

中华雅文化经典

重塑生活格调的决定性珍本

瓶花谱 瓶史

明代朴素清雅的四时瓶插『圣经』

中国古代花道技艺双璧

文人雅士诗意幽居的生活美学

品瓶评花

—

折枝插贮

—

滋养护瓶

花忌事宜

—

花目品第

—

选器择水

屏俗花祟

—

洗沐好事

—

清赏监戒

数百幅古典花卉精美插图

完美呈现古代文人的幽栖逸事

(明)

张谦德

袁宏道

李霞

著

编著

瓶花谱



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

瓶花谱 瓶史

〔明〕张谦德 著
袁宏道

李霞 编著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING LTD

图书在版编目(CIP)数据


瓶花谱·瓶史 / (明)张谦德, (明)袁宏道著; 李霞编著. —南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2016

(中华雅文化经典)

ISBN 978-7-5399-9225-9

I. ①瓶… II. ①张… ②袁… ③李… III. ①插花—装饰美术—中国 IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第086914号

- 书 名 瓶花谱 瓶史
-
- 著 者 [明]张谦德 袁宏道
- 编 者 李 霞
- 责任编辑 聂 斌 孙金荣
- 策划编辑 李玉峰
- 特约编辑 杨涵丽
- 文字校对 孔智敏
- 封面设计  金鼎设计室 · 车 球
DO DESIGN STUDIO
- 版面设计 李 亚
- 出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰文艺出版社
- 出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
- 出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
- 经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
- 印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
- 开 本 700毫米×1000毫米 1/16
- 印 张 18
- 字 数 275千字
- 版 次 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷
- 标准书号 ISBN 978-7-5399-9225-9
- 定 价 42.80元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

|| 目录 ||

瓶花谱

序 / 003

品瓶 / 011

明代中晚期，花艺繁盛，江南世家大族的宅院内，凡起居之所、宴客之堂、读书之处，莫不盛行以鲜花插瓶装饰。古人将花器称为花之金屋或精舍，花器要与所插鲜花精当匹配，完美相融，方有花艺的独到之美。

品花 / 043

古人仿照官秩等级，以“九品九命”来品鉴花卉的优劣，可谓浓缩花国万象于笔端，真实呈现花间景致于纸上。本篇为瓶花制谱，按照前人的先例，用“九品九命”来编排花卉等第次序，记录能入清供的花卉几十种。

折枝 / 097

文人眼中，折花乃极其风雅之事。花卉不论草本还是木本，都可以采来作为瓶花插供。采择花枝，如画家的折枝画一般，花枝须有俯仰高下之姿、疏密斜正之态，各自具有独特的神情姿态，才有天然之意趣。

插贮 / 113

插花需要花与瓶搭配和谐，大瓶插花，忌讳过度修饰，只要率性随意，自然流畅；小瓶插花，则宜瘦巧，不宜繁杂，插一枝必得一枝独秀，插两枝则两相唱和。

滋养 / 127

品鉴赏花之清雅人士，贵在根据花木特性选用适宜之水滋养，遵循天人相参妙法。瓶中养花的水，首选雨水，清澈干净的江湖之水次之，而井水味咸，不宜养花。瓶花用水，须得每日换新，且应置放于露天避风之处。

事宜 / 133

花枝初折，须选取适宜的花卉保鲜方法以延长瓶花观赏期，避免花卉过早凋谢。本篇对文人雅士常用以保持花枝寿命的处理方法，如热处理法、末端击碎法、涂盐法、蜜养法等种种翔实举例论述。

花忌 / 139

诸事皆有禁忌，插花亦然。使用井水插贮，瓶中久不换水，油垢污手摆弄，猫鼠摧残弄伤，接近煤烟熏染、不通自然风露等情况若有一种，都对插花极为不利，实不可取。

护瓶 / 145

冬日宜用敞口古尊和罍器插花，以锡瓶作内胆装水，可避免花瓶破裂。若用小瓷瓶插花，须投少量硫黄入水，白天将瓶花置于南窗下，靠近阳光，夜晚置于床榻之畔，亲近人的气息。

瓶史

小引 / 153

一 花目 / 161

插花花材，以选取时令花卉为佳。春之梅花、海棠，夏之牡丹、芍药、石榴，秋之桂花、莲花和菊花，冬之蜡梅，芳香馥郁、清雅妍丽，堪为清赏。如一时缺乏鲜花，宁愿插几枝翠竹、柏枝来代替，切勿乱插。

二 品第 / 171

品鉴花木，并非粗俗浅薄地将其区分优劣、罗列名次，而应视如花国选美，堪比后宫佳丽争奇斗艳。珍异的花木品种，好比绝色佳人，应当受到礼遇，不可与寻常姿色花木混同。

三 器具 / 183

宠爱花木，应为其挑选精巧别致的花瓶器皿，谓之“花之金屋”。花瓶用作案头清供，应选矮小精巧者；用作插贮较大花枝，可用大瓶；古旧珍贵瓶器，有保持花色明艳之功效。

四 择水 / 195

养花需先养水。插花用水，颇有讲究。优质清冽的泉水养花上佳，水质污浊者不堪用；瓶中之水经风吹日晒方可使用，园水井水不宜养花；插花忌用苦水，可贮存雨水备用。

五 宜称 / 203

插花不宜过于繁杂，亦不宜太过单薄。选取花卉品种两三，插贮枝蔓长短错落、疏密有致，情态意象天然，切忌拘泥呆板，如同画中场景一般精心布置，才是精妙，此为花艺之正道。

六 屏俗 / 211

插花房间，只需简单摆放雅致家具，天然几一具、藤床一张足矣。室内陈设应清雅脱俗，有风神气韵、高雅情致，切忌布置得富丽堂皇、俗气不堪。

七 花祟 / 219

花有其本香，焚香会夺去花之韵味，损伤花之香氛，此举实属俗人过错；况且香料气味燥热浓烈，瓶中花枝一旦被侵袭，随即枯萎。故瓶花之下，不宜焚香。

八 洗沐 / 227

花卉亦有欣喜与愤怒、苏醒与沉睡、拂晓与暗夜之分，为花沐浴正得其时，则如同雨露滋润。此外，养花之人与花卉风范相称，则花之神采自然焕发，花期亦可延长。

九 使令 / 239

插花有“使令”之分，花卉有主仆之别，此乃花材搭配使用之道。中式插花的典型布局重主枝，主枝周围添插辅助枝条充盈空间，使得插花造型丰满、层次分明。

十 好事 / 251

真正爱花之人享受赏花之事：观赏千株万株花卉，彻底探索花之千变万化；欣赏一枝或寥寥数朵花便觉乐趣无穷；嗅叶片便知花朵大小，看根茎则晓花色红白。

十一 清赏 / 259

赏花之高雅意趣，赏花之审美特色，既重视天时与良辰，亦讲究环境与配置，且突出花品与人品，更追求雅趣与脱俗。品茶赏花最为风雅，赏花时清谈则次之，边饮酒边赏花最差。

十二 监戒 / 267

赏花者须有高雅脱俗趣味，才可不辜负花的姿韵与品格。铭记瓶花快意之事十四条，避讳折辱花卉之事二十三条，仔细体会花卉传递的精神品格，赏花才可谓真正的风雅之事。

瓶花谱

(明)张谦德 著



序

【原文】

梦蝶斋徒^[1]曰：幽栖^[2]逸事，瓶花特难解^[3]，解之者亿不得一。厥昔^[4]金润^[5]韶年述谱^[6]，余亦稚龄^[7]，作是数语。其间孰是孰非，何去何从^[8]，解者自有定评，不赘^[9]焉。乙未^[10]中秋前二日书。

【注释】

〔1〕梦蝶斋徒：张谦德为自己取的别号。他原名谦德，十岁时改名为丑，故又称张丑，字广德，常署的别号有青父、青甫、清河牛郎，晚年号“米庵”，斋名有真晋斋、宝米轩等。“梦蝶斋徒”出自“庄生梦蝶”的典故，是张氏推崇老庄之道的表现。

〔2〕幽栖：幽僻的栖止之处，指避世隐居。苏轼《自笑》诗：“多谢中书君，伴我此幽栖。”

晚明时，政局动荡，科举之路亦不畅，江南文人多隐居不仕，以山人、幽客自诩，如陈继儒隐居小昆山，著有《岩栖幽事》。张谦德的父亲张应文也是终身未履仕途，平素以古器书画自娱。张谦德著此文时年纪尚轻，或许是受父亲影响，已然有隐居之志，故以隐士自喻。

〔3〕难解：指难以领悟。王逸《楚辞章句》中有“肝胆系结，难解释也”一句，指心结难以化解。“解”字亦多用于佛经中，指对于佛法真意的理解和证悟，佛经的开经偈中有“我今奉行得受持，愿解如来真实义”之句。

〔4〕厥昔：昔日、当初。“厥”在此处为代词，相当于“其”，为句首发语词，无实义。如《诗经·大雅·生民》中的开篇之句：“厥初生民，时维姜嫄。”

这里的“厥初”，通常译为“其初”“当初”。

〔5〕金润：明代书画家，字伯玉，又字静虚，江苏上元（今南京）人。幼即嗜学，年十二能赋诗，正统年间乡贡，授兵部司务，为于谦所重，每与之咨议兵事，后擢升为南安知府。精通音律，工书画，书法类赵孟頫，山水法方从义，所画山水天真横溢，工整简淡，构图严谨，疏密有致。有《溪山真赏图》存世，现藏于天津艺术博物馆。

〔6〕韶年述谱：指金润在年幼时就能著述书籍。古时女孩七岁称髻年，男孩八岁称韶年，故以“韶年稚齿”泛指幼童时期，《南齐书·武十七王传论》：“韶年稚齿，养器深宫，习趋拜之仪，受文句之学。”据说金润早年也曾编著《瓶花谱》，但此书已失传。

〔7〕稚龄：指稚齿年少时。唐王绩《游北山赋》：“忆昔过庭，童颜稚龄，何赏不极，何游不经。”张谦德作《瓶花谱》时年方十八岁，故自称稚龄，有自我嘉许之意。

〔8〕何去何从：去，去除；从，跟随。该去除什么，跟随什么？《楚辞·卜居》：“此孰吉孰凶，何去何从？”原是形容心中惶惑、无所适从，现多指在重大问题上选择什么方向。

〔9〕不赘：不累赘、不多余。北宋胡安国《春秋传·隐公四年》：“《春秋》立义至精，词极简严而不赘也。”后用为书信结尾的套语，意谓不再多言。

〔10〕乙未：乙未年，明神宗万历二十三年（1595）。

【译文】

梦蝶斋徒说：避世隐居时的闲雅逸事，以瓶花之道的精髓最难领悟，谙熟此道的人寥寥无几。追溯往昔，金润在幼年时就能著述《瓶花谱》，我也是在稚齿年少时，写成这些文章。这其中谁对谁错，如何取舍，能领悟此道的人自然有公正评判，我不再多言了。写于乙未中秋节前两天。

【延伸阅读】

陈继儒的《小窗幽记》云：“瓶中插花，盆中养石，虽是寻常供具，实关幽人性情，若非得趣，个中布置，何能生致。”晚明时，江南文化繁盛，雅士云集，



■〔明〕仇英 西园雅集图

据传宋代文豪苏轼、黄庭坚、秦观等在西园集会，时人画为《西园雅集图》，传为文坛盛事，后世常将此题材入画。明代仇英款的《西园雅集图》，描绘出文人理想中的幽居场景：居于山间林下，亭台精妙，有竹石花卉相伴，姬妾红袖添香，书童随侍左右，更兼高朋满座，雅士云集，可谓享尽人间之至乐。

形成了底蕴深厚的文人群体。幽人雅士常在精心营建的私家园林中雅集，宴饮游乐、诗词唱和。园林既美轮美奂、如诗如画，其居室布置、玩赏器物，自是非比寻常，须得品味不凡，清雅有致。这种刻意雕琢，是文人在自己的日常生活中塑造的理想情境。于是，诸如《长物志》《遵生八笺》《考槃馀事》《瓶花谱》《瓶史》等种种书籍应运而生，为此种雅致生活提供相对权威的参考范例。正如维多利亚时代的英国人认为头戴礼帽、手拎一把雨伞代表绅士形象一样，处在江南繁华锦绣之地的文人，亦认为谙熟瓶花之道乃文士阶层的必备修养。

【名家杂论】

瓶花艺术，或许是源于东汉、魏晋时期的佛前供花，唐宋时以瓶插花已经颇为流行，而在晚明的江南园林中，追求博雅生活的文士阶层对于瓶花的推崇，无疑达到了极致。张谦德说“幽栖逸事，瓶花特难解”，可知瓶花对于幽人雅士的意义。幽栖林泉之间，岂能无花相伴？高士的案几之上，若不折几枝鲜花以供清赏，这样的日子实在过不下去。故而晚明画家陈洪绶的人物图，但凡幽居高士，必然与瓶花为伴，或持莲，或赏菊，或折梅，乃至在硕大的花瓶中插一根遒劲的枯枝，亦是神来之笔。

故明代瓶花艺术的最大特点，即受到文人雅士的推崇、钟爱。如果说瓶花魏晋时乃是佛前的供品，唐宋时是宫闱殿堂里的装饰，到了晚明，则是文士的雅尚，是幽居之伴、隐逸之侣。这一时期，文人对于脱俗生活的向往，到了无与伦比的程度，他们多半隐居于幽静的私家园林中，沉浸在自己所创造的理想世界里。据《林下盟》记载，当时文人“读义理书，学法帖子，澄心静坐，益友清谈，小酌半醺，浇花种竹，听琴玩鹤，焚香煎茶，登城观山，寓意弈棋”，生活悠闲而精致，浑然不理俗务。

这里有一个大背景：明代中晚期，朝政日益腐败，国事日非，且边患严重，内外交困，官场中人饱受煎熬，故而江南的文化精英大都不以仕途为重，转而追寻一种寄情于艺的闲适生活。江南一带远离京城，并非政治中心，且风物美好，经济富足而生活闲雅，于是一众士人都能想得开，与其冒着风险追逐官场功名，不如清高自适，偃息林泉，追逐云月，过自己舒适安逸的小日子。

王世贞的故事或许能说明江南文人不热衷仕途的原因。太仓王氏家族，世代清贵，王世贞的父亲王忬官至兵部左侍郎，才干超群，却因得罪了当权的严嵩父子，在滦河战事失利后被打入大牢。王世贞与弟弟世懋至严府求情，“日蒲伏嵩门，涕泣求贷”，严嵩假意宽慰，背地里却下狠手。1560年，一代儒将、“白首筹边，赤心报国”的王忬竟被斩首于西市，其状惨烈之极。王世贞兄弟二人相泣号恸，持丧而归，王世贞从此看淡仕途，在家乡构筑弇山园，占地七十余亩，亭台轩榭，极尽园亭林木之盛。作为江南文坛领袖，王世贞一生几经宦海沉浮，但精神却始终归于林泉之间。

有的人，即便未遭打击，亦不愿为官，如无锡人安绍芳。他的祖父安国建了一座园子，园中有水池，惜乎面积不大，有一年正逢无锡大旱，受灾的百姓很多，安国便开仓赈灾，附加条件是替他挖池子。于是灾民蜂拥而至，每天有近千人来吃饭，吃完饭就替安家干活，挖池子，人多力量大，不久便挖出了一片数百亩的大水域，烟波浩渺，景致盛极一时。安绍芳继承了家族造园的传统，他原本是进士出身，有前途，却毫不犹豫地辞官回乡，经营家族的园林。后来他姐夫秦耀官场失意，安绍芳心中窃喜，连忙怂恿秦耀回乡建园，秦耀于是也建了一座园子，就是如今的无锡寄畅园。可见幽栖隐居者中，奇葩众多，逸事亦不少。

传统文人要“文以言志”“文以载道”，晚明时代的文人却选择了远离官场，不受此旧观念束缚，而是以适志、自娱的方式，过一种寄情于物、闲适高雅的生活，自由地抒发个性和情感，风流自喜，洒脱自如。故而居室陈设、案头清供、文房器皿、园林建筑，皆成为文人关注的兴趣点。瓶花之受重视，亦在于此。

若论晚明江南的隐逸文士，张谦德无疑是一位重量级的人物。他是当时最重要的书画鉴藏家和著录家，其家族为昆山望族，书香浓郁，且有收藏之雅习，尤其精于书画收藏，张谦德在《清河书画表》自序中说，“一时家藏珍图法墨甲于中吴”。张氏家族所收藏的书画，有诸多传世珍品，如陆机的《平复帖》、王羲之的《二谢帖》、王献之的《中秋帖》、颜真卿的《刘中使帖》、赵孟頫的《三山秋爽图》、宋徽宗的《梅花鹊鹤图》……这样一份收藏目录，足可以媲美国家级博物馆。可见张家的家藏之丰硕，财力之雄厚，在文化圈中的人脉之广阔。



■〔明〕沈贞 竹炉山房图

这幅《竹炉山房图》曾为清代内府藏品，画轴左上方有乾隆皇帝题画诗一首，现藏于辽宁博物馆。作者沈贞，生于建文二年（1400），是明代画坛巨匠沈周的伯父。

沈贞于画轴右上方自题：“成化辛卯初夏，余游毗陵，过竹炉山房，得普照师口酌竹林深处，谈话间出素纸索画，余时薄醉，挑灯戏作此图以供清赏。南斋沈贞。”由沈贞自题可知，此画是其71岁时，为赠普照法师而作。画中山峦耸立，老树槎桠，山岩脚下，清溪湍流，杂树、山房、水榭错落其间。中景部分，苍翠之丛竹围绕着山房，房内一僧一俗正对坐闲谈，案几上放置着瓶花，门外一沙弥在竹林下正用竹炉烹茶，而溪畔则又有一人寻径而来……幽谷、清溪、雅人、香茗，此境颇得清幽之雅趣。