

中国国家博物馆书画家系列

崔东渭画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

中国国家博物馆书画家系列

崔东渭画集

吕章申 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

崔东渭画集 / 吕章申主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015.12

(中国国家博物馆书画家系列)

ISBN 978-7-5398-6516-4

I. ①崔… II. ①吕… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 298069 号

装帧设计

张子龙

责任编辑

秦金根

徐琳祺

中国国家博物馆书画家系列

ZHONGGUO GUOJIA BOWUGUAN SHUHUAJIA XILIE

崔东渭画集

CUI DONGXU HUAJI

主编: 吕章申

出版人: 陈龙银

责任校对: 司开江 林晓晓

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

编辑部: 0551-63533621 63533622

营销部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

制版: 北京今日新雅彩印制版技术有限公司

印刷: 北京永诚印刷有限公司

开本: 635mm×965mm 1/16 印张: 8

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-6516-4

定价: 213.00 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

— 中国
国家博物馆书画家系列 —

崔东
滑画集

编辑委员会

主 编：吕章申

副 主 编：黄振春 李六三

编 委：吕章申 黄振春 陈履生 冯靖英
李六三 陈成军 古建东 白云涛

执行主编：石 峰

书名题签：吕章申

作 者：崔东滑

编 辑：赵 镭 张子龙

编 务：毕 游

封面设计：张子龙

版式设计：张子龙 赵 镭

图文制作：张子龙

前言

中国国家博物馆是中华文化的祠堂和祖庙，这里收藏着 120 万件我们祖先留下的宝贵文化遗产。经过一百多年的发展，尤其是 2011 年新馆建成开馆以来，完成跨越式发展，进入世界一流大博物馆行列。中国国家博物馆的发展定位是“历史与艺术并重”。为实践这个发展定位，首先要有足够的人才做支撑，近几年来中国国家博物馆引进了一批具有创作实力的青年美术家。他们的创作热情一直很高涨，而且取得了可喜的创作成果。为展示他们的才华和创作成果，我们编辑了这套《中国国家博物馆书画家系列》丛书，以此来展示六位画家，包括石峰、刘罡、崔东渭、赵建军、马硕山和熊广琴的近期画作。他们来到国家博物馆后深受馆里艺术氛围和大量艺术藏品的濡染，鉴赏眼光、创作功力不断提高，他们的画作在继承优秀传统文化的基础上不断开拓创新。他们经常进行采风写生，通过深入生活、深入基层，践行习近平总书记在文艺座谈会上的讲话精神，努力探索国博特色艺术创作理论体系，实为可喜可贺。

以焦墨表现山情水境是崔东渭近些年作品创作的形式特色，他的这些作品兼容了诸家之长的学识修养及其所感受到的时代心声，与古往今来的同类作品相较，他的焦墨山水写的意味更浓，

用笔酣畅自由，线条丰富多变，充满了活力。

写生自然是崔东渭焦墨山水作品的创作源泉，师法自然、进行写生实践，是理论与实践、艺术与生活的紧密结合，也是造化 and 心源达到契合的过程。崔东渭深谙写生的重要性，他很用心地去体悟、发现自然界和生活中的美，并有意识地以独特观察视角去发掘生活、自然的美，发现题材、立意主题，写生创作，作品呈现出笔笔自然、墨墨生活的鲜活面貌；在作品布局构图上不拘泥于传统固有图式，根据不同的地域特点、自然环境、人文特质，融合进自我图式，最大限度丰富写生创作中对多样性构图的探索；在作品笔墨语言上，对笔线的表现力有自我特点和独特之处，根据表现对象的不同，他注意结合“平、圆、留、重、变”五笔法，并兼带书法用笔方法体现出线条的力、毛、涩、劲、润，以塑造出不同山川物象，在墨的浓、淡、干、润运用中注重黑、白、灰的量化比例和色阶的把握，使其焦墨山水画作品显现出苍劲温润、强烈鲜明、厚重质朴的画风。

相信崔东渭能在焦墨山水的“出蓝”之途，走出自己的蹊径。

中国国家博物馆

2015.12



崔东湑

1962年出生于山东。毕业于中国艺术研究院研究生院山水画研究创作专业，获硕士学位；清华大学美术学院首届访问学者，中国艺术研究院访问学者；曾供职于中国国家画院教育培训中心，现为中国国家博物馆书画艺术研究创作中心专业画家、国家一级美术师、中国美术家协会会员。

作品多次入选全国美展并获奖。主要参加有中国国家博物馆书画研创中心举办的“众妙之门——当代中国画名家写生创作作品展”、中国国家画院导师工作室教学十周年系列成果精粹展、第三届中国山水画艺术双年展特邀展、“艺术经典”——中国国家画院美术作品展、“东方既白”——中国国家画院建院三十周年青年美术作品展、“醇墨溢彩”——崔东湑中国画作品展、中国国家画院名家工作室优秀作品展、中国画家“走进黄河三角洲”名家巡回展、年度中国国家画院院展、融·聚——2009中国国家画院学术邀请展、全国第十届美展、清华大学美术学院师生精品展等诸多艺术展览和学术活动。

出版有《崔东湑画集》《崔东湑山水画集》《清华大学美术学院作品集——崔东湑作品》《21世纪优秀艺术家崔东湑作品集》《崔东湑水墨画》《21世纪有影响力画家崔东湑个案研究》《崔东湑写意山水作品》《中国当代书画名家崔东湑专辑》《醇墨溢彩——崔东湑中国画作品集》《大家气象——崔东湑作品》等。

醇墨溢彩

孙旭光

美术学博士

中国水墨画是以山水画为主导的，在中国美术史上有独特地位的画种，从新石器时期的墨绘彩陶、战国时期的帛画、晋唐时期的卷轴画，我们可以看到中国水墨画由发生、发展到成熟的明晰轨迹。中国水墨画作为中国人观察外部世界和表现内心世界的一种独特方式，表现了中国人在观念、形式上虽代代有所不同，但由它楔入和表现的中国文化传统的现实情境，及其自律化发展的山水样式一直绵延至今。

我一向认为，中国画的继承与创新可分为二条，即外师造化与出入经典而得新意。这也是南北画说与文人画践行而出的不二道路。崔东渭的中国水墨山水画创作之路，应当说是充分尊重了传统文化观中的师法自然到内心造化的观念。对他的山水画，我想他在写生与感悟上，是用心灵去体悟的，为此，他先后跋涉于多个省份的山川峡谷中，与不同的地质、风物亲近，与各种山灵、人物对话，对自然中美的元素有自己独特的视角和发现，有感而发道出了对自然山川的新认知，对大自然中多种物象微妙而复杂的关系，他了然

于胸。

在山水语言的阐释上，崔东渭将自己的身心融入其中，去苦心经营它。笔线的表现形态很突出，相互之间若即若离，使笔法与墨法在视觉上、空间上很统一，草木葱茏茂密，山石重叠，层次丰富，浑然一体。画的整体感很强，反映出他对自然情境深刻理会和自家精神戛戛独造，锻造出隐逸情怀、淡泊内涵和笔墨趣味。在笔墨修养上，以一驭万、有无相生的玄根玄机，以及随机变化，摒弃了世俗情怀，恰当地将形而下的物性与形而上的“道”实现了匹配，表现出了自己幽昧绵邈的黑色视觉效应，在意境上达到郁勃、平淡、廓然天成的独立营造。

以行感知，以智化形，醇墨溢彩。崔东渭的中国水墨山水画又是写意的，他在主体上找到了表达心意的方式。从这个意义上讲，他遵循和发扬了中国自古而来的“写意”艺术精神。他的画作是通过外界媒质表达主体观念的艺术，抒发了自己对当代社会与山川情物的无限热爱的心意，赋予了写意更多的含义，有着独立存在的特定的意义。

目 录

前 言	中国国家博物馆
-----------	---------

醇墨溢彩	孙旭光
------------	-----

01 黄土大地系列之一	180cm × 97cm 2015 年	002
02 黄土大地系列之二	180cm × 97cm 2015 年	004
03 黄土大地系列之三	180cm × 97cm 2015 年	005
04 黄土大地系列之四	180cm × 97cm 2015 年	006
05 黄土大地系列之五	180cm × 60cm 2015 年	007
06 黄山写景系列之一	32cm × 32cm × 2 2015 年	008
07 黄山写景系列之二	32cm × 32cm × 2 2015 年	010
08 黄山写景系列之三	32cm × 32cm × 2 2015 年	012
09 黄山写景系列之四	32cm × 32cm × 2 2015 年	013
10 黄山写景系列之五	32cm × 32cm × 2 2015 年	014
11 贺兰山韵系列之一	137cm × 35cm 2015 年	016
12 贺兰山韵系列之二	137cm × 35cm 2015 年	017
13 贺兰山韵系列之三	137cm × 35cm 2015 年	018
14 贺兰山韵系列之四	137cm × 35cm 2015 年	019
15 贺兰山韵系列之五	137cm × 35cm 2015 年	020
16 贺兰山韵系列之六	137cm × 35cm 2015 年	021
17 黄土情源系列之一	137cm × 35cm 2015 年	022

18 黄土情源系列之二	137cm × 35cm 2015 年	023
19 黄土情源系列之三	137cm × 35cm 2015 年	024
20 黄土情源系列之四	137cm × 35cm 2015 年	025
21 黄土情源系列之五	137cm × 35cm 2015 年	026
22 黄土情源系列之六	137cm × 35cm 2015 年	027
23 黄土情源系列之七	137cm × 35cm 2015 年	028
24 黄土情源系列之八	137cm × 35cm 2015 年	029
25 黄土情源系列之九	137cm × 35cm 2015 年	030
26 黄土情源系列之十	137cm × 35cm 2015 年	031
27 黄土情源系列之十一	200cm × 120cm 2015 年	032
28 黄土情源系列之十二	180cm × 60cm 2015 年	034
29 黄土情源系列之十三	180cm × 60cm 2015 年	035
30 黄土情源系列之十四	180cm × 60cm 2015 年	036
31 黄土情源系列之十五	180cm × 97cm 2015 年	037
32 黄土情源系列之十六	180cm × 97cm 2015 年	038
33 信天游	180cm × 60cm 2015 年	039
34 大地情歌	32cm × 32cm 2015 年	040
35 太河水库	46cm × 46cm 2015 年	042
36 贺兰西望	180cm × 97cm 2015 年	044
37 山河大地	32cm × 32cm × 2 2015 年	045

38	平凉写景	32cm × 32cm 2015 年	046
39	登高望塬上	46cm × 46cm 2015 年	048
40	西北即景	32cm × 32cm 2015 年	049
41	塬上行	46cm × 46cm 2015 年	050
42	西北即景	46cm × 46cm 2015 年	051
43	黄土高坡	180cm × 97cm 2015 年	052
44	西部写歌	32cm × 32cm 2015 年	053
45	西部行	32cm × 32cm 2015 年	054
46	黄河岸边	32cm × 32cm 2015 年	055
47	山中行	35cm × 138cm 2014 年	056
48	山外长江江外山	35cm × 138cm 2011 年	058
49	山峦静水	42cm × 46cm 2015 年	060
50	黄土高原	180cm × 97cm 2013 年	062
51	山水春色揽人间	73cm × 142cm 2011 年	064
52	山道弯弯	140cm × 75cm 2010 年	066
53	山里	35cm × 138cm 2014 年	068
54	山静水声幽	100cm × 200cm 2012 年	070
55	峨庄风情系列之一	140cm × 70cm 2009 年	072
56	峨庄风情系列之二	140cm × 70cm 2009 年	074
57	峨庄风情系列之三	140cm × 70cm 2009 年	076

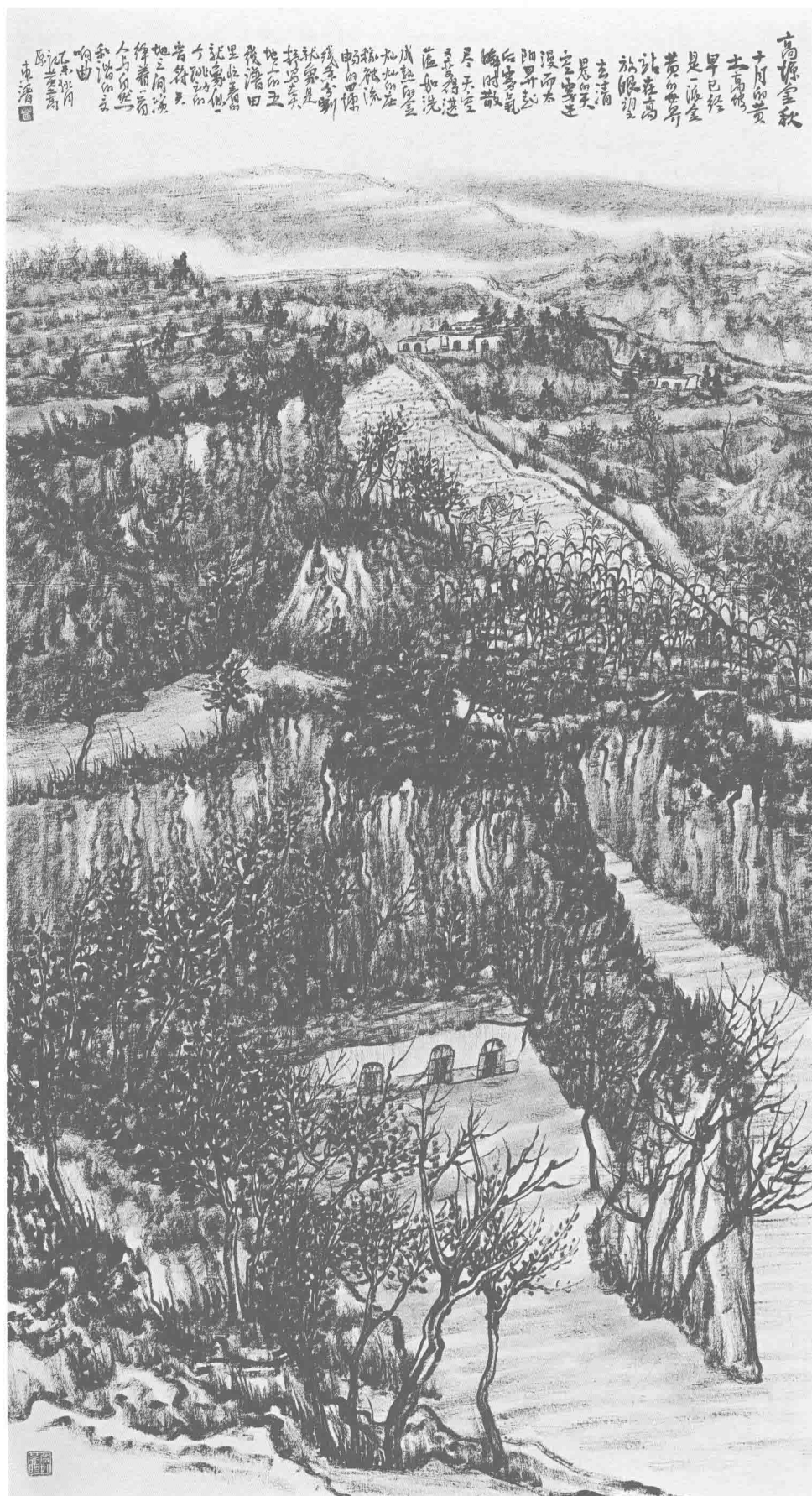
58	崂山即景	73cm × 142cm 2011 年	078
59	贺兰怀古	180cm × 97cm 2015 年	080
60	水乡	140cm × 35cm × 4 2013 年	082
61	江河碧水抱村流	35cm × 138cm 2011 年	084
62	江遥水合天	100cm × 200cm 2011 年	086
63	海天一色有人家	36cm × 142cm 2011 年	088
64	海天云语	140cm × 75cm 2010 年	090
65	清流自绕崖	140cm × 76cm 2010 年	092
66	游山物语系列之一	35cm × 35cm × 2 2014 年	094
67	游山物语系列之二	35cm × 35cm × 2 2014 年	096
68	游山物语系列之三	137cm × 17cm × 4 2013 年	098
69	游山物语系列之四	137cm × 17cm × 4 2013 年	100
70	游山物语系列之五	17cm × 68cm × 2 2014 年	102
71	游山物语系列之六	17cm × 68cm 2014 年	104
72	游山物语系列之七	17cm × 68cm 2014 年	106
73	胜似江南景	35cm × 138cm 2014 年	108
74	荷锄归来	48cm × 48cm 2015 年	110
75	见山有人家	68cm × 68cm 2011 年	111
76	造化钟神秀	35cm × 138cm 2011 年	112

年 表	115
-----	-----

图 版

01. 黃土大地系列之一 | 180cm×97cm | 2015 年



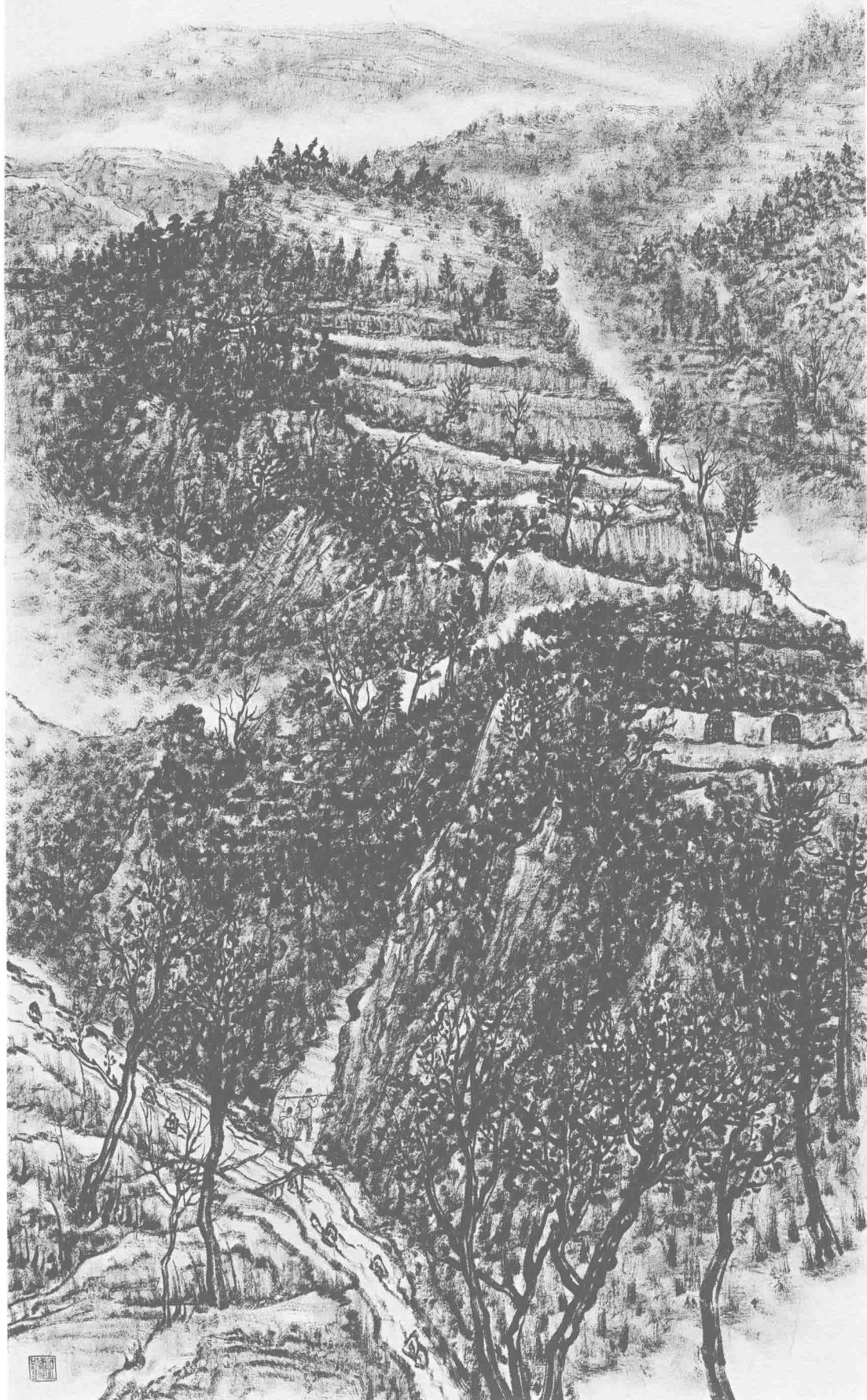


02. 黄土大地系列之二 | 180cm×97cm | 2015 年



03. 黄土大地系列之三 | 180cm×97cm | 2015 年

山之情源
我亦在
在黄土
高坡大
几处地
上刻着
不管足
西北风
还是南
风我都
是我
歌曰
头从谁
上走過
照着酒
的窑洞
晒着我
的腊肠
还有我
的牛
跟着我
不管過
苦了多
少岁月
粗犷
留下我
留下我
一腔
热血
歌
一九五四年
记于黄土
康清



04. 黄土大地系列之四（左页）

180cm × 97cm | 2015 年

05. 黄土大地系列之五

180cm × 60cm | 2015 年

