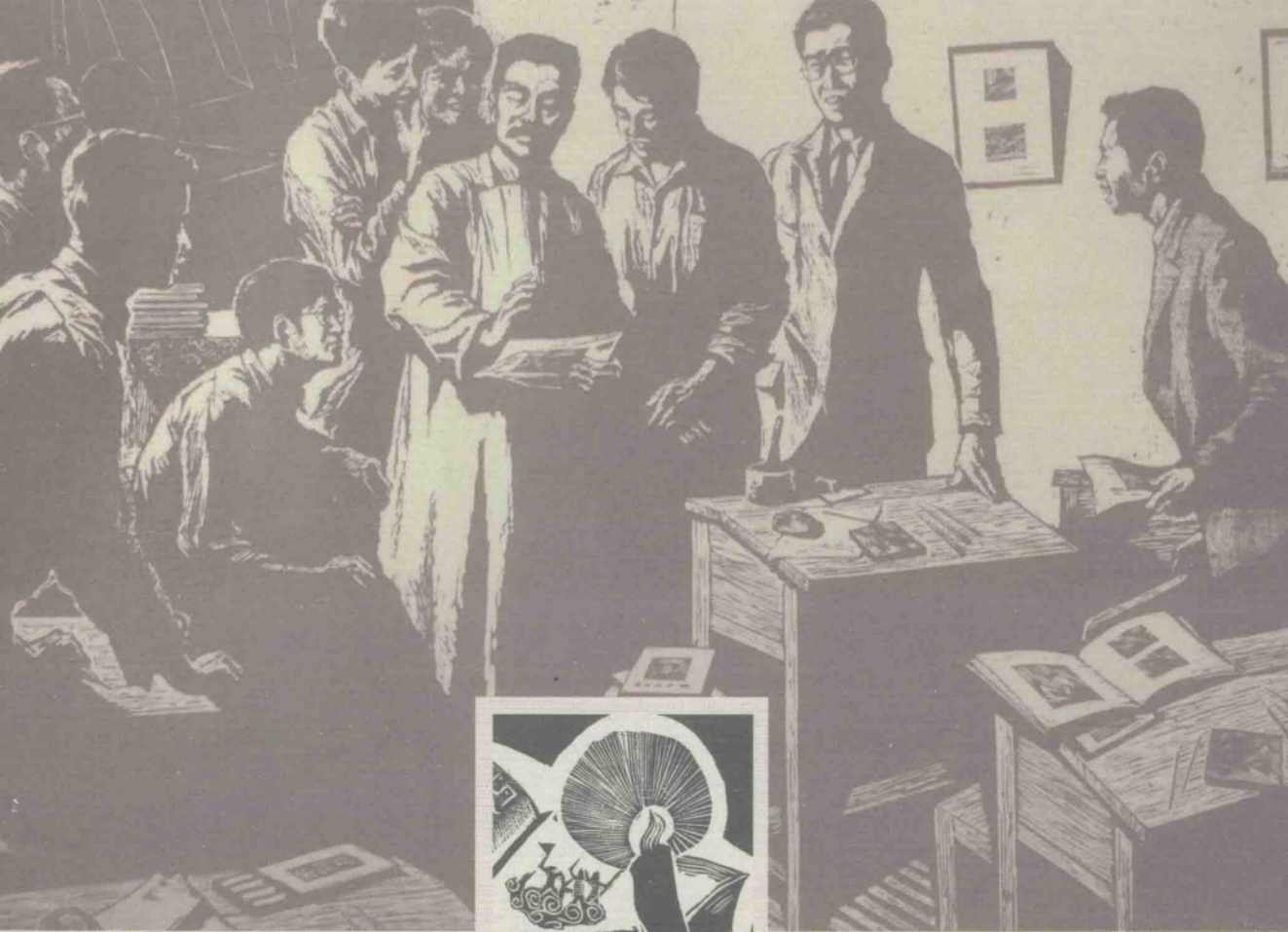




灯火

鲁迅与文艺

上海鲁迅纪念馆 编

上海辞书出版社

灯火

鲁迅与文艺

上海鲁迅纪念馆 编

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

灯火——鲁迅与文艺/上海鲁迅纪念馆编. —上海: 上海辞书出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5326-4714-9

I. ①灯… II. ①上… III. ①鲁迅(1881—1936) —人物研究 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第159867号

灯火——鲁迅与文艺

上海鲁迅纪念馆 编

责任编辑/朱志凌 装帧设计/姜明 楼微雯 篆刻/潘方尔

出 版: 上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

发 行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.co

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/20

印 张: 6

字 数: 100 000

版 次: 2016年8月第1版

印 次: 2016年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5326-4714-9/K · 1036

定 价: 68.00元

目录

4	前言
9	“新生”——文艺观念的形成与倡导
33	“呐喊”——文艺创作的探索与实践
55	“择取”——民族文艺的继承与弘扬
73	“拿来”——国外文艺的引进与吸收
103	“论争”——文艺批评的开创与推进
117	后记

灯火

鲁迅与文艺

上海鲁迅纪念馆 编

上海辞书出版社



主 编

郑 亚

编 委

(按姓氏笔画排序)

王晓东 邓 军

乐 融 乔丽华

李 浩 吴美华

郑 亚 施晓燕

顾音海 秦海琦

高方英

责任编委

高方英

编 撰

高方英 包明吉

文物照片提供

仇志琴 朱圣斌

(按姓氏笔画排序)

何昊佩 沈雪晟

目录

4	前言
9	“新生”——文艺观念的形成与倡导
33	“呐喊”——文艺创作的探索与实践
55	“择取”——民族文艺的继承与弘扬
73	“拿来”——国外文艺的引进与吸收
103	“论争”——文艺批评的开创与推进
117	后记

前言

文化是民族生存和发展的重要力量。人类社会每一次更替，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步。中华民族有着五千多年的文明史，孕育和发展了独具特色、博大精深的中华文化，这是我们共同的精神支柱。

在漫长的文化长河里，留存着浩如烟海的文艺精品，也涌现出许多泰山北斗般的文艺大家。鲁迅就是其中的佼佼者。从青年时期逐步确立自己的文艺观之后，鲁迅用大半生的精力孜孜不倦地对中国文艺进行探究和实践，用生命书写自己的信念：要改造国人的精神世界，首推文艺。

就鲁迅先生的文学创作而言，《呐喊》《彷徨》《故事新编》《朝花夕拾》《二心集》《而已集》和《且介亭杂文》等，无不是有思想有内涵有筋骨的作品，极大地丰富了中国文艺宝库。

毛泽东同志曾赞誉：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜与媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”鲁迅精神上所独有的硬度与韧性，正是他成为伟大的作家艺术家之根本所在，也是他创作出杰出作品的人格因素。

而当我们研读鲁迅笔下那些经典的人物：祥林嫂、闰土、阿Q、孔乙己，

就会领悟正是源于鲁迅对当时社会的深入观察和透彻反思，对于底层民众的深切同情和真挚热爱，他才能刻画出属于他那个时代中芸芸众生的苦难灵魂，从而唤醒更多的人为民族独立而奋战！“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是鲁迅先生一“冷”一“热”的两极，对人民的热爱恰恰是支撑他持久斗争的力量源泉，也是这种热爱支撑他把生命的光和热，延伸到对青年人文艺创作的引导、扶持和激励中去。

至于鲁迅对中国传统民族文艺的继承、对国外文艺的引进、对文艺批评的倡导，不但是他自身文艺实践重要的组成部分，也成为中国现代文艺的重要组成部分。

1930年2月，鲁迅为上海《文艺研究》创刊号撰写了“《文艺研究》例言”，虽已过去了八十六年，但现在重读，依旧能给我们许多启示：

一、《文艺研究》专载关于研究文学、艺术的文字，不论译著，并且延及文艺作品及作者的介绍和批评。

二、《文艺研究》意在供已治文艺的读者的阅览，所以文字的内容力求其较为充实，寿命力求其较为久长，凡泛论空谈及启蒙之文，倘是陈言，俱不选入。

三、《文艺研究》但亦非专载今人作品，凡前人旧作，倘于文艺史上有重

大关系，划一时代者，仍在介绍之列。

四、《文艺研究》的倾向，在究明文艺与社会之关系，所以凡社会科学上的论文，倘其中有若干部分涉及文艺者，有时亦在介绍之列。

五、《文艺研究》甚愿于中国新出之关于文艺及社会科学书籍，有简明介绍和批评，以便利读者。但同人见识有限，力不从心，倘蒙专家惠寄相助，极所欣幸。

六、《文艺研究》又甚愿文与艺相钩连，因此微志，所以在此试加插图，并且在可能范围内，多载塑绘和雕刻之作。

这虽非长篇大论，而只是一篇“例言”，寥寥数语，却透露出鲁迅对文艺的真知灼见，文艺研究的范围和关注的领域是什么，文艺需要具有充实的内容，文艺需要经得起历史检验，文艺需要不断创新，文艺与社会发展是有密切关系的，优秀的艺术作品是文艺的重要组成……

鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导民族精神的前途的灯火。”

如何让更多的社会公众，通过更为具体、形象、生动的方式来理解“鲁迅与文艺”，这是时代给鲁迅纪念馆的一个命题，也是社会赋予鲁迅纪念馆的责任。

我们唯有俯下身去，在文献资料与馆藏实物中摸索，解读历史信息，形成若干认知，使用博物馆特有的陈列语言，并用图录的形式，将展览予以“凝固”，用鲁迅先生的“灯火”引导更多的人走近如此独特的鲁迅，共同探寻鲁迅文艺观践行的时空轨迹，让更多的人投身于对传统文化的坚守、对民族精神的认同，葆有对祖国的更为深厚的情感。——这就是我们举办《“灯火”：鲁迅与文艺——纪念鲁迅诞辰 135 周年特展》的目的和意义。

郑 亚

2016 年 6 月

凡是愚弱的国民，

即使体格如何健全，

如何茁壮，

也只能做毫无意义的示众的材料和看客，
病死多少是不必以为不幸的。

所以我们的第一要著，

是在改变他们的精神，

而善于改变精神的是，

我那时以为当然要推文艺，

于是想提倡文艺运动了。

鲁迅《呐喊·自序》

“新生”——文艺观念的形成与倡导

鲁迅，出生于绍兴城书香门第的周家。古越文明、传统文化滋养了鲁迅。民族危机、家族衰败使他的人生出现了第一次转折。去异乡，走异路，鲁迅试图以文艺救中国。于是，他弃医从文，钻研文艺理论和美学书籍，翻译、评介外国文艺著作，积极参与文艺运动。他与友人们想办的文艺杂志，刊名《新生》，是借用但丁诗集名，取“新的生命”之意。虽然杂志最终没有办成，但寄托了鲁迅试图改变国民的精神、寻求救国救民的道路的理想。

文艺因鲁迅而开启了新的里程；而文艺于鲁迅而言，是找到了人生的新方向。这一时期形成的文艺观，鲁迅在以后的岁月中，不断地实践着、完善着、丰富着、倡导着。



百草园，鲁迅家后面一个很大的园子。他说：“其中似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园。”



三味书屋，鲁迅小时候读书的私塾。中间墙上挂着一幅画：一只很肥大的梅花鹿伏在古树下



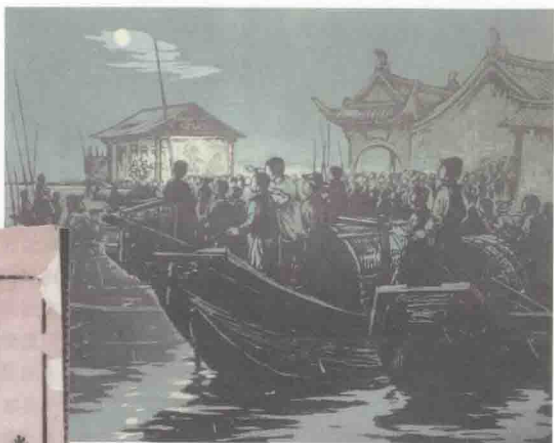
《绣像东周列国志》内页。在三味书屋读书期间，鲁迅爱画画，用一种“荆川纸”蒙在小说的绣像上，一幅幅描下来，像习字时候的影写一样



书桌刻字“早”。鲁迅在三味书屋读书期间，为提醒自己早起，不要上课迟到，而在书桌右上角刻上一个“早”字



《山海经》内页，鲁迅童年爱看的图画书



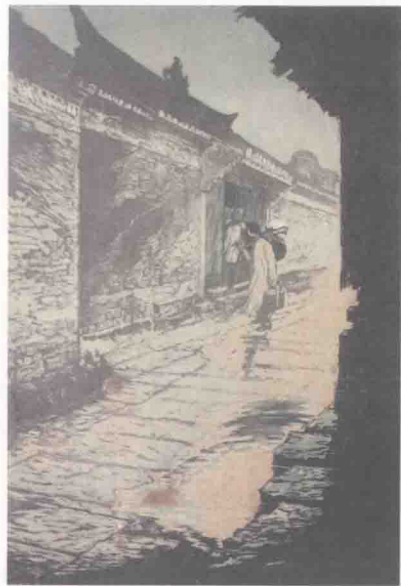
《月夜看社戏》，版画，作者邵克萍，创作于1956年。表现绍兴“社戏”演出的壮观场面。鲁迅曾写过小说《社戏》，回忆少年时代在家乡看社戏的一段经历



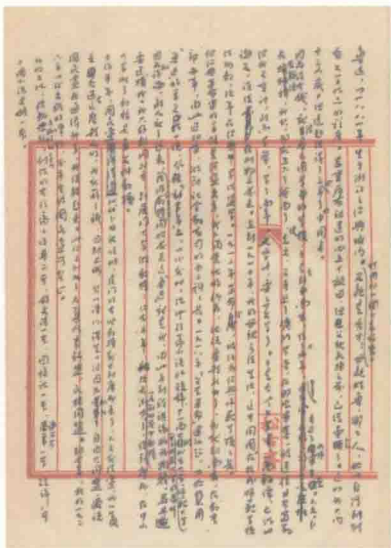
目莲戏表演场景、《目莲统本》及内页。目莲戏专演“目莲救母”的故事，并融合了大量的民间风俗。鲁迅在《社戏》《五猖会》《无常》《女吊》等文章中有各处记述。鲁迅还收藏了目莲戏多个版本



当铺。鲁迅因为家道变故，父亲重病，经常出入当铺和药铺，特别是那高高的柜台给他留下了深刻的印象



《离家》，版画，作者赵延年，创作于1956年。表现鲁迅离开家乡去南京求学的情景



《鲁迅自传》手稿，最初发表于1925年6月15日《语丝》周刊第31期。文章记述了鲁迅的家庭情况及去异乡求学的原



“戎马书生”印章。鲁迅在南京读书时，曾用过“戎马书生”“文章误我”“戛剑生”等印章，表达了自己要为祖国上战场、洒热血的志向



江南水师学堂（左）、矿务铁路学堂（右）。1898年5月，鲁迅考入免费的江南水师学堂，在这里他初次接触了西方的近代科学。10月，改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂