

中国风唯美人像

摄影与后期独家秘籍

不可说（杜小聪） 编著

Chinese Style Beautiful
Portrait Photography
and Post-Processing Tutorial

中国风，一种精髓，一种底蕴，
一种文化的脊梁……

这是一次古与美的视觉盛宴。

更是一次动与静的激烈碰撞。

中国风唯美人像摄影，

一个独特的摄影门类，

以包容的心态将中国传统文化的精

髓与唯美人像摄影艺术相结合。

用唯美人像摄影的纯美

来诠释中国传统文化的厚重。



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

中国风唯美人像 摄影与后期独家秘籍

不可说(杜小聪)

编 著



人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国风唯美人像摄影与后期独家秘籍 / 不可说编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017.2

ISBN 978-7-115-44277-2

I. ①中… II. ①不… III. ①人像摄影—摄影艺术

IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006796号

内 容 提 要

本书共有八章,分别为认识中国风唯美人像摄影、学摄影从器材选择开始、无构图不唯美、摄影是一门用光的艺术、中国风唯美人像摄影实战、中国风唯美人像之色彩调和、中国风唯美人像摄影后期技巧和中国风唯美人像摄影实例全解。本书明确阐述了中国风唯美人像摄影的历史脉络和特点,为想要轻松了解和系统掌握该门类摄影的读者提供了便利。本书将镜头透视原理融入摄影构图之中,结合了作者多年来的摄影经验和对中国风唯美人像摄影的独特见解,内容丰富,讲解系统而全面,逻辑性强,配图精美。

本书并不只着墨于摄影与后期处理中常见的理论知识与技术,还强调作品的内涵提炼,而这也正是中国风唯美人像摄影的精髓所在。在中国风唯美人像摄影中,仅仅追求其华丽的外表还不够,更重要的是需要有引人深思、制造共鸣的精神内涵。

本书适合想要系统搭建自己的理论框架的摄影初学者学习和使用,也适合有一定摄影经验的影友参考阅读。

◆ 编 著 不可说(杜小聪)

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 桦

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889 × 1194 1/20

印张: 12.8

字数: 461千字

印数: 1—3 000册

2017年2月第1版

2017年2月北京第1次印刷

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



第一章

认识中国风唯美人像摄影..... 013

1.1 追根溯源，厘清唯美人像的历史脉络 014

1.1.1 “唯美”的起源014

1.1.2 “唯美”的关键词014

1.1.3 唯美人像摄影的血统017

1.1.4 中国传统文化的包容性与唯美人像摄影的结合018

1.2 中国风唯美人像的特点 019

1.2.1 画面安静019

1.2.2 空灵与大气019

1.2.3 细腻与柔和020

1.2.4 色彩淡雅020

1.2.5 与大自然的结合021

1.2.6 思想与情感的融入022

1.3 中国风唯美人像摄影的四大要素023

1.3.1 服饰023

1.3.2 道具024

1.3.3 场景025

1.3.4 主题026

1.4 关于唯美人像艺术的审美028

1.5 对“艺术真实”的理解029

第二章

学摄影从器材选择开始 031

2.1 机身的选择032

2.1.1 品牌的选择032

2.1.2 画幅的选择032

2.1.3 对焦系统的选择033

2.2 镜头的配置034

2.2.1 广角镜头034

2.2.2 长焦镜头036

2.2.3 中焦镜头040

2.3 辅助设备的选择047

2.3.1 UV镜047

2.3.2 存储设备047

第三章

无构图不唯美 049

3.1 构图中的常见问题050

3.1.1 常见构图问题1——失衡	050
3.1.2 常见构图问题2——直白	050
3.1.3 常见构图问题3——元素杂乱	051
3.1.4 常见构图问题4——人物和环境相分离	051
3.1.5 常见构图问题5——框架构图不完整	052
3.2 唯美人像构图五部曲	053
3.3 唯美人像中常见的构图方式	054
3.3.1 三分构图法	054
3.3.2 黄金分割构图法	055
3.3.3 井字形构图法	058
3.3.4 对角线构图法	059
3.3.5 框架构图法	063
3.3.6 对称构图法	065
3.3.7 三角形构图法	068
3.4 唯美人像中的其他构图方式	071
3.4.1 透视构图法	071
3.4.2 夸张景深构图法	072
3.4.3 色彩差异构图法	072
3.4.4 光影构图法	074
3.4.5 前景构图法	075

3.5 终极构图法之Logo字幕调和构图	077
3.6 终极构图法之点线面综合构图	083
3.6.1 点线面构图之点构图	084
3.6.2 点线面构图之线构图	085
3.6.3 点线面构图之面构图	094
3.6.4 合理安排环境元素中的点、线、面	096
3.7 终极构图法之多重构图法的运用	100

第四章

摄影是一门用光的艺术

103

4.1 自然光与人造光	104
4.2 晴天天气情况下的拍摄	106
4.2.1 顶光情形下的用光方法	108
4.2.2 顺光情形下的用光方法	110
4.2.3 侧光情形下的常见用光	112
4.2.4 逆光情形下的常见用光	114
4.2.5 光团、光束情形下的常见用光	118
4.3 阴天天气情况下的拍摄	120
4.4 雨雪天气情况下的拍摄	122

第五章

中国风唯美人像摄影实战..... 125

5.1 主题的提炼..... 126

5.1.1 主题灵感的来源.....126

5.1.2 主题提炼与摄影师修养之间的关系.....129

5.1.3 拍摄主题的确.....130

5.2 拍摄提纲表的制作..... 135

5.3 模特的选择与沟通..... 135

5.3.1 模特的来源.....135

5.3.2 根据主题选择合适的模特.....138

5.3.3 与模特的沟通方法.....139

5.4 服装的选择与搭配..... 142

5.4.1 拍摄所需服装的来源.....142

5.4.2 主题对服装选择的重要性.....147

5.4.3 中国风唯美人像的服装分类与选择.....148

5.5 拍摄场地的考察与选择..... 158

5.5.1 关于场地的了解.....158

5.5.2 场地的分类与选择.....159

5.5.3 因地制宜灵活选景.....164

5.6 道具的选择与使用..... 168

5.7 化妆与造型的选择与搭配..... 172

5.7.1 中国风唯美人像摄影的妆面要求.....172

5.7.2 化妆与造型的实现方式与选择.....173

5.8 拍摄的走位要点与技巧..... 176

第六章

中国风唯美人像之色彩调和..... 181

6.1 色彩知多少..... 182

6.1.1 色彩三要素.....182

6.1.2 从色环中理解色彩.....182

6.1.3 色彩的情感暗示.....184

6.2 色彩与距离感之间的变化关系..... 184

6.3 传统的色彩调和形式..... 185

6.3.1 不强烈的色彩调和.....185

6.3.2 排列有序的色彩调和.....186

6.3.3 与主题相融的色彩调和.....186

6.3.4 互补感受的色彩调和.....187

6.4 传统的色彩调和的方法..... 187

6.4.1 通过色相的变化进行调和.....187

6.4.2 通过明度的变化进行调和.....190

6.4.3 通过纯度的变化进行调和.....191

6.5 “同中求异，异中求同”色彩调和的方法..... 192

6.6 关于色彩调和的一些小心得..... 195

第七章

中国风唯美人像摄影后期技巧 ... 199

7.1 色彩空间的设置.....200

7.1.1 关于“色彩空间”的认识.....200

7.1.2 Adobe Camera Raw或Lightroom的色彩空间设置 ..200

7.1.3 Photoshop的色彩空间设置201

7.2 美化照片的常用方法 201

7.2.1 液化工具及其使用方法.....201

7.2.2 镜头校正工具及其使用方法.....202

7.2.3 修补工具及其使用方法203

7.2.4 图层混合模式及其使用方法.....204

7.2.5 “色阶”工具及其使用方法207

7.2.6 “色相/饱和度”工具及其使用方法.....208

7.2.7 “可选颜色”工具及其使用方法.....208

7.2.8 “色彩平衡”工具及其使用方法.....208

7.2.9 “滤镜”工具及其使用方法209

7.3 图片排版制作的形式与方法 212

7.3.1 常规排版.....212

7.3.2 圆形排版212

7.3.3 扇面排版214

7.3.4 屏风排版215

7.4 二次构图的形式与方法..... 217

7.4.1 直接裁切.....217

7.4.2 水平线关系调整217

7.4.3 改变整体透视关系.....219

7.4.4 改变局部透视关系.....221

7.5 Logo字幕的制作与排版技巧 222

7.5.1 Logo字幕字体的来源.....222

7.5.2 Logo字幕字体制作的方法222

7.6 中国风唯美人像后期制作实例解析..... 225

第八章

中国风唯美人像摄影实例全解 ... 235

8.1 主题的确定236

8.2 模特的选择.....237

8.3 场景的选择.....238

8.4 服装的选择.....239

8.5 道具的选择.....240

8.6 现场实拍过程 241

8.7 后期制作.....245

8.8 排版出片.....252

中国风唯美人像 摄影与后期独家秘籍

不可说(杜小聪)

编 著



人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

中国风唯美人像摄影与后期独家秘籍 / 不可说编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2017. 2

ISBN 978-7-115-44277-2

I. ①中… II. ①不… III. ①人像摄影—摄影艺术

IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第006796号

内 容 提 要

本书共有八章,分别为认识中国风唯美人像摄影、学摄影从器材选择开始、无构图不唯美、摄影是一门用光的艺术、中国风唯美人像摄影实战、中国风唯美人像之色彩调和、中国风唯美人像摄影后期技巧和中国风唯美人像摄影实例全解。本书明确阐述了中国风唯美人像摄影的历史脉络和特点,为想要轻松了解和系统掌握该门类摄影的读者提供了便利。本书将镜头透视原理融入摄影构图之中,结合了作者多年来的摄影经验和对中国风唯美人像摄影的独特见解,内容丰富,讲解系统而全面,逻辑性强,配图精美。

本书并不只着墨于摄影与后期处理中常见的理论知识与技术,还强调作品的内涵提炼,而这也正是中国风唯美人像摄影的精髓所在。在中国风唯美人像摄影中,仅仅追求其华丽的外表还不够,更重要的是需要有引人深思、制造共鸣的精神内涵。

本书适合想要系统搭建自己的理论框架的摄影初学者学习和使用,也适合有一定摄影经验的影友参考阅读。

◆ 编 著 不可说(杜小聪)

责任编辑 赵 迟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/20

印张: 12.8

字数: 461千字

2017年2月第1版

印数: 1—3000册

2017年2月北京第1次印刷

定价: 69.00元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



深秋十月，许是天渐入寒的缘故，偶尔的骄阳便显得尤为亲近。眼里眼外翻飞着的，无不是叶落花谢、蒂落瓜熟的情景。在这样一幅萧瑟又丰盈的画卷中，有陶然于收获欣悦的平凡人家，也有比寻常节气里还要热闹几分的市镇街衢。这一日，光彩似乎更眷顾一墙之隔的苏府庭院，翻过龙脊飞檐，所到之处竟是热闹的锦枝繁花。它们簇拥着桥廊，掩去雕栏玉砌的棱角，千寻成径，横贯清塘，向着莲盛鱼美的尽头飞渡而去。

与这满目羡不尽的荣熙唯独搭不上调的，是那不知何故的偷泣声自水中央传来。阳光如洗，尽情洒入浮亭的每个角落。手拈香帕的女子，娇小清丽的身影独矗其间；以她为中心，恍若丝竹之音曳着无限风华蔓延开来，惹得四下里温润如春。

这是府上的姻初小姐，妙龄十五。她的肌肤沐着暖阳，心却像沉入冰河一般，顶受着阵阵砭骨的刺痛。想是像她这般的雨打梨花，也算不上是府上多大惊小怪的事情吧？若不然早该有人循声来了。这不，前厅一名丫头司空见惯地贴上前来，也不多言，径自靠近传话：“小姐，府上来了客人，老爷和夫人唤你过去。”

“可是骞公子？”女子满眼期待，却很快从丫头的神色中找到了自己不喜欢的答案。

“说是不可说先生到了。这位画匠身怀异术，无需画笔，仅手执黑匣，右眼瞄着探孔，就那样轻轻一按，竟把老爷夫人全收进画框中去了，惟妙惟肖，生动鲜活。想来小姐的娇美，也只有先生可以重塑。”

“不可说？三缄其口？沉默是金？”姻初翻来覆去念叨着，念上几遍后，竟罕见地破涕而笑。

——千年





中国风是一种精髓，是一种底蕴，是文化的脊梁。中国风在文学、曲艺、妆面、服饰、家具、建筑等领域，当然更包括摄影领域，都有着非常卓绝的表现。其生命力之所以如此顽强，均源自五千年来的沉淀和传承。

然而，目前真正关于中国风摄影技术方面的书籍几乎没有。因为要编著这样的一本书，对作者的综合素养要求非常高。美学、国学、文学……当这些专业知识叠加在一起的时候，门槛的高度让人心向往之又望而却步。难上加难的，是在通往中国风影像彼岸的过程中，在摄影和后期之间，还有一座险峻的独木桥。众所周知，再美的光、影、色的构成，前期特有的写实，烟的雾化与光的衍射，也无法达成中国风人像艺术特有的气质。这种气质需要后期来予以强化和弥补，就如同人们眼中所看到的一些美好的东西，往往需要更充足的阳光来还原色彩的饱和度，同时需要更清澈的雨水来洗涤沾染了尘嚣的芳华。此外还需要冲破审美的局限，冲破枷锁禁锢的思想，冲破后期技术的瓶颈，为写实的内容注入形而上的力量，真正做到破土，做到善的破壳，做到美的破茧，最终成就一个有温度、能呼吸、有意念、可触摸的生命。

不可说老师迈出了这一步，在填补了中国风唯美摄影艺术市场这一空白的同时，让我们看到了他对摄影的敬畏，对文化的敬畏，对中国艺术的敬畏。然而，这条路是孤独的，没有退路，没有出口，只有笃定、坚守与坚持。

行宫的走廊上堆积着枯叶，冷冷风从偌大的前庭后院里旋踵而过，虽不致寒，啁啾得却犹如鸟鸣，听起来更像刮进了心口。园里的花草原本有些萧衰，而今被这朔风反复蹂躏，很快便一株株焦黄着失去生色。

她来的时候，宫婢和太监一个都不见。四下阒静得令她感到一阵阵砭骨，便刻意睥一眼手下的缙绮袱裹，探出玉腕，十指挹掌纹面，久违的一种温暖瞬时传递过来，甚至盈起满面的桃花，恍若忘却身在这庞帝廿八年中，于这渐凉寂冷的一轮秋日下，正兀自游走在一房接一殿的寥寥的迷宫之内，并将瘦长的身影抛在高高的城垣上。

她依稀记得十年前，那个十五岁的女子，在被一位异国画匠鬼斧天工地勾勒进画框中时，先生兀自叹道：“小姐容貌之美，天下无双，是大富大贵的命数啊！”

而今身为娘娘，连“嫔初”这样曾经刻骨铭心的乳名都开始拗口难言，却对陌生的先生记忆犹新。在最为孤寂冷冽的深夜中，在她难以控制的唇齿之间，总会梦呓般地低语着：“不说不可说，可说当不说。”

——靖天下·风华七激

谈到摄影，就绕不开“光影”。但谈到有思想的中国风唯美人像摄影，更绕不开“主题”。

从纯汉服、民国时期服饰、哲学服饰、宗教服饰、技艺服饰、改良服饰再到混搭服饰，该书列举的，绝不是简单的一套套服饰。一组张冠李戴、元素乱入的片子，给人的感觉不是苍白，就是附庸风雅。而如何在拍摄中将光影、服饰、场景等元素与主题相融合，是大家在本书中需要重点学习的。

在中国风唯美人像摄影中，会涉及诸如园林、荒漠、山林、庭院及宫观庙宇等场地的运用与拍摄。而在一般人的眼中，但凡不是现代的高楼大厦，都可以用来创作任何一个时代的中国风，而事实上并非如此。即便是一枚纹章，一道印符，或是一幅图案，都足以呈现一个时代的文明。而对建筑、妆面、首饰、器具，以及对餐点装饰的使用，在创作中国风唯美人像之前，都是需要深刻了解与学习的，因而这里需要向不可说老师学习的，还有很多、很多。

赐死了公子骞，俨公公接到娘娘派给他的最后一份差事：运送燔柴松枝，将枫枕阁连同整座雍平王府一把火给烧了。明日讣告天下时，只说雍平王府的覆灭，缘自天干物燥引发的宅院失火吧！

数天之后，在太子殿下的登基大典上，太后于午时突然暴病而去，病因不详。她的手中，执着一幅少女的画像，





那是一个十五岁的民间女子，却有着王族的风范，惟妙惟肖，香洁无尘。据伊公公透露：“娘娘弥留之际，瞳眶中像是蕴了一团火。那火焰，好似雍平王府失火的那天晚上，娘娘矗立在武火繁郁、烈焰滚滚的街衢中，当时在她的眸子里烙下的火影似的。”

娘娘去时，眼角尚有风干的泪迹，看似柔弱却又决绝的唇语：“公子寡，你徒有天下鉴，又有何用？你看透了天下，却至死看不透一个女人的心。在那个叫作姻初的民间女子被掳入宫时，你可知她并非孤身一人，而是带着一个少女对破碎的春梦留有最后的拼接幻想呐——因为那时，在她的身子里，曾被你栽种下的，一个崭新的生命正滋滋地萌芽。你若知晓这一切，还会起兵造反么？”

娘娘这一生，慎行慎言，不可说之当不说，至死也没有把这天大的秘密告知王儿——本该农夫书生的命数，因为其母的容貌惊人，硬生生被换了另一种人生。



不可说，不过是要让王儿名正言顺地坐拥这本不该属于他的靖天下吧！

秋瞳的一本书，会演绎出一位主角的一生。而不可说老师的一本书，当你翻开它时，当你心领神会了字里行间所流露出来的才情时，你会看到一个完整的生命。那是中国风唯美人像艺术的生命，那是古典艺术五千年后的又一个起步和开始。

此书，是一个随时随地愿为你开启的时空。不可说老师在这里，你在哪里？

作家 | 人像摄影师 秋瞳

于2016年5月16日凌晨 | 中国南阳镜界摄影艺术空间拙笔



很幸运，我们生活在一个数码影像高度发达的时代，相比以往，如今我们用很小的投入就能享受到数码摄影所带来的乐趣。也正因为如此，每年数以万计的摄影作品蜂拥而至地呈现在我们眼前，让大家应接不暇。当我们任意打开网上一个交流平台，可能就会被各式各样的“到此一游”照、“自拍美颜”照或者“美图秀秀”照充斥着眼球，但真正能够让大家留在记忆里的，且真正能够引起大家共鸣和兴趣的又有多少呢？

同时，作为摄影爱好者的我们，对于摄影作品的要求无疑也会更高一些。除了平日里的一些网络交流平台，我们可能还会去一些人像论坛或者是人像社区浏览和欣赏一些专业摄影师的作品。但一眼望去，其间又有多少作品能够让我们过目不忘、唤起共鸣和引人思考呢？之所以会有这样的体验，主要是因为目前绝大部分影友的作品都没有明显的风格，而部分风格化的作品又缺少拍摄技术与章法，稍有章法的作品又可能缺少实实在在的精神内涵。

有鉴于此，本书给广大影友呈现的便是这些年大行其道的唯美风格人像摄影与传统文化复兴相结合所产生的新兴摄影门类——中国风唯美人像摄影。在其间我们可以见证两大摄影界颇具特色的唯美元素与中国风元素的完美碰撞与融合，让人产生一种惊鸿一瞥且耳目一新的视觉震撼。

资源下载说明

本书附带后期处理案例中的原图文件和PSD格式文件，扫描右侧的“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中，如果遇到问题，也欢迎您与我们交流，我们将竭诚为您服务。

官方网站：www.iread360.com

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657



资源下载

扫描二维码
下载本书配套资源





第一章

认识中国风唯美人像摄影..... 013

1.1 追根溯源，厘清唯美人像的历史脉络 014

1.1.1 “唯美”的起源014

1.1.2 “唯美”的关键词014

1.1.3 唯美人像摄影的血统017

1.1.4 中国传统文化的包容性与唯美人像摄影的结合018

1.2 中国风唯美人像的特点 019

1.2.1 画面安静019

1.2.2 空灵与大气019

1.2.3 细腻与柔和020

1.2.4 色彩淡雅020

1.2.5 与大自然的结合021

1.2.6 思想与情感的融入022

1.3 中国风唯美人像摄影的四大要素023

1.3.1 服饰023

1.3.2 道具024

1.3.3 场景025

1.3.4 主题026

1.4 关于唯美人像艺术的审美028

1.5 对“艺术真实”的理解029

第二章

学摄影从器材选择开始 031

2.1 机身的选择032

2.1.1 品牌的选择032

2.1.2 画幅的选择032

2.1.3 对焦系统的选择033

2.2 镜头的配置034

2.2.1 广角镜头034

2.2.2 长焦镜头036

2.2.3 中焦镜头040

2.3 辅助设备的选择047

2.3.1 UV镜047

2.3.2 存储设备047

第三章

无构图不唯美 049

3.1 构图中的常见问题050

3.1.1 常见构图问题1——失衡	050
3.1.2 常见构图问题2——直白	050
3.1.3 常见构图问题3——元素杂乱	051
3.1.4 常见构图问题4——人物和环境相分离	051
3.1.5 常见构图问题5——框架构图不完整	052
3.2 唯美人像构图五部曲	053
3.3 唯美人像中常见的构图方式	054
3.3.1 三分构图法	054
3.3.2 黄金分割构图法	055
3.3.3 井字形构图法	058
3.3.4 对角线构图法	059
3.3.5 框架构图法	063
3.3.6 对称构图法	065
3.3.7 三角形构图法	068
3.4 唯美人像中的其他构图方式	071
3.4.1 透视构图法	071
3.4.2 夸张景深构图法	072
3.4.3 色彩差异构图法	072
3.4.4 光影构图法	074
3.4.5 前景构图法	075

3.5 终极构图法之Logo字幕调和构图	077
3.6 终极构图法之点线面综合构图	083
3.6.1 点线面构图之点构图	084
3.6.2 点线面构图之线构图	085
3.6.3 点线面构图之面构图	094
3.6.4 合理安排环境元素中的点、线、面	096
3.7 终极构图法之多重构图法的运用	100

第四章

摄影是一门用光的艺术

103

4.1 自然光与人造光	104
4.2 晴天天气情况下的拍摄	106
4.2.1 顶光情形下的用光方法	108
4.2.2 顺光情形下的用光方法	110
4.2.3 侧光情形下的常见用光	112
4.2.4 逆光情形下的常见用光	114
4.2.5 光团、光束情形下的常见用光	118
4.3 阴天天气情况下的拍摄	120
4.4 雨雪天气情况下的拍摄	122

第五章

中国风唯美人像摄影实战..... 125

5.1 主题的提炼..... 126

5.1.1 主题灵感的来源.....126

5.1.2 主题提炼与摄影师修养之间的关系.....129

5.1.3 拍摄主题的确定.....130

5.2 拍摄提纲表的制作..... 135

5.3 模特的选择与沟通..... 135

5.3.1 模特的来源.....135

5.3.2 根据主题选择合适的模特.....138

5.3.3 与模特的沟通方法.....139

5.4 服装的选择与搭配..... 142

5.4.1 拍摄所需服装的来源.....142

5.4.2 主题对服装选择的重要性.....147

5.4.3 中国风唯美人像的服装分类与选择.....148

5.5 拍摄场地的考察与选择..... 158

5.5.1 关于场地的了解.....158

5.5.2 场地的分类与选择.....159

5.5.3 因地制宜灵活选景.....164

5.6 道具的选择与使用..... 168

5.7 化妆与造型的选择与搭配..... 172

5.7.1 中国风唯美人像摄影的妆面要求.....172

5.7.2 化妆与造型的实现方式与选择.....173

5.8 拍摄的走位要点与技巧..... 176

第六章

中国风唯美人像之色彩调和..... 181

6.1 色彩知多少..... 182

6.1.1 色彩三要素.....182

6.1.2 从色环中理解色彩.....182

6.1.3 色彩的情感暗示.....184

6.2 色彩与距离感之间的变化关系..... 184

6.3 传统的色彩调和形式..... 185

6.3.1 不强烈的色彩调和.....185

6.3.2 排列有序的色彩调和.....186

6.3.3 与主题相融的色彩调和.....186

6.3.4 互补感受的色彩调和.....187

6.4 传统的色彩调和的方法..... 187

6.4.1 通过色相的变化进行调和.....187

6.4.2 通过明度的变化进行调和.....190

6.4.3 通过纯度的变化进行调和.....191

6.5 “同中求异，异中求同”色彩调和的方法..... 192

6.6 关于色彩调和的一些小心得..... 195