

随感杂言集



黄松森 \ 著

中国文联出版社

随感杂言集

黄松森 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

随感杂言集/黄松森 著. —北京:中国文联出版社, 2006.4

(中国当代作家精品丛书)

ISBN 7-5059-4035-X

I.随… II.黄… III.杂言集—作品集—中国—当代 IV.G217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字〔2006〕第 36269 号

书 名	随感杂言集
作 者	黄松森
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	农展馆南里 10 号
经 销	全国新华书店
封面题字	王铁成
美术设计	潘小明
责任编辑	歌夫
印 刷	北京文星福利印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
字 数	130 千字
印 张	8 印张
印 数	0001~2000 册
版 次	2006 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4035-X/I·3135
定 价	15.00 元



一九九五年三月《警钟》剧组晋京演出，全国人大常委会副委员长王光英及文化部领导等观看演出后接见剧组人员。

一九九五年十二月十八日与华国锋同志在



中央宣传部文艺局成志伟副局长与惠州市委
秘书长汤聘辉在京观看《警钟》演出后交谈。



二〇〇三年三月第二届国际数码节前与前来
检查展馆的市领导柳锦州、杨维、徐志达合影。



二〇〇一年
举行“惠州市运
动员参加九运会
载誉归来庆功
会”与市四套班
子合影。



市迎春长跑



丙子年元月与
谢添导演合影于惠
州西湖畔



一九九〇年与严
顺开合影



一九九〇年与
《西游记》唐僧、
八戒、沙僧等扮演
者合影



一九九二年与
著名作家乔羽夫妇
在惠州西湖





一九九九年十二月，惠州市艺术团应邀赴美参加“华人庆祝澳门回归”文艺演出交流。图为艺术团在美国三藩市美生堂首演成功，美国华商总会会长池洪湖先生等华人领袖上台接见演员，时任文化局局长、出访团团长黄松森接受纪念品。

与艺术家 在一起



一九九〇年与谢芳、张目夫妇合影



二〇〇〇年在关山月寓所



一九九八年与刘诗昆合影



一九九一年春节与古月在惠州宾馆小岛合影



一九九四年与克里木合影



一九九九年一月与卢奇合影



二〇〇三年在惠阳体育馆与国家乒乓球队副总教练陆元盛合影

序 言

惠州市人大常委会副主任 陈恩强

时值我市建设文化大市、创建全国文明城市大力推进之际，看到松森同志即将出版的《随感杂言集》，十分高兴。

松森同志无论在文化部门，还是在人大机关，业余时间除了喜爱打乒乓球外，就是酷爱看书、写文章。他钟情文化事业，关注家乡建设，忠于代表职责。在工作之余，他以敏锐的目光、深刻的思考、犀利的笔锋，书写他的随感杂言，倾吐他的肺腑心声，坦陈他的赤子情怀。看完他的《随感杂言集》，令人感动，启人心智，发人深省，催人奋进！

本文集收进的 60 篇文章，是作者多年来发表于报刊的部分作品，是其亲历的工作总结和体会，是勇于实践、勤于思考的人生记录，是以小见大、于微知著的心血结晶。作者是个文化人，在辛勤文化耕耘的同时，写下《定位、到位不越位》、《事业产业两手抓，增创文化新优势》、《保护开发文化资源，为我市现代化建设服务》等许多有见地的文章，尤其是多年来从不同角度抒写新时期关于文化事业开拓创新、促进经济发展的文章，以此表达他深深的文化情结；作者是个明白人，清醒地知道自己肩负的责任，直抒《文化高消费之忧》、《明星为何价高》、《豪华不等于魅力》等警辟议论，入木三分；作者是个惠州人，对家乡建设的关注之情跃于言表，写下《名城保护令人忧》、《呵护文化遗产一砖一瓦》、《延续文脉、师法自然》等多篇力作，有理有据，令人信服。特别是《关注惠州话》、《学讲惠州话四百句》，倾注赤子之情，更是难能可贵。全集感以情发，文以载道，针贬时弊，扬善惩恶；紧扣时代脉搏，洋溢生活气息，反映社情民意，凝聚正义之光。从他的文章里，我们可以从现象看本质，于细微见精神；从讽刺中感受欢乐，于褒贬中领悟哲理。

本文集的文章材料翔实，结构严谨，言简意赅，文笔流畅。加上大量排比、对偶句的运用，使语言更形象，生动、优美，引人入胜。如在《领略小小银球之妙》一文中写道：“只要你到了乒乓球场，就会忘却忙碌的琐事，抛掉不快的烦恼，舒展眉头，全神贯注，挥拍上阵，眼盯球至，手挥脚移，前后推拉，左右削攻，静如处女，动如脱兔……微汗初出，松筋活络，顿觉惬意；待到大汗淋漓，更感舒泄积郁，胸涤垒块，如释重负，达到心旷神怡的境界。”整段一气呵成，栩栩如生；再如《宽容、宽松与和谐》文中，连用了“我们需要树立威信，但不可以滥耍威风；我们需要确立权威，但不可以扼杀尊严；我们需要说服，但不可以压服；我们需要问责，但不可以贬斥；……”八个排比句，加重了份量；又如《延续文脉，师法自然》中指出：“导致千城一面、万楼一格，城市在失忆，文脉被割断，故乡的游子感到陌生，远方的客人似曾相识”，鞭辟入里，意味深长。……不一一列举了，可见作者文学功底之扎实。

全集虽只收进 60 篇文章，但内容丰富，形式多样。既有时政视角，也有民生话题；既有文艺纵论，也有世相杂说。既有千字短文，也有长篇议论；既有新闻通讯，也有小品随笔。亦庄亦谐，看后令人耳目一新。

文如其人。本文集很能反映作者的人格和个性，以及其爱岗敬业、勤奋好学的精神。几十年来，无论顺境逆境，还是高潮低潮，松森同志保持诚信、正直、友善的美德，能始终保持一颗平常心。他努力工作、不懈怠止步，淡泊人生，不图虚名，执着追求。特别值得一提的是，他利用业余时间，加班加点，积极参加《惠州话词典》的编撰工作，编写《学讲惠州话四百句》，为惠州人做了件实事、好事，精神可嘉。松森同志《随感杂言集》为惠州的文化建设添姿增彩，可喜可贺。现推荐给大家，愿共享之。

是以为序。

2006年3月

自序

身为惠州人,从事文化工作三十多年,对惠州的人文、景观、历史、现状,了解俱深,感情益增,多了几分关注,添了几分思考。在不遗余力投身文化事业建设的实践之余,也不揣浅陋地发表了一些随感杂言。虽非真知灼见,都是有感而发;虽是人微言轻,但吐肺腑之言;虽有不誉之词,却是据实之语;虽有看法相异,纯属一己之见。自己生于斯,长于斯,守土有责,不能旁观,少讲客套,直抒胸臆。特把多年来发表过的拙作选编成集,作为一种留念,聊以自慰;抑或送给亲朋好友,引发议论话题,泛起小小涟漪,诚如是,则心满意足,也算为家乡的文化建设尽绵薄之力。

此集共收进60篇文章,都是从多年来发表在《惠州日报》、《惠州研究》、《南方日报》等报、刊上选编而来,文字略有增删。第一部分是随感杂言;第二部分是时评论文;第三部分则是学讲惠州话四百句。三部分并不连贯,难立主题,只好叫《随感杂言集》。

此集的出版,得到了市人大教侨工委、市文化广电新闻出版局、市体育局、惠州日报社、惠东县文化广电新闻出版局、市歌舞剧团、国立物业有限公司、艺正舞台灯光音响有限公司等单位的大力支持,家人助我纠正方言语音、打印校对文稿,潘小明为文集版式设计,王铁成为文集题写书名,陈恩强副主任为文集写序,谨此一并致谢。

黄松森 2006年3月 惠州

目 录

一、随感杂言	(1)
1、文化高消费之忧	(2)
2、努力提高观众的欣赏水平	(3)
3、高雅的精神文化享受	(5)
4、对“样板戏”的艺术性不能一刀切	(7)
5、漫议“高价演出风”	(9)
6、惠州兴起交谊舞	(11)
7、舞者百态	(13)
8、舞出真美	(16)
9、引导闲暇文化不断完善、发展	(18)
10、艺术修养与人的素质	(21)
11、营造良好的文化氛围	(23)
12、企业文化要更上一层楼	(25)
13、千呼万唤博物馆	(28)
14、名城保护令人忧	(30)
15、音乐会后的联想	(34)
16、漫话博物馆	(36)
17、音乐会与国际化	(39)
18、新年音乐会的遗憾	(40)
19、市场不欢迎“白看”	(41)
20、文明行为要从小处做起	(43)
21、关注惠州话	(44)
22、中国龙，太棒了！	(48)
23、“幻多奇”的启示	(53)
24、明星为何价高？	(55)
25、领略小小银球之妙	(57)
26、写在慈云图书馆启用后	(60)
27、常回家吃饭	(63)
28、赞助应讲实效	(65)
29、豪华不等于魅力	(67)
30、多一处文化景观，增一分文化内涵	(69)

31、从“两馆”落户惠州学院说起	(72)
32、呵护文化遗产的一砖一瓦	(74)
33、延续文脉，师法自然	(77)
34、宽容、宽松与和谐	(80)
35、不可行论证更能减少失误	(82)
二、时评论文	(85)
36、流行音乐也需要欣赏	(86)
37、文化变异现象的思考	(88)
38、略论音乐茶座的功用与管理	(90)
39、锋芒毕露与含而不吐	(103)
40、平等竞争，优质取胜	(106)
41、繁荣文化市场，适应经济发展	(114)
42、以优秀的作品鼓舞人	(118)
43、发挥文艺在精神文明建设中的重要作用	(123)
44、坚持文艺上山下乡，满足人民文化需求	(137)
45、继往开来，再创惠州文化新业绩	(140)
46、惠州——岭东雄镇文化名城	(143)
47、让《警星》在茫茫人海中闪耀	(146)
48、定位·到位·不越位	(148)
49、抓住机遇 借势造势	(156)
50、真诚拥抱生活，热情服务人民	(159)
51、事业产业两手抓，增创文化新优势	(162)
52、坚持“两为”方向，强化市场意识	(172)
53、“两为”方向就是先进文化的前进方向	(174)
54、保护、利用、管理好文化资源 促进现代化的可持续发展	(177)
55、提升公民道德修养 努力培育文明市民	(184)
56、努力营造良好人文环境	(191)
57、城市发展应保护好历史遗迹	(200)
58、关于我市申报国家历史文化名城的思考	(203)
59、“和而不同”乃善政之必需	(208)
60、求同存异，各得其所，达到新的和谐	(211)
三、学讲惠州话四百句（对译）	(215)
关于编辑《学讲惠州话》的说明	(216)
1、日常用语	(217)
2、惠州方言熟语	(217)
3、惠州方言歇后语	(231)
4、惠州方言民谣	(236)



随感杂言

>>>

文化高消费之忧

某市的音乐歌舞厅，装修在加码，收费在看涨。其最低消费，少则十五元，多则六十八元。某酒店举办的“笑笑笑”晚会，一张门票竟然收费八十元。如此文化高消费，实在令人咋舌。

探究原因，其一，是近年来“经济过热”所引起的并发症。各地竞相投资建造高级宾馆、酒吧、歌舞厅和游乐场，以为唯有文化高消费才能刺激生产；其二，由于这些歌舞厅基本不是官办，也非文化部门经营，多属合资或独资引进，由企业实行管理，因而带上浓重的商品味，出现了价在设备而不在艺术的倾向。由是歌舞厅的经营者攀比装修的规模，而不注重艺术的质量；其三，利用我们体制上的某些弊端、政策上的空隙、管理的混乱、分配的不公而先富起来的一部分人，以进出收费高昂的歌舞厅来显阔气，摆派头，更加剧了文化高消费的畸形发展。

这种文化高消费带来的只是表面的繁荣，而于国于民均属有害，因此，对这种现象进行综合治理，就值得有关部门加以重视了。

（原载于1989年10月28日《南方日报》，获1989年下半年度《南方日报》好新闻甲等奖）

努力提高观众的欣赏水平

近年来，娱乐场所日见增多，而不少严肃艺术的演出不是胎死腹中，就是受到冷落。例如盛中国的出色演奏难觅知音，姚锡娟为找人看戏奔走相求——而初出茅庐甚至是粗鄙浅薄的“一夜歌星”却身价百倍，这种现象值得深思。

轻歌劲舞等通俗艺术，容易直接给人以感官的快感，因而拥有一定的听众、观众，这是无可厚非的；严肃艺术内涵丰富，寓意深刻，能给人以心灵的美感，达到精神上的升华，这却需要观众有较高的欣赏水平。我们要高扬社会主义时代精神的主旋律，以增强民族凝聚力和自信心，理应重视严肃文艺的“教化”作用，注重提高人们的艺术欣赏能力。

为此，各级领导要把发展文化事业作为提高民族素质和道德水准的百年大计，尤其要重视美育在国民教育中的地位和作用，使人们从小就逐步树立起正确的审美观、消费观，养成文明的欣赏习惯。各级政府也要鼓励和扶持严肃艺术，纠正一些娱乐场所重票房价值、轻艺术价值，以致到处是狂歌劲舞的一统天下，致严肃艺术无处立足的倾向；否则，观众无法欣赏到严肃艺术，提高大众的欣赏水