



你是这世界的慈悲

丰子恺说
刹那与永恒

丰子恺

著



心有沉香，
浮世清凉



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

凡人成就大师的路——

技艺上，吃苦求精，永远不差——

精

人生上，情志修身，永远不乱——

进

人情上，有情心暖，永远不错——

敬

人格上，仁慈善纯，永远不卑——

净

足够纯粹，
足以沉淀



上架建议：文学·畅销

ISBN 978-7-5019-8636-1



9 787501 986361 >

定价：45.00元

米读



你是 这世界的 慈悲

丰子恺说
刹那与永恒

丰子恺



图书在版编目 (CIP) 数据

你是这世界的慈悲：丰子恺说刹那与永恒 / 丰子恺著.
—北京：中国轻工业出版社，2017.1

ISBN 978-7-5019-8636-1

I . ①你… II . ①丰… III . ①散文集—中国
—现代 IV . ① I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 288318 号

策划编辑：郭亚维

责任编辑：王巧丽 郭亚维

责任终审：劳国强

封面设计：奇文云海

版式设计：陈永龙

责任校对：李 靖

责任监印：张京华

出版发行：中国轻工业出版社（北京东长安街6号，邮编：100740）

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2017年1月第1版第1次印刷

开 本：880×1230 1/32 印张：7.5

字 数：150千字

书 号：ISBN 978-7-5019-8636-1 定价：45.00元

邮购电话：010-65241695 传真：65128352

发行电话：010-85119835 85119793 传真：85113293

网 址：<http://www.chlip.com.cn>

Email:club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

160812S8X101ZBW

缅怀丰子恺老友 朱光潜

子恺是受“四人帮”残酷迫害者之一，含冤去世已一年多了。他在我心中仍然活着，他是个令人难忘的人。

我认识子恺还在半个世纪之前。江浙战争把我在上海教书的一个学校打垮了，夏丏尊把我介绍到浙江上虞白马湖春晖中学教英文，那里的同事有夏丏尊、朱自清和丰子恺等人，我们课余闲暇时经常在一起吃酒聊天。我至今还记得子恺酒后面红耳赤，欣然微笑，一团和气的风度，这时他总爱拈一张纸乘兴作几笔漫画，画成就自己制成木刻，让我们传观，我们看到都各自欣赏，很少发议论，加评语。当时我们向往教育自由，为着实现自己的理想，不久就相继跑到上海去创办一所立达学园和一所开明书店，并筹办一个以中学生为对象的刊物《一般》。我们白手起家，经常欣然微笑消闲自在的子恺也积极参加筹备工作，我才看出他不只是个画家，而且也是肯实干的热心人。但是在繁忙中只要有片刻闲暇，我们还保持嚼豆腐干下酒谈天的老习惯，子恺也没有忘记他的漫画和木刻。我常用“清”和“和”两个字来概括子恺的人品，但是他胸有城府，“和而不流”。他经常在欣然微笑，无论是对知心的朋友，对幼小的儿女，还是对自己的漫画和木刻，他老是那样浑然本色，无爱无嗔，既好静而又好动，

没有一点世故气。他是弘一法师的徒弟，在人品和画品两方面都受到弘一的熏陶。我在白马湖时，弘一也偶尔来看望他。也曾一度随弘一持佛法吃素。抗日战争胜利后，弘一去世，子恺还不远千里由贵州跑到西川嘉定请马一浮为他的老师作传。当时我也在嘉定，乱离中久别重逢，他还是欣然一笑。我从此体会到他对老师情谊之深挚。解放后不久，他和我都当了政协委员，他每逢开会来京，相见仍是“欣然微笑”，可是最后一次他的健康和兴致都已不如从前，尽管我们两人是同年，他的“黄昏思想”已比我浓得多了。后来他和我一样受到“四人帮”的无情打击，他的受到人民喜爱的漫画被批判得体无完肤，现在重见天日，我这个后死者只有缅怀他在世时那种忠实于艺术和忠实于师友的风度，不禁有人往风微之感而已。

我先从子恺的人品谈起，因为他的画品就是他的人品的表现。一个人须是一个艺术家才能创造出真正的艺术作品。子恺从顶至踵，浑身都是个艺术家。他的胸襟，他的言论笑貌，待人接物，无一不是艺术的，无一不是至爱深情的流露。他的漫画可分两类，一类是拈取前人诗词名句为题，例如《月上柳梢头，人约黄昏后》《指冷玉笙寒》《黄蜂频扑秋千素，有当时纤手香凝》之类；另一类是现实中有风趣的人物的剪影，例如《花生米不满足》《病车》《苏州人》之类。前一类不但有诗意而且有现实感，人是现代人，服装是现代的服装，情调也还是现代的情词；后一类不但直接来自现实生活，而且也有诗意和谐趣。两类画都是从纷纭世态中挑出人所熟

知而却不注意的一鳞一爪，经过他一点染，便显出微妙隽永，令人一见不忘。他的这种画风可以说是现实主义和浪漫主义的妥帖结合。

子恺的文化教养是既广且深的。他早年学过西画，所以懂得解剖和透视。他到日本留过学，接触到日本的浮世绘和日本文学，曾翻译过一些小说，晚年还译完《源氏物语》这样的巨著。不过形成他的人品和画品的主要还是中国的民族文化传统，他熟悉中国诗词，又从弘一学过书法，下过很久的功夫。他告诉过我，每逢画艺进展停滞，他就练写章草或魏碑，练上一段时期之后，再回头作画，画就有些长进，墨才“入纸”，用笔才既生动飞舞而又沉着稳健，不至好像飘浮在纸上。从子恺的例子我才开始懂得中国“诗画同源”和“书画同源”的道理。

子恺是近代中国的第一个漫画家和木刻家，他对画艺的功绩，将来历史会有公论。我所惋惜的是他的几十年的画稿已大半散失，仅存的只有青年书店印行的一部《子恺漫画选集》，现在在市上已不易找到。这部选集倒是选得很精，而且是由他本人进行木刻的，我希望关心漫画和木刻画的出版界领导能设法使这部选集再印出来，这不应该是件难事。





.....

序言

缅怀丰子恺老友 朱光潜

part 1 人生中，初心是彼岸

002 / 嫁给小提琴的少女

006 / 伯豪之死

016 / 素食以后

020 / 癞六伯

024 / 实行的悲哀

029 / 甘美的回味

035 / 半篇莫干山游记

044 / 阿庆



part 2 闹世里，温爱是慈悲

048 / 荣 辱

051 / 旧上海

057 / 野外理发处

062 / 歪鲡婆阿三

066 / 敬 礼

069 / 口中剿匪记

072 / 两场闹

077 / 肉 腿

081 / 楼 板

part 3 心灵处，童心是本心

- 084 / 给我的孩子们
- 089 / 送阿宝出黄金时代
- 095 / 有情世界
- 101 / 美与同情
- 106 / 儿 戏
- 109 / 送 考
- 115 / 王囡囡
- 119 / 穷小孩的跷跷板
- 123 / 中国就像一棵大树



part 4 80 年人生，真味是苦中甜

128 / 我的苦学经验

136 / 从孩子得到的启示

139 / 学画回忆

146 / 我的母亲

151 / 私塾生活

156 / 山水间的生活

159 / 白 象

163 / 暂时脱离尘世

165 / 学会艺术地生活

168 / 怀李叔同先生

part 5 尘世里，觉知人地天

- 178 / 大账簿
184 / 剪 网
187 / 两个“？”
192 / 渐
197 / 车厢社会
203 / 吃瓜子
210 / 作客者言
220 / 宴会之苦
225 / 颜 面



人生中，
初心是彼岸



嫁给小提琴的少女

我乘船到香港。经过汕头，海关人员来检查。那人员查到我的房间，和我握手，口称“久仰”“难得”。他并不检查，却和我谈诗说画，谈得非常起劲。隔壁房间的客人和茶房们大家挤进来看，还道是查出了禁品，正在捉人了。海关人员辞去之后，邻室的客人方始知道我的姓名，大家耳语，像看新娘一般到门边来窥看我。茶房们亦窃窃私语。可惜讲的闽南话我一句也不懂。

挤进来看的人群中，有一个垂髫女郎，不过十八九岁模样，面圆圆的，眼睛很大，盯着我炯炯发光。海关人员走后，此人也就不见了。开船，吃夜饭之后，我独坐房舱中（我的房两铺，但客人少，对铺空着，我独占一房）看当日的《星岛日报》。有人叩门。开门一看，正是那个大眼睛女郎。她忸怩地说：“我是先生的读者，先生的文集画集我都读过。景仰多年，今日得在船中见到，真是大幸，所以特来拜访。打扰了！”一口国音，正确清脆，十足表示她是个聪明伶俐的女孩子。我留她坐，问她姓名籍贯，以及往何处去。她告诉我姓 Y，是 W 城人，某专科学校毕业，随她姐姐乘船到香港去谋事，就住在我的隔壁房中。接着她就问我《子恺漫画》中的阿宝、瞻瞻、软软（我的子女，现在都比她大了）的近状；又慰问我在大后方十年避寇的辛苦。足证她确实都读过我的书，知道得很清楚。我发现她在听我答

话的时候，常常忽然把大眼睛沉下，双眉蹙蹙了忽然又强颜作笑，和我应酬。我心中猜疑：这个人恐有难言之恻。

忽然她严肃地站起来，郑重地启请：“丰老先生，我有一个大疑问要请教，不知先生肯不肯教我？”说着，两点眼泪突然从两只大眼睛里滚出，在莲花瓣似的腮上画了两条垂直线，在电灯下闪闪发光。这是丹青所画不出的一个情景。突如其来，使我狼狈周章。我立刻诚恳地回答她：“什么疑问？凡是我所知道的，一定肯回答你，你说吧。”她说：“先生，世间到底有没有‘纯洁的恋爱’？”我说：“你所谓‘纯洁’，是什么意思？”她断然地说：“永不结婚。”我呆住了，心中十分惊奇。后来我说：“有是有的，不过很少很少。西洋古代曾经有一位大哲学家柏拉图，提倡这种恋爱，Platonic love（柏拉图式的爱）。但我没有见到过实例。你为什么问我这个呢？”她凄凉地说：“啊，你没有见到过？那么，世间所谓‘纯洁的恋爱’，都是骗人！都是骗我们女人！啊，我上当了！”她竟在我房中呜咽地哭起来。

我更是狼狈周章了。等她哭过一阵，我正色地说：“你不必伤心，说不定你所遇到的确是柏拉图恋爱主义者。我所见狭小，岂能确定你是受骗呢？你究竟是怎么一回事？不妨对我说。也许我能慰藉你。”因了我的催促和探诱，她断断续续吞吞吐吐地把她的恋爱故事告诉我。原来是这样的一回事！

她出身于书香人家。她的父亲是当地很有名的文人。她从小爱好文艺，尤其是诗词。她今年十九岁半，性格十分天真，近于儿童。她憧憬于诗词文艺中所描写的人生的“美”与“光明”，而不知道又不相信人生还有“丑”与“黑暗”的一面。