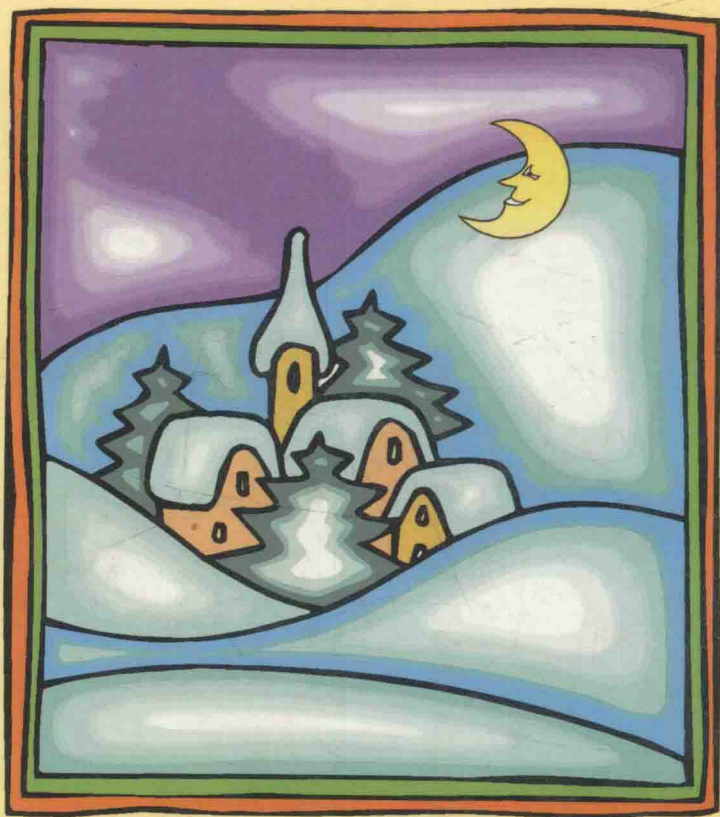


蓝月亮书屋

新思维

初中写人作文精华

主编 / 甄明 郭外



河北大学出版社

LYLSW

新思维初中写人作文精华

甄 明 郭 外 主编

贝 西 苏玉荣 编写

河北大学出版社

责任编辑:梁志林

韩 宁

装帧设计:赵 谦

责任印制:闻 利

图书在版编目(CIP)数据

新思维初中写人作文精华/贝西,苏玉荣编写. - 保定:
河北大学出版社,2000.10

(蓝月亮书屋/甄明,郭外主编)

ISBN 7-81028-624-2

I.新… II.①贝…②苏… III.作文-初中-选集
IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48464 号

出版:河北大学出版社(保定市合作路1号) 经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂 规格:1/32 (850mm×1168mm)

印张:9.5 字数:213千字 印数:1~10000册

版次:2000年10月第1版 印次:2000年10月第1次

定价:11.00元

出版说明

瞻望 21 世纪人类文明的里程碑，每一座碑上都镌刻着两个大字——创新。因此世界各国都把培养富有创造力的人才作为教育目标，我国也概莫能外。

目前，随着我国教育体制改革的不断深化，注重对小学生的素质教育已成为共识。在这一大前提下，所有中小学考试命题都朝着“培养学生的创造性思维，提高学生的联想、想像能力”的方向发展，“蓝月亮书屋”即是以此为目标奉献给广大同学们的书系。

“蓝月亮书屋”是我们精心构思的一个图书品牌。月亮本无蓝色，但我们按照通感的逻辑、想像的逻辑，在无限的想像空间里，月亮可以是任何的颜色，蓝色的月亮不是比普通的月亮更美、更富创造力吗？这个带有浓厚想像色彩的品牌，代表着这一书系致力于培养学生创造性思维模式的特色。

我们首先在“蓝月亮书屋”推出了《新思维作文丛书》，包括新思维高考、中考作文，新思维初中、小学作文以及新思维分类作文，共 10 本。

在语文的教学与学习当中，作文占了相当重要的地位，可以这样说，成功地写好了作文就成功地学好了语文，在考试中尤其如此。所以作文一直都是老师教学的重

点、学生学习的难点、考生考试的得分点。

近年来，单一的作文命题模式已被打破，许多不利于开发创造性思维的命题正在成为历史，代之而来的是像“假如记忆可以移植”（1999年高考作文命题）、“答案是丰富多彩的”（2000年高考作文命题）诸如此类的命题。这种表象的作文命题模式的转变是培养学生思维模式转变的结果。相对于以往，这种思维模式是新思维模式。这一套作文即从理论讲解到例文选择都以培养学生创造性思维和联想、想像能力为宗旨，贴近当前中小学语文教学要求，把握近年来中考、高考作文试题趋势，紧紧扣住“新思维”这一核心，力求为中小学生学习提高写作能力和作文分数提供切实的帮助。

不仅如此，“蓝月亮书屋”还将孜孜不倦地为同学们提供更多、更好的图书，愿美丽的蓝月亮常常升起在同学们的书屋中。

河北大学出版社

2000. 10. 1



屋屋屋屋书 蓝月亮 书屋屋屋屋

目录

出版说明	1
怎样写活笔下的人物	1

(一)父 母

1. 爸爸，我一定为您争口气	7
2. 我也有个好爸爸	10
3. 爸爸和妈妈	13
4. 妈妈爱我吗？	17
5. 我理解了爸爸	20
6. 亲人	23
7. 爸爸，你这是为了啥？	27
8. 我爱妈妈	30
9. 老青年	34

新

想

维

作

文

1



10. 乐于助人的妈妈	38
-------------------	----

(二)亲 友

1. 姥姥背“台词”	45
2. 给我印象越来越深的姥姥	48
3. 新舅妈	51
4. 金金草花	53
5. 最后一笑	57
6. “抠门儿”的表哥	60
7. 妹妹的心愿	63
8. 逗人喜爱的小表妹	66
9. 顽强的表弟	69

(三)乡 邻

1. 对面阳台	75
2. 四合院里有棵老槐树	80
3. 赵大爷的存折	84
4. 石屋有盏永不灭的灯	88
5. 新来的邻居	92
6. 邻居	96
7. 忆小邻居	99
8. 明明	102



(四)老 师

1. 张老师的星期天 107
2. 特殊的一课 111
3. 补课 114
4. 我和数学王老师 119
5. 恩师的微笑 123
6. 我后悔了 126
7. 我和许老师接近了 129
8. 带我们“免费旅游”的地理老师 132
9. 我的第一个老师 135
10. 老师的笑颜依然在 138

(五)同 学

1. 207 舍的男子汉 143
2. 我班最受欢迎的人 146
3. 小红花 150
4. “傻子”不傻二三事 155
5. 我能行 158
6. “吹牛”大王 161
7. 生物迷 164
8. 淘气儿 167
9. 瞎子 171
10. 让人讨厌的张栓 174



(六)自 己

1. 我真的“傻”吗? 179
2. 我的喜悦 182
3. “乐呵呵”的苦恼 185
4. 我的苦恼 189
5. 小京剧迷 192
6. 我不是小孩了 194
7. 我这个“小皇帝”醒悟了 199
8. 我变了 202
9. 我是一个认真的人 206
10. 我虽淘气但爱学习 210
11. 其貌不扬的我 213
12. 我的名字鼓励着我 216
13. 我的“自画像” 219
14. 我不漂亮但我刚强 222
15. 照着镜子介绍我 225

(七)陌 生 人

1. 旅伴 231
2. “男中音” 235
3. 戴团徽的姑娘 238
4. 雨中的小星星 242
5. 清香四溢的“米兰” 246



6. 幽香的槐花	251
7. 一位令人尊敬的老清洁工	254
8. 这老头儿	258
9. 司机阿姨	261
10. 又是你	264
11. 街头艺人	268

(八)其 他

1. 班长好	273
2. 桃花红	277
3. 瞧我们这一家	281
4. 欢乐的家庭	284
5. 雪魂	287
6. 市长伯伯真姓张	291
编辑寄语	293



怎样写活笔下的人物

“文学是人学”，前苏联伟大的无产阶级文学家高尔基曾这样强调人在文学作品中的重要性，其原因是人是社会的核心，文学作品要反映社会生活，就得首先描写人的生活、人的命运。从另一个角度说，文学作品是写给人们看的，目的是给人以启迪。那么用什么才能打动人心呢？那当然是有关人的故事。这样看来，写人是文学作品中最重要内容。因此，初中学生一定要学会写人。

怎样才能写活笔下的人物呢？用一句话说即是抓住人物的思想特征，运用恰当的方法进行描写，人物就会活起来。一般来说常见的描写人物的方法有四种，即肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写。

肖像描写，就是人物的容貌、服饰、姿态、气派等外形特征的描绘。生动的肖像描写要注意做到“以形传神”，通过外形特征的描写来表现一个人的内心世界和精神状态。如鲁迅小说《孔乙己》对孔乙己有这样的描写：

“青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕……”这“时常夹些伤痕”就很传神地把孔乙己因好喝懒做常因偷窃而挨打的社会地位表现出来了，且为下文全面展示孔乙己的性格作了别具匠心的勾抹。进行肖像描写还要注意运用“画眼法”。画眼法并非只描绘眼睛，指的是抓住人物的主要特征，寥寥几笔将人物的模样勾勒出来的方法。笔墨不在于多，而在于精，常有画龙点睛之妙。比如孔乙己一出场，

新

思

维

作

文

1



鲁迅就这样写道：“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的惟一人……”“站着喝酒”本该是短衣帮，而“穿长衫却站着喝酒”就极生动地写出了孔乙己这个人物特征的独有性。另外肖像描写要注意从文章主题的需要出发，和文章的思想感情合拍。写文章切不可浪费笔墨去做些脱离中心的、千人一画的雷同的肖像描写。

行动描写就是通过对人物的表情、形体的动作描写来展示人物的思想面貌和性格特征的描写方法。恩格斯说过：

“人物性格不仅表现在他做的什么，而且表现在他怎么去做。”就是说，行动描写不能空洞、抽象，不能只简单地写出做了些什么，而是要具体、生动地展示出人物行动的步骤、方式方法等。另外，选用准确、恰当的动词能把人物写得鲜明、富有活力。如《谁是最可爱的人》中写松骨峰战斗，作者选用了“抱、掐、摁、衔”等一连串的动词，展示了我们的志愿军战士对敌人狠的鲜明的思想性格。

语言描写，是通过对人物语言的刻画来展示人物的思想性格、情绪、心理状态、习惯爱好、身份经历的一种描写方法。人们常说：“言为心声。”人物语言是人物思想的直接体现，因此，语言描写也是写活人物的重要方法。语言描写的主要任务是描写好对话，因为每个人所讲的话都是特定的、具体的语言环境，不能孤立地、静止地去写，不能让笔下的人物总在那里自言自语，作自我表白式的谈话。写人物的对话要注意简洁，不能让笔下的人物长篇大论。除此之外，描写人物的语言时，要同描写人物的动作、神态配合着写，要让人物的语言、动作都符合人物的身份。

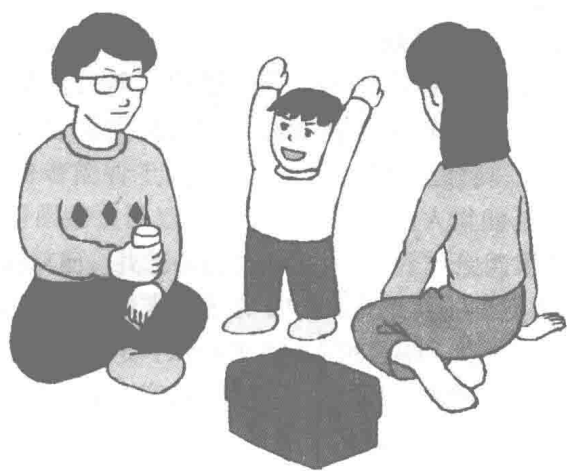
心理描写，是指对人物的思想活动的描写，是直接揭示人物内心世界的一种写法，它能够表现其他描写方法难以表



现的内容。运用心理描写时，一要注意写好引起心理活动的条件；二要注意真实、自然、合情合理；三要注意把心理描写同动作描写、语言描写结合起来运用。

以上谈了四种描写人物的方法，除此而外，还有一些其他的方法，但无论何种方法，要想运用得灵活自如、得心应手，更重要的是平时要注意观察生活。因为你笔下的人物是生活在社会中的，没有厚实的生活经验，就是有再多的描写方法，也写不出活生生的人物来的。所以说，平时留意观察生活，是最好的写活人物的方法。

(一)父母





爸爸，我一定为您争口气

天阴沉沉的，阴冷的北风吹动着遍地的枯草，窸窣作响，路旁的树木忧郁地站着，没有一星半点绿色，毫无生气。我孤独地走在这条偏僻而又熟悉的小路上。

爸爸，您还记得吗？我小时候，也是在这条小路上，您背着我，臂弯里挎着篮子，去给奶奶上坟。那时，我总觉得上坟是件快乐的事，可以趴在您的背上饱览野外的风光，还可以在坟上吃一顿饺子。您对我说：“这是阴间的奶奶和爷爷给你剩下的。”

今天，依然是在这冷清清的初春，依然是在这坎坷不平的泥巴小路上，爸，您却走了，剩下我独自一人，来给您上坟。妈妈曾对我说，您在临终前总不肯闭眼，吃力地望着门口，盼着能看上我一眼。可我却没能赶到。爸爸，您一定是睁着眼睛遗憾地离开这让人留恋的人世的。

走到您的坟前，我怎么也忍不住了，一下子便匍匐在地上嚎啕起来：“爸爸，我来看您来了！您听见女儿的呼唤了吗？”四周一片沉寂，只有凄冷风送来枯草的低咽。此时，如云的思绪，载着我又回到和您在一起的苦涩而又幸福的童年。

记得我五岁那年，奶奶去世了，妈妈又患了心脏病。在那祸不单行的日子里，您本来单薄的身子，更加消瘦了。为了妈妈，您到处求医，花尽了家里所有的钱财，还拖下了不少的债，咱家的光景一天不如一天。

快过年了，我嘴里吮着手指头，眼巴巴地看着别人家的孩子穿着新衣服，心里真羡慕。我的目光折磨着您，您忍受不了了，毅然决定卖掉那只给妈妈看病都没舍得卖掉

新

思

维

作

文

7