

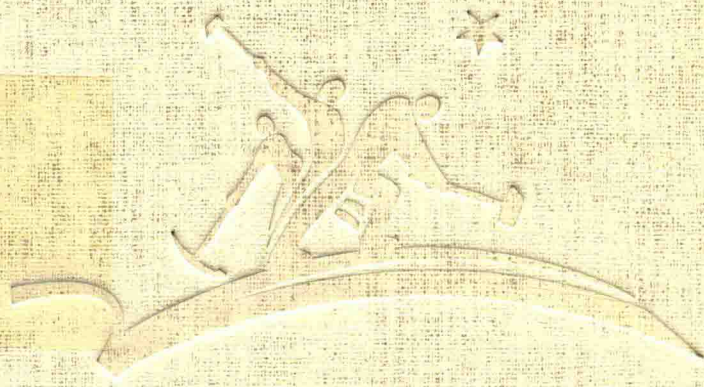


三联经典文库

我与文学

——《文学》一周年纪念特辑

郑振铎 傅东华 编



三联经典文库

055

我与文学

——《文学》一周年纪念特辑

郑振铎 傅东华 编

生活·读书·新知 三联书店

图书在版编目(CIP)数据

我与文学——《文学》一周年纪念特辑 / 郑振铎,
傅东华编. -- 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2012.6
(三联经典文库)

ISBN 978-7-108-03849-4

I. ①我… II. ①郑… ②傅… III. ①中国文学: 现
代文学-作品综合集 IV. ①I216.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第269060号

055 我与文学——《文学》一周年纪念特辑

责任编辑 韩 冰

封面设计 罗 洪

责任印制 徐 方

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 当当网

印 刷 北京鹏润伟业印刷有限公司

版 次 2012年6月北京第1版 2012年6月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 12.375

字 数 186千字

印 数 0,001-3,000册

定 价 46.00元

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第一辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假丑恶的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思考

与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有者与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2012年2月

凡 例

一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。

一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。

一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。

一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。

一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。

一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情

况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

《文学》创刊于 1933 年 7 月，由郑振铎、傅东华任主编。该刊宗旨“在于集中全国作家的力量，期以内容充实而代表最新倾向的读物供给一般文学读者”。在创刊一周年之际，该刊发起了题为“我与文学”的征文活动，茅盾、巴金、萧乾、胡风、艾芜、沈从文、聂绀弩等五十九位作家先后撰文，围绕文学的“亲切体验”，娓娓道来，为“文学爱好者”提供了一篇篇充满兴味的文章，后以征文题目为书名结集，由生活书店初版于 1934 年 7 月。本书出版不到三个月即加印两次，由此可见当年极受读者青睐。此次出版，即以初版为底本。

郑振铎（1898-1958），笔名西谛，浙江永嘉人。1917 年入北京铁路管理传习所学习。1919 年参加“五四运动”，文学研究会发起人之一。曾任上海商务印书馆

编辑、《小说月报》主编、上海大学教师、《公理日报》主编等。1927年旅居英、法，回国后历任燕京大学、清华大学、暨南大学教授，《世界文库》主编。1937年参加文化界救亡协会，与胡愈之等组织复社，出版《鲁迅全集》，主编《民主》周刊。1949年后历任中科院考古所所长、文化部副部长等职。1958年率团出访，因飞机失事遇难。著作结集为《郑振铎文集》、《郑振铎选集》。

傅东华（1895-1971），本姓黄，过继母舅，改姓傅，又名则黄；笔名伍实、郭定一、黄约斋、约斋；浙江金华人。1912年毕业于上海南洋公学中学部，次年进中华书局当翻译员。后长年从事高等教育、翻译和编辑出版工作。1949年后历任中国文字改革委员会研究员、中华书局《辞海》编辑所编审、《辞海》编委会委员兼语辞学科主编等。参加《资治通鉴》标点本清样校注，标点《汉书》等。著作有《字源》、《汉学》、《现代汉语的演变》等，译作有《西行漫记》（译者之一）、《失乐园》等。

生活·读书·新知三联书店

2012年2月



生活书店 1934 年 7 月初版书影

輯特念紀週一學文

學文與我

角陸價實冊•每
身客加附單外

印刷者
生活印刷所

發行者
生活書店
上海霞飛路
第五九二號

編者
鄭振華

究必印翻有所權版

版初月七年三十二國民華中

原书版权页

目次

引 言 1

- 我对于文学的理解与经验 小默 3
- 我投到文学圈里的初衷 白薇 12
- 文学于我是业余工作 王西微 29
- 我的文学趣味 钱歌川 34
- 文学有“我” 余冠英 38
- 我怎样与文学发生关系 叶紫 40
- 文学于我是无缘的 陈子展 50
- 我希望在文学园地里重执犁锄 甘乃光 52
- 苦难使我接近了文学 奚如 56
- 我在文学方面的失败 徐懋庸 61
- 追求艺术的苦闷 刘大杰 65
- 我曾经穿过怎样的紧鞋子 茅盾 72
- 关于文学 孙用 75

- 墨水瓶挂在颈子上写作的 艾芜 77
- 我不愿意放弃文学 黎锦明 87
- 我希望能够不再提笔 巴金 90
- 我对作品的个人方面较有兴味 张梦麟 93
- 第一个批评家介绍给我的是一本《礼拜六》 欧阳山 98
- 我要做一个勤恳的园丁 赵景深 115
- 我最近对于文学的感想 郑伯奇 120
- 使我对文学发生兴趣的第一部书 赵家璧 124
- 两个感想 金兆梓 127
- 我是个外行人 王文慧 131
- 我不愿坐这把交椅 草明 137
- 我的转变 孙俚工 143
- 最初和外国文学接触是在日本 杨骚 166
- 我的“印诗小记” 卞之琳 173
- 关于“大众文学”的两个疑问 高滔 178
- 我怎样走上学习文艺批评的路 王淑明 185
- 我的作品产量稀少的原因 蹇先艾 189
- 我对于文学的一个认识 伍蠡甫 193
- 我要求活人的文学 林庚 197
- 要做文学家是不容易的 段可情 200
- 此道不可以安身立命 孙席珍 209

从李涵秋到郭沫若	洪为法	211
从读《水浒》到编副刊	黎烈文	222
这算是我的忏悔录	绀弩	225
我怎样写《我的母亲》	盛成	235
不应把文学看得太狭小	周辅成	242
在摸索中得到的教训	何谷天	244
一个学习者底自白	汪倜然	254
我的写作的态度	陈醉云	259
我的告白	靳以	267
天才是长久的忍耐	于赓虞	270
我并非有意选择文学	萧乾	271
我对韵文之见解	龙榆生	282
我与翻译	顾仲彝	284
“曾巩式”的文人	周木斋	289
我为新文学奋斗的经过	吴文祺	292
理想主义者时代的回忆	胡风	301
我只能做一个看戏的	毕树棠	313
文学于我只是客串	孙毓棠	321
我的中年的悲哀	黄树辉	325
我的写作与水的关系	沈从文	328
我的小说译作的经验与理解	张友松	334

我对于翻译工作的希望 马宗融 361

一个失败者的警告 朱光潜 365

我主张多学习 穆木天 369

我对文学的三个希望 张申府 374

引 言

本刊这次征文，一因时间匆促，二因诸作家通讯地址不能周知，与原来力求普遍的本意当然还相差很远。但结果还能得到这数十篇文字来发表，也就不得不感欣幸了。

这数十位作家在文学活动上各有各的不同经验，他们对于文学的态度和见解当然不能完全一致。但有两个值得重视的共同点：其一，各人所发表的意见都是自己对于文学亲切体验的结果；又其一，各人之与文学发生因缘或中途转变态度，无不由于某种外在的载因所促成。我们由这重视体验和自觉载因两个共同倾向上，就可看出我们的文坛已于冥冥之中差不多一致进入新文学发展的另一阶段了。在这意义上，我们这次征文，实于无意之中尽了一点文学史的使命，不止是凑凑热闹而已。还

有不少篇数，简直是各作家文学生活的详细自传，料想到了百数十年之后，这些文章也许要成为文学史的珍贵资料，我们又怎能忽视呢？

我们这次的征文信，一共发出二百封，遗漏的当然不少。现在收到的已有四分之一，我们对于执笔者谨致谢意。

来文除三数篇外本都没有题目，我们为求醒目起见，各篇代它拟上一个，如有不妥之处，仍以原文作正，请作者与读者不要见怪。

现在的编排以来稿收到的先后为序。

编者

廿三年六月十五日