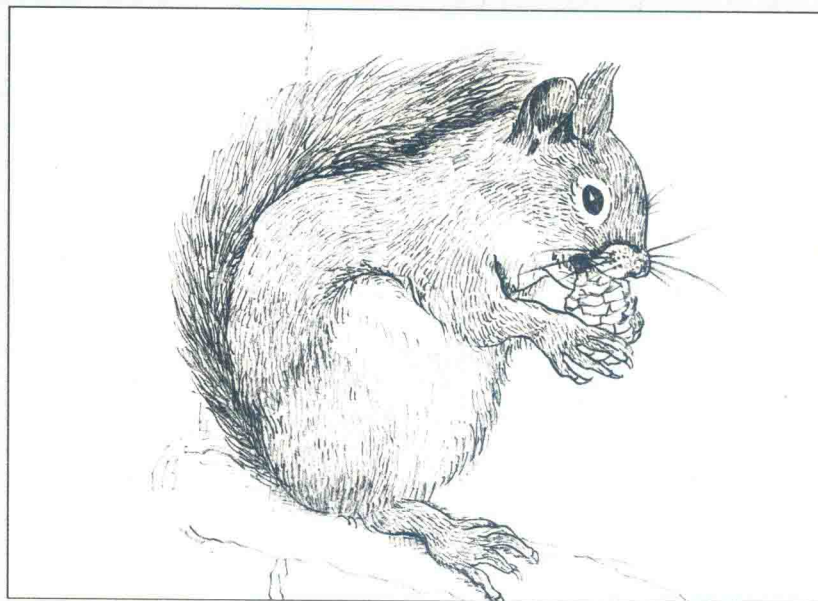
步骤四：在松鼠的周围画上松树的树干。注意刻画松树树皮表面粗糙的纹理。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第二课 公鸡

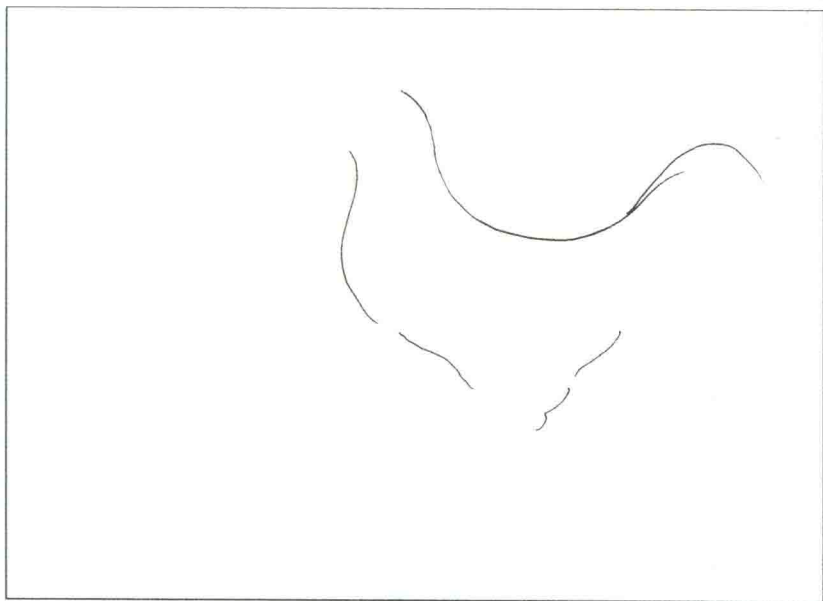
作画步骤

步骤一：观察公鸡的外形和动作特点，抓住它的特征来表现。先画出头部和身体的外轮廓。

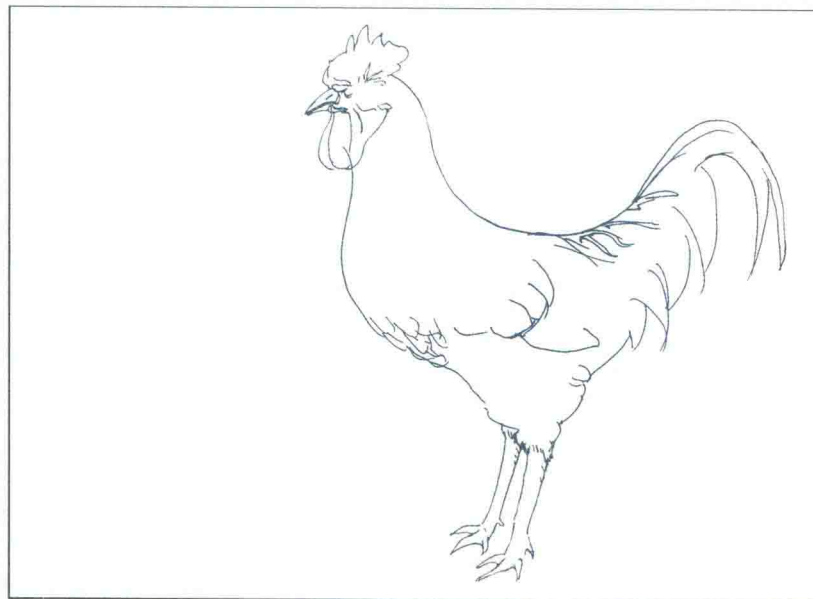
步骤二：描绘公鸡的嘴巴、鸡冠、脚和羽毛。

步骤三：进一步画出公鸡的眼睛，丰富身上的羽毛。

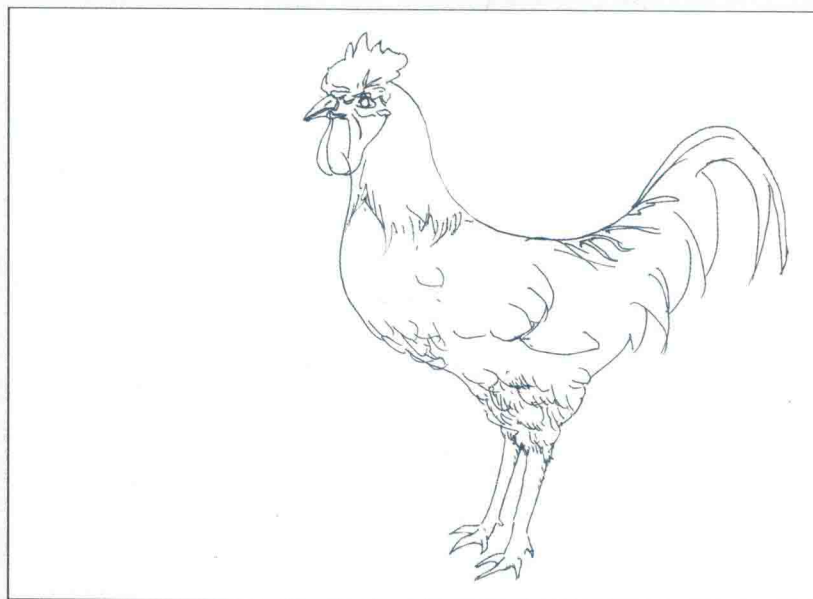
步骤四：最后，将鸡冠和公鸡尾巴涂黑，然后再在公鸡旁边画上花草。



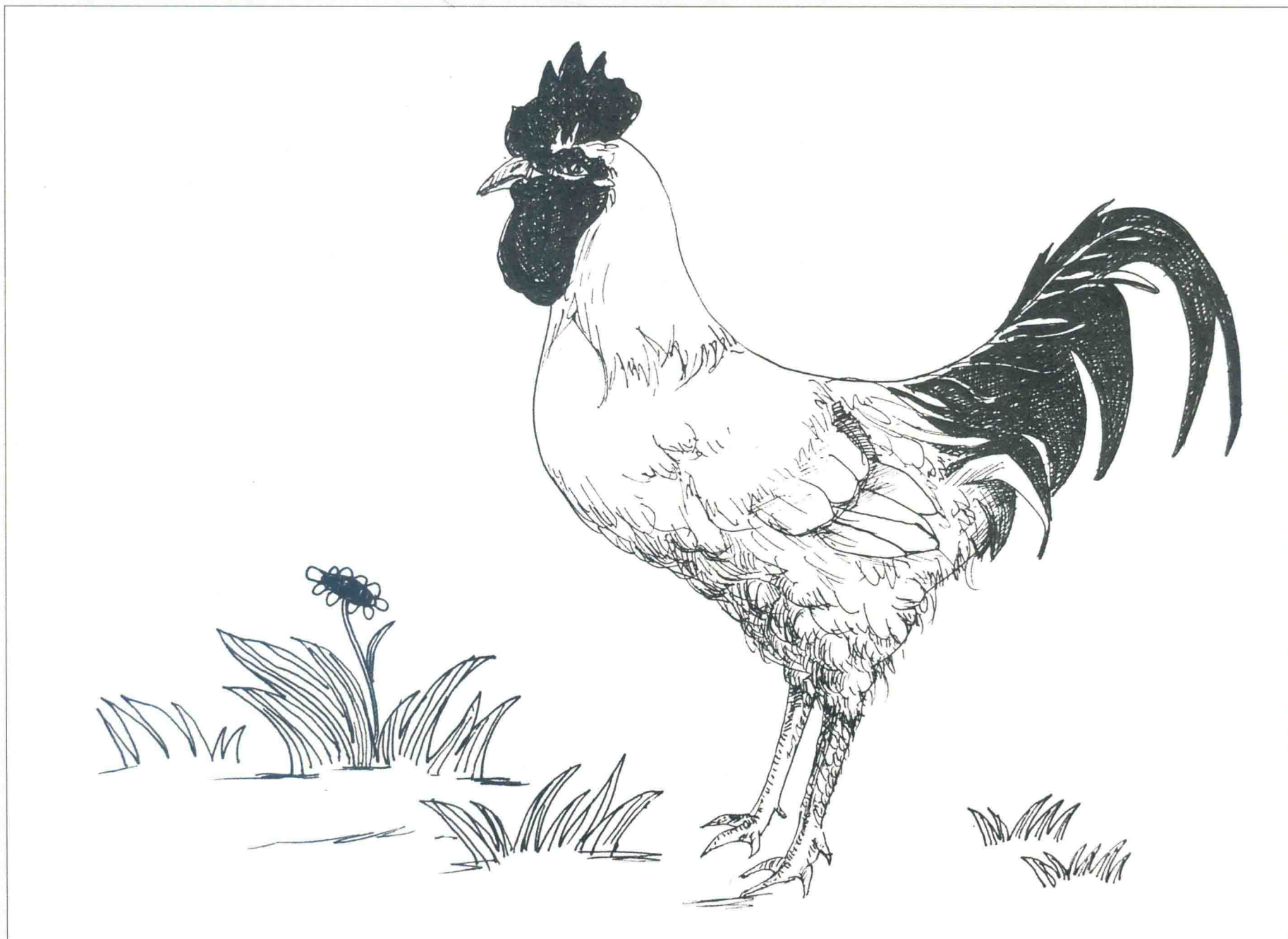
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第三课 睡觉的小狗

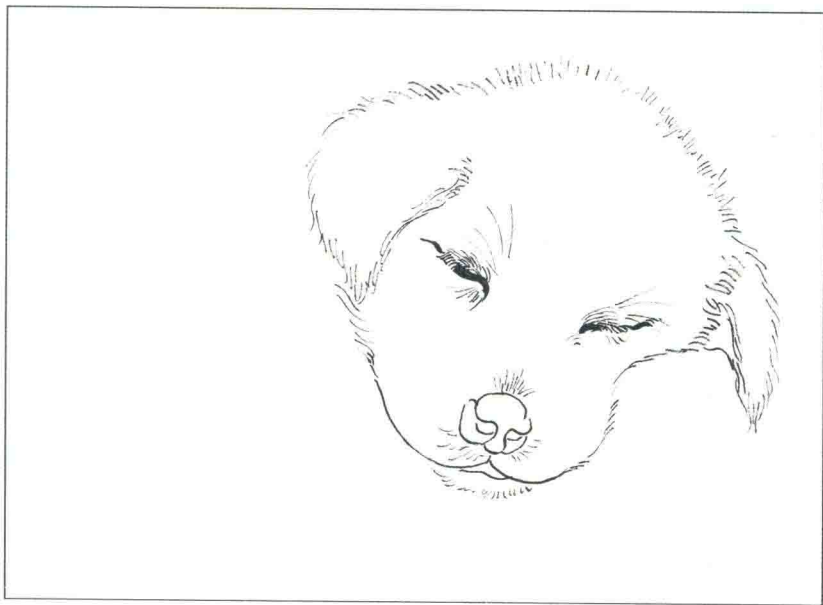
作画步骤

步骤一：观察小狗睡觉时的面部表情，画出小狗的头部轮廓。

步骤二：继续画出小狗的身体、前爪和胡子。

步骤三：用有疏密变化的小短线表现小狗毛皮毛茸茸的感觉。

步骤四：将眼睛、鼻子和前爪上的肉垫涂成黑色。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第四课 鱼

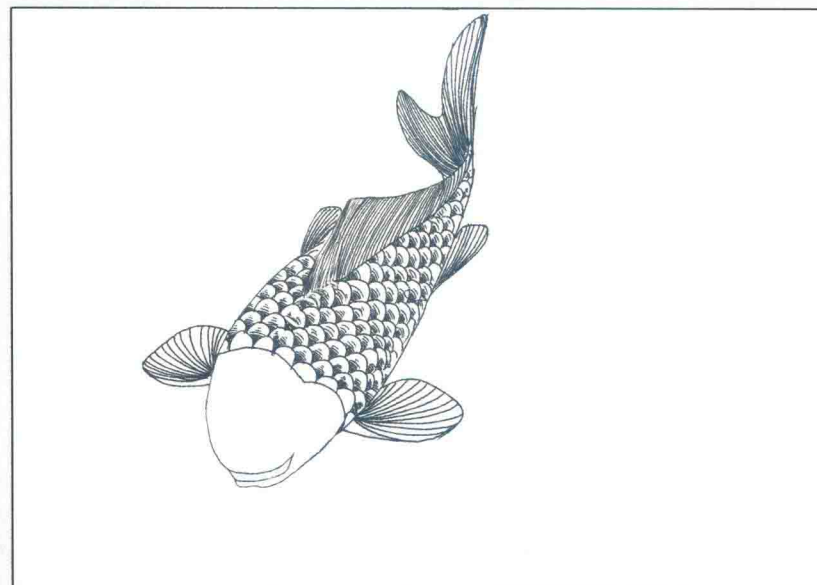
作画步骤

步骤一：掌握游动的鱼的动势，先描绘出它身体的轮廓和鱼尾。

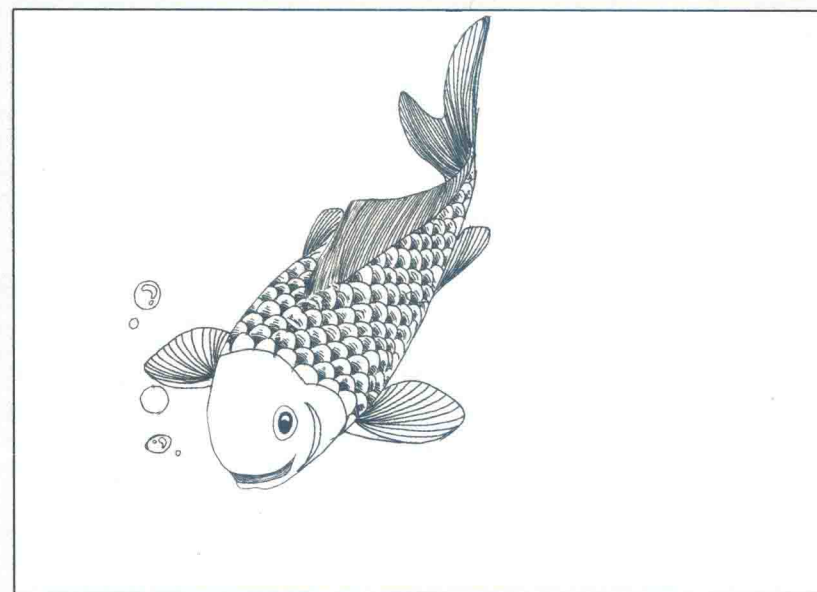
步骤二：仔细画出鱼鳞和鱼鳍，并在鱼鳞上画一些短线做装饰，增强立体感。

步骤三：画出鱼的眼睛、须子、鳍以及它吐出的泡泡。

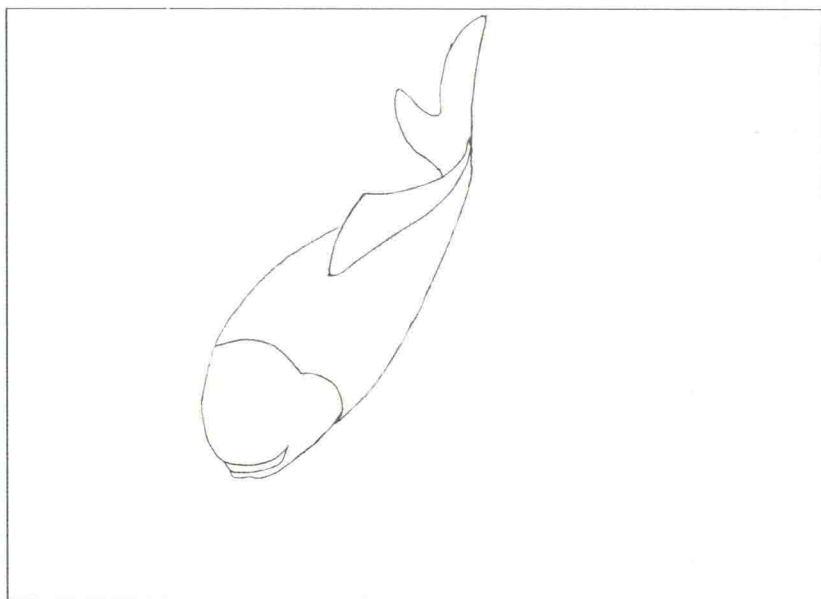
步骤四：描绘出水纹和水草来丰富画面。注意鱼和水草之间的遮挡关系。



步骤二



步骤三



步骤一