

中华优秀传统文化丛书

刺绣

张秀丽 编著

闺中绝艺，穿针设色，传情拟态，远近之趣，瞻眺风流，绰约谗嗟之姿，无不尽极……



吉林出版集团有限责任公司

中华优秀传统艺术丛书

刺绣

张秀丽 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

刺绣 / 张秀丽编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1373-0

I. ①刺… II. ①张… III. ①刺绣—介绍—中国 IV. ①J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316647号

刺绣

编 著 张秀丽

策 划 刘 野

责任编辑 息 望

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第2次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 北京海德伟业印务有限公司

书 号 ISBN978-7-5534-1373-0

定 价 23.80元

版权所有 翻印必究

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



刺绣	8
刺绣的起源	10
先秦刺绣	12
汉魏刺绣	14
隋唐五代刺绣	16
宋代刺绣	18
元代刺绣	20
明代刺绣	22
清代刺绣	24
近当代刺绣	26
底布	28
绣线	30
绣针	32
剪刀、绷子、绣架	34
针法	36

双面绣	38
织绣	40
桃花	42
绣衣裳	44
绣坎肩与云肩	46
绣围腰与兜肚	48
绣荷包	50
绣花鞋	52
日用绣品	54
绣幔帐	56
绣背扇	58
绣屏风	60
刺绣与唐卡	62
民间刺绣	64
刺绣的地理分布	66

苏绣	68
苏绣的工艺特色	70
苏绣的针法	72
湘绣	74
湘绣的特点	76
湘绣的针法	78
粤绣	80
粤绣的工艺特色	82
蜀绣	84
蜀绣的工艺特色	86
蜀绣的针法	88
瓯绣	90
京绣	92
汴绣	94
陇绣	96

顾绣	98
杭绣	100
萧山花边	102
山西民间刺绣	104
忻州刺绣	106
晋南刺绣	108
灵宝民间刺绣	110
濮阳刺绣	112
锡伯族刺绣	114
青海民间刺绣	116
藏族刺绣	118
土族刺绣	120
撒拉族刺绣	122
苗族刺绣	124
传承与发展	126

中华优秀传统文化丛书

刺绣

张秀丽 ◎ 编著



 吉林出版集团有限责任公司

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



刺绣	8
刺绣的起源	10
先秦刺绣	12
汉魏刺绣	14
隋唐五代刺绣	16
宋代刺绣	18
元代刺绣	20
明代刺绣	22
清代刺绣	24
近当代刺绣	26
底布	28
绣线	30
绣针	32
剪刀、绷子、绣架	34
针法	36

双面绣	38
织绣	40
桃花	42
绣衣裳	44
绣坎肩与云肩	46
绣围腰与兜肚	48
绣荷包	50
绣花鞋	52
日用绣品	54
绣幔帐	56
绣背扇	58
绣屏风	60
刺绣与唐卡	62
民间刺绣	64
刺绣的地理分布	66

苏绣	68
苏绣的工艺特色	70
苏绣的针法	72
湘绣	74
湘绣的特点	76
湘绣的针法	78
粤绣	80
粤绣的工艺特色	82
蜀绣	84
蜀绣的工艺特色	86
蜀绣的针法	88
瓯绣	90
京绣	92
汴绣	94
陇绣	96

顾绣	98
杭绣	100
萧山花边	102
山西民间刺绣	104
忻州刺绣	106
晋南刺绣	108
灵宝民间刺绣	110
濮阳刺绣	112
锡伯族刺绣	114
青海民间刺绣	116
藏族刺绣	118
土族刺绣	120
撒拉族刺绣	122
苗族刺绣	124
传承与发展	126

刺 绣

刺绣是用绣针引彩线，按设计的花纹在纺织品上刺绣运针，以绣迹构成花纹图案的一种工艺。其古称黹，俗称绣花，因多为妇女所做，故又称女红。我国是最早发现和使用蚕丝的国家，相传黄帝的妃子嫫祖发明了养蚕、缫丝和织丝的技术。这些技术的出现都为刺绣的产生提供了技术支持。

刺绣从上古一直延续到现在，其花样、针法已日益丰富。刺绣种类很多，有绣衣裳、绣坎肩与云肩、绣围腰与兜肚、绣荷包、绣冠帽和鞋袜、绣幔帐、绣背扇、绣画屏等。针法有平针绣、缠绕针法、钉针法以及编针法等多种类型。随着刺绣的兴



刺绣长城