



继《请不要辜负这个时代》后周小平再次重拳出击
深度解析国际国内局势，扬帆中国梦

转折 | 梦想 | 信仰 | 沉思 | 声音

周小平◎著

请不要辜负 这个时代 Ⅱ

习总书记全国文艺工作座谈会上
深切寄语“希望你们创作更多具有正能量的作品”

南海出版公司

请不要辜负这个时代Ⅱ

周小平 著

南海出版公司

2016·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

请不要辜负这个时代. II / 周小平著. —海口:
南海出版公司, 2016. 10
ISBN 978-7-5442-8298-7

I. ①请… II. ①周… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 074864 号

QING BUYAO GUFU ZHE GE SHIDAI II

请不要辜负这个时代 II

作 者 周小平
责任编辑 张 媛 雷珊珊
装帧设计 柏拉图创意机构
出版发行 南海出版公司
电话:(0898)66568511(出版) (0898)65350227(发行)
社 址 海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼 邮编: 570206
电子信箱 nhpublishing@163.com
经 销 新华书店
印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 12
字 数 120 千
版 次 2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5442-8298-7
定 价 29.80 元

南海版图书 版权所有 盗版必究

目 录

- 我们的英雄都去哪儿了？ / 1
- 中国护照的硬度 / 13
- 少年，你真的了解这个国家吗？ / 21
- 海权 VS 陆权 / 39
- 你的中国你的党 / 53
- 我待祖国如暖男 / 67
- 从马卡洛夫到罗阳 / 83
- 论民主、道自由、谈人权 / 91
- 谈中医、化工和转基因 / 103
- 联邦就是分封建制 / 123
- 美国对华文化冷战的九大绝招 / 137
- 不忘英雄不忘心 / 147
- 后记 一叶知秋，飞鸣镞 / 151
- 后记 一名海归眼里的周小平 龙宋 / 155
- 后记 论“周小平思维范式”价值所在 阴化礼 / 163

我们的英雄都去哪儿了？

同情不是爱国主义，崇拜才是。

一个国家招不招人喜爱，主要还是看这个国家混得咋样。一个充满了英雄和朝气的国家自然会有人去热爱，反之，一个充满民粹大亨和扭曲段子的国家是会有人去热爱的。我们这个民族从来都不缺英雄，但老百姓却很少看到他们。为什么会这样？英雄都去哪儿了？

马年伊始，有些人刚走出春晚演播室就开始上网怒骂中国文化和体制的时候，一个叫王芳的小姑娘在走出演播室之后，还继续唱着她的《英雄赞歌》，并且敢于在微博上骄傲地宣称自己热爱这个国家。当看到她那样在网上表达自己的爱国之情的时候，我这个“互联网老兵”当然知道等待她的一定是铺天盖地的谣言与谩骂，一定是技术员对她实施的各种删粉和封

口的手段以及拉偏架。果然没过多久,各种下流、诋毁的段子铺天盖地,她的微博先是被禁止评论,再是关注她的粉丝总会莫名其妙地被取消关注。看着她遭遇的种种,我不经意间想起了十几年前在西藏边防进行演习时,在寒风中看到的那朵小小的格桑花,它在一片乱石堆和狂风中显得如此脆弱不堪,似乎随时都可能被像刀子一样的寒风吹折。然而当夏天来临,我们再次去边防巡逻的时候,却看到那一片山坡已经遍地格桑花了。看到这里,你一定以为我接下来会写:“因此冬天一定会过去,春天一定会到来。”不,你错了,我不想说那些自欺欺人的话。天上不会掉馅饼,任何事情我们不去努力就永远不会有任何改变,只会越来越糟。

每年无数的宣传经费,养活着难以计数的中国媒体人,而其中某些自诩公道良心的人就这样眼睁睁看着那么多污言秽语去冲击一个小姑娘,而且看得心安理得。在我看来,这不仅懦弱而且愚蠢。

之前网络上流传过一张图片,就是下面这张立志要用自己的智慧和双手制造出第三代和第四代战斗机的中国人的照片。记得当时有人在论坛回帖讽刺说:“就这群土鳖还妄想搞高科技?哈哈,真是笑死个人了。”然而就是这些人,愣是将它们



制造出战斗机的平凡英雄们

造了出来,并且性能卓越。他们那布满破洞的背心,和骑着单车的落寞身影,注定要震撼和刺痛这个时代。

事实上,恰恰是这些沉默脊梁们的不断牺牲和奋斗,才换来了今天中国人来之不易的普遍安全和富足的生活。然而那些坐享他们劳动成果的、张嘴吃现成饭的个别人,不仅不去宣传这些沉默的英雄,不去传播他们的故事,反而鄙视咒骂他们,说什么中国工业化污染环境破坏天道,说什么中国模式走错了。的确,这个国家是出了点问题,问题就是这个国家的嘴巴在诅咒养育自己的双手。

我在想,如果这个国家永远都是所谓的民主女神、八股文痞、自由斗士、无良律师、黑心记者、异见领袖、鸡汤导师、民粹大亨们在舞台上活跃的话,是到死也培养不出一个爱国者的。幸好这个国家还有无数沉默脊梁的存在,因此才有了我们这些爱国者的存在。可是每当想起那些沉默脊梁们的付出和辛酸时,我心里就会很难受。每当想起某些公知、媒体的无知做作和懦弱愚蠢时,我心里又会鄙夷。但是没关系,真的没有关系。一个国家就好像人体一样,是一个有机的整体,既然有坚硬沉默的脊梁,那么有一部分残渣败类亦不足为奇。历史会公正地记录下每个人的嘴脸,时间会刻画出真实,没有人可以脱罪。

曾有电视主持人跟我说:“哎哟,周小平我跟你讲,中国最恶心了,没有一样吃的东西是安全的。上次我们去日本,那个××雪花牛肉可好吃了,全是原生态,和中国的大不一样,我回国的时候给自己装了一大包回来囤冰箱里慢慢吃。”然后我默默地转发了那条关于日本××雪花牛肉其实是在苍蝇成堆的加工厂里把用病死猪肉熬的油注射到牛肉里制造出来的新闻给他,然后他就把我拉黑了。

还有过记者跟我说：“周小平，我跟你说，全世界真的只有中国有污染。我去巴黎出差，连空气都是甜的。而且我回国那天，飞机刚一飞入中国国境我就开始咳嗽，你说我们都污染成啥样了？”我回答他说：“首先飞机是在平流层，那里不仅没有PM2.5，连PM0.5都没有。其次法国、英国、美国的PM2.5每年冬天也有爆表的时候，前几天指数一直都是好几百，这几天正在搞单双号限行呢，限行后好几天才刚刚恢复成一百多，比今天北京的还高呢。外媒的报道你没看吗？”然后他就开始骂我。

更有过导演跟我说：“周小平，你看我们中国什么都不行，中央还要我们宣传中国梦，这可怎么办呢？我们中国科技不行，民生不行，文化不行，体制不行，创新不行，环境不行，什么都不行，怎么和外国比呢？因此我们只能这样，就是找一些孤寡老人啊，留守儿童啊，街头艺人之类的来说出他们的故事，这样老百姓就会觉得自己其实还算幸福，这就是中国梦啊。你觉得怎么样？”我回答：“你凭什么说中国什么都不行？你知道不知道中国在追赶西方工业体系和民生的过程中付出了多少代价？产生了多少罗阳式的英雄？有多少可歌可泣的故事？”他茫然摇头。然而正是这些主持、记者、导演们，掌握着我们这个国家的喉舌。

一开始我以为这只是个别媒体人的奇葩想法，直到最近每次打开视频网站或电视，看到一些关于中国梦和正能量的节目时，我才发现这绝对不是个案。那些试图描述中国梦和正能量的节目，总是在讲述三四种同样的故事，其中一种是关于癌症患者的，另外一种是关于残疾人的，还有一种是关于街头艺人的。并不是说癌症病人不可怜，残疾人创业不值得赞扬，更不

是说街头艺人不好，但是这是关于中国梦和正能量的节目啊，又不是“感动中国”。

是的，这个国家的各类媒体中都充斥着这种脑洞大开的奇观，我们又怎能指望这台戏能好看又好听呢？也许在某些媒体人眼里，中国唯一的正能量就是残疾人、癌症患者和街头艺人。至于这个国家的英雄，那些沉默的脊梁，他们永远都看不见。经历了百多年的风风雨雨，经历了前三十年的辛苦和后三十年的改革，今天的年轻人需要的是能够真正引领他们积极向上的光荣复兴的中国梦，而不是像祥林嫂一样絮絮叨叨自己家里有多少孤寡病患的“正能量”。人们只会爱慕一个强大的祖国，一个勇敢的祖国，一个自信乐观的祖国，一个纵横捭阖的祖国，而绝不会去爱慕一个病病歪歪、自我贬低、自惭形秽的懦弱祖国。同情不是爱国主义，崇拜才是。一个国家的气质若不能引人崇拜，那就只能任人践踏。

看够了某些媒体人的昏庸无能，让我们来看看国外的宣传工作是怎样做的吧。美国的超级大片里，拯救地球的绝大多数是那些了不起的科学家，而中国的电影里，你看不到中国的科学家在干什么。美国在每一部超人电影里都会安排各种桥段来弘扬雷锋精神，而我们，对好人好事却只有质疑。美国塑造雷锋，中国却推倒雷锋。

美国可以把有利于自己的英雄——宇航员、科学家、工程师都包装成人类的明星、偶像、英雄。阿姆斯特朗一句话，连农村的孩子都知道。而中国的科学家、宇航员、工程师却永远是沉默的英雄，他们凭什么就非得沉默？

美国弘扬战争英雄，剥印第安人人皮的华盛顿成为神圣的圣人，内战中纵容下属奸淫整个投降城市女性的林肯也成了十

全十美的伟大解放者,甚至普通美国人的形象也在《1942》《金陵十三钗》《南京!南京!》等这些中国电影里巧妙地得到了升华,从八国联军时就对中国进行烧杀抢夺、奸淫掳掠的战争罪犯,被整齐划一地美化成了“救苦救难的神父”“报道真相帮助中国人的英雄记者”。而中国自己的战争英雄呢,无人记得。即便被提起来,也是各种谣言和抹黑。有微博大V竟然说“邱少云是烤肉而且只有半面熟”,微信更是有职业账号专门负责抹黑中国的历史人物和英雄。

记得有一次,我和一个十分看低中国却又十分看好美国的年轻人聊了两个小时,推心置腹地把我所知道的中国历史、中国的进步、中国的创新能力、中国的军力、食品以及环境问题的全球视野、东欧民主化之后的景象、中国政府在全球范围内争取的利益,以及中美的博弈格局讲给他听了之后,他对中国的印象顿时改观了不少。然后他疑惑地问我:“周小平,如果中国这些年真的有这些进步的话,怎么官方宣传从来没有提过呢?”其实官方宣传是有的,只是都被淹没在那些完全没有人会看得进去的大部头和卷帙浩繁的资料堆里了。

当前苏联把自己的文化和理念用最好的木浆纸,最无可挑剔的印刷机和最昂贵的烫金封面印刷成书,并配送到全党一人一本却被束之高阁的时候,美国栽培的苏联公知们把自己那通俗易懂、妙趣横生却毫无道理的信息毒药印在了低廉的地摊读物中,获得了底层人民的心。因此当苏联解体时,偌大一个党,“竟无一人是男儿”。今天,当公知、段子手们通过微博、微信真正走进群众时,宣传者却还在赶那些没人听得进去的老三样,铺天盖地刷满“中国何以强,缘有共产党”的标语,谁爱看呢?

也许是因为被这些糟心的事情包围得太久，我急需补充一点正能量，所以厚着脸皮从中国南车集团公司（以下简称“南车”）要了开放日参观名额，约上朋友一起去看看南车的研发中心，和这个国家本不该沉默的脊梁们在一起坐坐，和他们说说话。第一天参观，看了很多展板和数据，看到了像科幻片一样的实验室和穿得像太空人一样的科研技术人才，看到了国产绝缘栅双极型晶体管（IGBT）^①生产线。但是，虽然东西很漂亮，却无法打动人。展板里大多是冰冷的数据，没有人的故事，这和我们看到的美国宣传自己的科技力量是不一样的。假使你去参观美国国家航空航天局（NASA），去看美国的物理研究所，首先看到的会是阿姆斯特朗的人生，是霍金的奋斗，是爱因斯坦的不屈，是冯·布劳恩的天分。但在中国媒体人的笔下，你却只能看到冰冷的数据，看不到创造这些数据的英雄。

真正的惊喜来自第二天参观车间的环节，一名南车技术人员承担了解说工作。这位四十多岁的汉子拿着麦克风的样子显然没有他拿着专业工具时来得自然和熟练，他站在那里，还有些紧张，不停地说着南车这些年来取得的进步，和社会对他们的误会和非议。他说：“中国技术人才很了不起啊！南非要买高铁列车，可是那个国家比较乱，电网割据，一段路是直流电，一段路是交流电，他们想买既可以在直流电上跑又可以在交流电上跑的列车。找到日本，日本做不到；找到德国西门子，西门子捣鼓了半天捣鼓不出来。最后找到我们南车，我们就给他们解决了这个问题，让列车既能跑直流电又能跑交流电。”这时人群里有人发问：“南车有创新吗？技术比得上国外不？”显

^①由BJT（双极结型三极管）和MOS（绝缘栅型场效应管）组成的复合全控型电压驱动式功率半导体器件。——编者注

然,他经常遇到这样的问题,显得有些激动,连连点头说道:“有的,有的!”生怕口说无凭,别人不相信,他还招呼大家走到一台巨大的设备面前,说:“来来,大家看看这个,这个原来全世界是美国做得最精密最好,但现在不是了,我们南车做的精密程度和工艺水平已经超过美国了,美国也不是什么都好啊,我们也有比美国好的东西啊……对对,还有这个,这个设备是我们自主创新的,我跟你讲它有多好啊,这个东西它的解决方案比西门子的先进多了……”我能感受到他那种发自内心的对国家的热爱以及身为中国人的骄傲。

看着这位四十多岁的汉子面色通红地向大家急切地解释着自己的东西有多好的时候,我心里涌起一阵酸楚。嘈杂的车间突然安静下来,我听不到周围的声音,也听不清他后来说了些什么,只看着他带着参观者走到一个又一个设备面前,急切地表达着什么,似乎想通过这种方式让全世界知道他们的努力,让全世界分享这份属于中国人的骄傲。恍惚间,我没来由地想起了十几年前刚到北京时认识的一个朋友。那时我们都是刚刚离开家乡的北漂,既没有钱也没有稳定的工作,只有一个不知道何年何月才能实现梦想。但那小子偏偏在那个时候喜欢上了一个美丽的姑娘,无奈姑娘对他并不在意。有一次在他的出租屋里一块儿喝酒聊天谈理想的时候,他喜欢的那个姑娘突然来电话,说电脑坏了问他能不能帮忙修修,他连忙跳起来说没问题,然后猛地冲进卧室翻箱倒柜,想找出一身最帅的衣服穿去。尽管他如此渴望得到姑娘的芳心,但他的女神还是在他修好电脑之后就无情地将他送出家门,从此再没有联系过他。

有时候,世界的冷酷是相似的,就像尽管这个南车工程师

如此渴望自己所从事的事业被更多人认可,但我知道就在这个车间的门外,在那浩瀚如烟海的网络、微博、微信上,还是充满了对他们的非议和谩骂。在某些坐在五光十色的演播室或者富丽堂皇的写字楼里,挎着名牌包,敲着笔记本,矫揉造作的人的眼里和心里,他们还是一群一无是处的技术民工,只配得到咒骂而不是仰慕。也许,这个国家真的病了,因为这个国家的喉舌正在唾弃自己的脊梁。

转眼十多年过去了,我和当年那个哥儿们的梦想到如今都算是渐渐实现了。当初的那个穷哥儿们,如今已是金玉满堂、雕楼锦裘、花团锦簇,我不知道他是否还记得当年对那个姑娘的一片碧海青天夜夜心。但直到今天,每当我们一起吃饭或者聊天喝茶,在他转身挂外套或者翻手提包的时候,我总会想起当初他在出租屋里慌乱地翻找衣服的样子。也许有一天,当中国独步天下的时候,也会万邦来朝,今天所有扣在中国身上的帽子或者扔在中国身上的白眼都会一扫而空。但愿到了那时候,我们的国民还能记得今天的这份窘迫。

这个时代是一个关键的历史拐点,中国的命运和走向因此变得至关重要,这是一幕时代大剧。在这幕时代大剧的舞台上,上场表演的是媒体人、名人,蹲在幕后的编剧和导演是政府。而我这样的普通网民,既不是这一幕时代大剧的编剧、导演,也不是舞台上的演员、明星,更不是前三排的领导,而只是后三排的普通观众。这一幕时代大剧中国能不能唱好,能不能吸引观众,会引来喝彩还是倒彩,是会被人砸了场子,还是会从此一唱成名拥趸遍地,很大程度上取决于编剧、导演和演员、明星以及领导干部,与观众无关。

如何形容政府、公知、“自干五”和民众的关系?我觉得用

一场演出来形容是再合适不过的了。但显然,由于这幕剧之前没有唱好,导致观众昏昏欲睡,演员无精打采。此时一群公知冲上了舞台,他们痛斥这幕剧是多么无聊,赢得满堂喝彩,观众们又打起了精神。但接下来公知们却越来越过分,他们要扒女演员的衣服,他们要砍编剧的人头,淫靡和血腥的气息刺激得观众越来越躁动不安。而这时,有一些观众看不惯了,开始站出来喝止公知,这些站起来的观众就是“自干五”。中国以后的时代大剧能不能唱好,还得看官家自己努力不努力。观众毕竟只是观众,指望观众自觉自愿地继续听无聊的剧目,并因为爱国之心而喝彩那是不现实的。而指望用观众的喝止和抱不平来代替演出,也是无法长久吸引住其他观众的。我愿意做一个时代的好观众,至于其他的,导演、编剧们应该知耻而后勇。

参观完南车后,主办方准备派车送我去机场,结果朋友因为想吃长沙的口味虾而拉着我去坐大巴车,因为这样就能在去机场之前先吃吃湖南的美食。这也是我们爱这个国家的理由,任何想把八大菜系分离出去变成进口食品的阴谋注定都不会得逞的。比如朋友就指着桌上的菜肴说:“别的不讲,万一中国没了,以后我要来长沙吃湘菜还得先签证,那多悲惨啊。”顿了顿他又问:“你说我们为啥会喜欢共产党呢?”“因为共产党和大多数男人一样,生来就是受罪的啊。你想他诞生的时候一片战火,烽火连年,在战火中摸爬滚打。好不容易战争胜利了吧,美帝的技术封锁和禁运政策又来了,搞得又是挨饿又是饥荒。好不容易勒紧裤腰带干了30年打下了工业基础吧,大家又嫌它穷了。好不容易改革开放30年赚了点钱吧,又开始挨骂了……正所谓人间正道是沧桑啊。每一个逆袭过生活的人都能从共产党的身上看到点自己的影子,想不喜欢他都难啊。”他想了想,说:“干!还真

是这样。干了这杯，来生再做中国人！”推杯换盏，龙虾飘香。酒过三巡，大家开始乱吹牛。我说：“你的漫画太好了，培养了多少爱国少年，要是我的话，就让你管中国的动画频道，你肯定能战个痛快。”他摇摇头：“不不，我从来不想国家能帮我什么给我什么，我只想说国家别卡我就行，让我的漫画自由出版行不行？”我说：“干！你知道，目前这是不可能的，不卡你卡谁啊？”然后我们都笑了，特别开心。

其实这就是我真正梦想中的生活。有一群这样的朋友，晚上可以吃吃烧烤喝喝啤酒，偷瞄一眼路过的美女，想想孩子长大后带他们去哪里玩；打开微博、微信不再有漫天的谣言，不再有令人恶心的种族歧视般的捧洋人臭脚而踩国人尊严的段子，不再有铺天盖地的挑拨离间地域和民族的帖子，取而代之的是更多属于我们国家自己的那些英雄的传说。因为只有到了那时，我们这样的人才会安心生活，享受这难得的太平岁月，这本来就是我们的福利，官家有责任和义务替我们创造。

和我们一起参观南车的还有两个小朋友，看着他们玩耍高铁列车模型的时候，朋友说：“这些孩子长大以后，要么就过着高大上的大国人民的生活，要么就会和今天的阿富汗人一样爬坦克。”我深以为然。我当然希望我们的孩子能活在一个比今天更为美好的世界里，因为当上一代美国人的孩子玩着塑料玩具的时候，我们还在玩泥巴。可今天中国的孩子却正在玩着电动直升机和连美国孩子都没有的高铁模型，他们的将来会怎样我不知道，但愿能星辰大海。

这趟参观南车的旅途的最后一个惊喜是，得知我们路过长沙，当地一个基层干部坚持要在下班后赶来送我们去机场。在路上，我们聊了关于湖南动漫产业衰落以及湖南未来产业发展

方向等问题。我很惊讶一个普通干部对整个湖南省的情况了解得那么清楚、那么有条理,所有的问题和优势在他眼里如数家珍。后来我知道他原来是一个企业的副总,收入很好,生活也很自由。但正是由于想为自己的家乡多做点事,于是辞职考取公务员从头做起。他说:“很多问题,非常复杂,解决起来绝非易事。但是,我觉得再潜下心来几年把情况摸得更清楚之后,没准就能找到解决之道。”很高兴,这个国家还有许许多多像他这样充满斗志和想要解决问题的人。

到了北京下飞机以后,收到他发来的短信:“铁腕扶国运,萧萧长歌行。荡涤三湘水,何人不识君。”

最后再展示一下我从南车生产车间带回来的一双劳保防静电手套。这双手套质地很好,指尖上还有一层橡胶,可以轻松无障碍操作触摸屏。记得小时候父亲单位总是会发一些劳保手套,但那些手套的质量并不好,是用混纺化纤棉线制成的。但即便是那样的手套父亲也常舍不得戴,而是把它交给母亲,母亲将其拆成线团之后再给我织成冬天穿的裤子。所以父亲他们那一代人的手掌要比我们粗糙许多,指关节也比较粗大。但今天的中国正是由一双双那样的手支撑起来的啊。英雄从未走远,他们的故事等待书写。



从南车生产车间带回的手套

我爱你,中国。

中国护照的硬度

光锥之内是命运,射程之内是尊严。

近几年,随着越来越多的国人开始出国旅行,中国护照的问题也时常被推上舆论的风口浪尖。近日,台湾吴某也借机暗讽中国大陆护照免签国少,他这番言论在网络公知、大V的转发下赢得了不少喝彩。可我倒想在这一片“喝彩”中聊点别的。

记得小时候我曾有一段时间住在剧团里。当时大家都住在一个院子里,所以邻里之间都很熟悉,没有什么秘密。到1992年时,剧团效益已经很不好了,男人们大多开始自谋出路,女人们则在家相夫教子。那时候,剧团里大多数夫妻都曾有过离婚的念头,很少一部分是因为时境艰难,更多的则是因为外界浮华的诱惑。比较有代表性的例子,是有一家的男人在剧团解散后靠跑长途运输养家糊口,女人则认识了一个“广州先