

DUMONT
杜蒙·阅途

去醉美地方 拍美风景

壮美北疆

——本书编写组 编——

高端·8 位摄影名家亲身体验 揭秘私房摄影实战攻略

大气·近 200 幅华美风光大片

实用·2 条经典线路 14 个拍摄天堂 100 多个必拍景点

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

去拍醉美地方
美风景

壮美北疆

—— 本书编写组 编 ——

北京出版集团公司
北 京 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

去醉美地方, 拍醉美风景 : 壮美北疆 / 《去醉美地方, 拍醉美风景 : 壮美北疆》编写组编. — 北京 : 北京出版社, 2016. 3

ISBN 978-7-200-11939-8

I. ① 去… II. ① 去… III. ① 风光摄影—中国—现代—摄影集 ② 新疆—摄影集 IV. ① J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 050401 号

去醉美地方, 拍醉美风景
壮美北疆

QU ZUI MEI DIFANG, PAI ZUI MEI FENGJING

本书编写组 编

*

北京出版集团公司
北京出版社 出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

北京出版集团公司总发行

新华书店 经销

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 13.75 印张 280 千字

2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11939-8

定价: 138.00 元

质量监督电话: 010-58572393

前言

亚里士多德时期的艺术家用石膏和青铜来凝固人体的美妙之姿，后世的画家用画笔，舞者用自己的身体，这些都可以将美凝固至长远。摄影师也用自己独特的发现美的眼睛，用镜头将大自然的美收入胶片，将这些集结成书，为的是将美传播，还自然以原貌。

三山夹两盆的新疆维吾尔自治区，以天山为界，分为北疆和南疆；看南疆，更多的是去探索它的历史和人文，而北疆则更接近原始的自然，它们在摄影家的镜头下，绽放着魔力，引领我们走向更深处。无论是春日里鲜嫩欲滴的杏花爬上吐鲁番的农家小院，夏季金黄铺满整片山坡的昭苏油菜花，抑或是秋季从桦树林中升起的袅袅炊烟，还是冬季冰雪覆盖下的翠绿松柏，北疆的一年四季都是摄影家的天堂。它的美在于辽阔丰厚的地理环境、多样的生活方式、多元的民族和宗教，这片土地自古以来就是东西方文化的交会之地、丝绸之路，更是摄影人的福地。摄影家们用双脚丈量每一寸土地，攀登山峰、穿越丛林，甚至进入无人区，忍受难耐的孤独和无法遏制的恐惧，但在见到北疆之美的時候，举起相机的那一刻，可以将一切抛之脑后。

北疆，这一片处处皆风景、四季各风情的纯净之地，是摄影人永远的向往和追求，是光影的舞蹈，是山水风光摄影的饕餮盛宴。



于云天

著名风光摄影家，作品被美国人称为“神秘的梦、壮观的景”。现为《中国摄影》杂志编委、中国摄影家协会理事、中国摄影家协会艺术委员会副主任。

摄影作品多次在全国各类刊物发表，并在国内外摄影展中获得多个奖项，1989年，凭《九歌》组照获首届中国摄影艺术最高奖——金像奖。

Contents 目录

001 摄影手记

第一章 向北

017

020

天山天池 琼浆玉液天上水

纯白坚毅的融雪下，翠绿浮生。纵使寒风凛冽，松柏一如往常地挺立，白与绿的冲突感成了天山的标志，勾勒出永恒的画卷。



034

博格达峰 东部天山第一峰

博格达在蒙语中是“众山之神”的意思，博格达峰是人们心中的神灵。在某种程度上，天山代表着新疆，而博格达代表着天山。

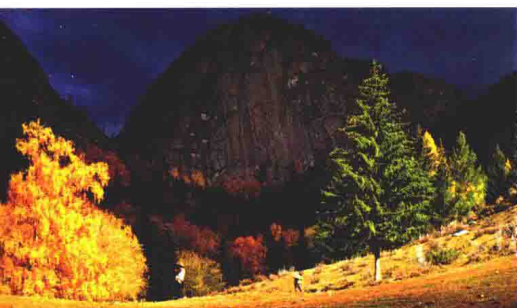


044

富蕴 北疆景色集中地

富蕴，北疆之集大成者。山区、盆地、河谷、戈壁和沙漠，这里应有尽有，到富蕴是接受北疆洗礼的第一步。

诗意向度：乌鲁木齐—天山天池—富蕴县—可可托海—喀纳斯—禾木—贾登峪—



056

可可托海 绿色丛林避暑地

地震后，这里成了水草丰美、土地肥沃的哈萨克人聚居繁衍的乐园。夏季的牧场辽阔无际，水草丰腴，牛羊成群，令人心旷神怡。

077

喀纳斯 最后一块未被开发地

“你像天堂一样的美景我居住着呢，你像地毯一样的草场我放羊着呢，你圣水一样的奶酒我天天喝着呢，你花儿一样的姑娘我正在追呢。啊，我的幸福和快乐，和神仙差不多。”



064

禾木村 守护神的自留地

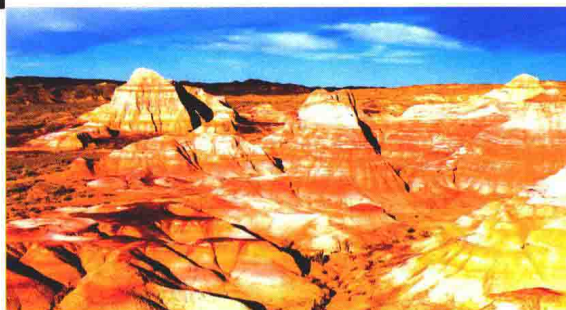
绿色的大地上散布着一座又一座牧场。金色的阳光柔和地洒在山谷里，大大小小的牛群、羊群像一簇簇野花点缀其中……这里就是美丽的禾木村。



088

福海 海上的魔鬼城

人说海上生明月，而在福海，在吉利湖上依水而“生”的魔鬼城更有历史的美感。湛蓝湖畔，裸露的花岗岩石，远处高山草甸等都让她成为最让人向往的地方之一。



094

魔鬼城 大自然的风蚀杰作

这片数十平方千米的风城，耸立着一道青灰色的云带，颇像古代的城墙，“城墙”上堡群林立，大小相间，高矮参差，错落重叠，一种凄森苍凉恐怖之感扑面而来，因而有“魔鬼城”之称。

106

天山山脉 欧亚腹地卧龙

作为世界七大山系之一的天山山脉，犹如一条巨龙横卧在新疆陆地的中央，这里是一切的源头，绵延起伏的雪岭冰峰，融冰化雪汇集的河流，滋润灌溉的绿洲草场，永恒地流淌在新疆的每一处角落里。



141

奎屯河大峡谷 九曲流水侵蚀地

在天山冰雪消融的奎屯河上游，静静地绵延着一道如同雕刻一般的峡谷沟壑，近 20 千米的山间河谷，九曲跌宕，石崖危耸。不到这里，就不知道什么叫震撼；不到这里，就不知道什么叫最美……



156

独库公路 公路建设史上的丰碑

北疆的风景多是自然沉淀的佳作，独库公路则是为数不多的人工壮观景象。从空中俯瞰，公路蜿蜒盘旋，连接了众多的景色：火红干燥的克孜利亚山地、神秘险峻的峡谷、茂密的植被、浩瀚的草原……

169

巴音布鲁克草原 国内最大的高山草原

太阳落山时分，九曲十八弯的开都河在草原上蜿蜒，因其天然形成九道河湾，最多的时候能在河面上倒映出九个太阳，形成一派天下奇景。



183

昭苏 油菜花的海洋

无边的油菜花犹如金色的织毯，伸展在无垠的昭苏大草原，从身边连到山边，从山边连到天边。混入人间的金黄，与蓝天相交，与天山遥相辉映，与万马结伴，俨然一幅层峦相叠的立体油画。



199

赛里木湖 天山的一滴泪

诗人艾青曾对其一见钟情并留下这样的诗句：“你宝石蓝的湖水，一见便叫人心神荡。”的确，赛里木湖就像灵动的油画一般跃然眼前。

208

后记

身未动，心已远

新疆我去的次数还是比较多的，早在1985年去西藏阿里的时候就途经新疆。之后这些年，前前后后去新疆不下二十次。新疆算是摄影人的宝地，尤其是北疆，非常适合创作。我特别满意喀纳斯湖，还有天山、魔鬼城、交河故城等都给我留下了深刻的印象。

1985年第一次去新疆，辽阔的草原和群山环绕，牧场、河流这样壮观又秀美的自然景观我在内地很少见，所以第一次去就喜欢上了这里，20世纪90年代又去过很多次。一到秋天，喀纳斯湖姹紫嫣红，还有浮动的云雾也让人流连忘返。

20世纪90年代初我拍交河故城，当年拍到了彩虹、瀑布云、红色的沙漠等不少美景。风光摄影就是瞬间的留念，所以瞬间即永恒，令人难忘。就像我拍的塔克拉玛干的红色沙漠，当我到了拍摄地已是晚上，塔克拉玛干的腹地已经打出气井，气井燃烧的火焰若隐若现的，是夜晚唯一的光源。看到这情景，我就知道一张作品即将诞生。我选择长时间曝光进行拍摄，更加突出“红”。

现在我更加注重风光的细节。细节更能够体现出人对大自然的这种情怀、关注和呵护，就是收视反听、以小见大。从细节里发现一些轨迹和印迹。再去北疆我会拍摄微茫山水，于微茫山水中见大千世界。

用摄影的方式释放自己的能量，这是一种很好的参与艺术的方式。因为摄影就像是对自然认知的第三只眼，体验路上的感受最重要。

“身未动，心已远。”我也祝愿大家有多远就走多远，能在路上体验摄影就是最大的快乐。

于震



李学亮

国家一级摄影师，现为中国摄影家协会副主席、深圳企业家摄影协会最高荣誉主席、新疆摄影家协会主席。获新疆维吾尔自治区“有突出贡献的优秀专家”称号，享受“国务院特殊津贴”专家。

摄影作品获第六届中国摄影金像奖（创作奖）、第22届全国摄影艺术展览金奖等多个奖项，在日本、北京、上海、深圳、新疆等多个国家和地区举办个人摄影展，并出版《西风摄魂》、《穿越新疆》、《新丝绸之路》（日文版）等摄影作品集。



聆听心灵的欢歌

在北疆的拍摄历程中，虽然我吃了不少苦，常常要忍受难耐的孤独和无法遏制的恐惧，但是，我得到的更多。这里的每一块土地、每座雪峰和每片草原都拥有奇异的光彩，让人总是忍不住在心中高歌。

夜色中，当镜头对准星月下的胡杨林，我总会被胡杨挣扎向上的那种不屈的生命力感染。而在草原上，忽而乌云密布、忽而阳光灿烂的天气中，变幻的光与影和跳跃的色彩，又是另一种撞击心灵的感觉。面对巍峨壮丽的天山雪峰时，我有一种说不出的博大和自豪感。漫步于荒无人烟的魔鬼城中，被奇形怪状的雅丹地貌包围时，一阵呜咽的风声，都会让我毛骨悚然，而北疆冰峰雪岭时，小河树挂所展现的绝对是另一个缤纷玲珑的雪世界。

这么多年，拍北疆其实也就是在拍我自己，拍自己的欢歌，更多的却是自己内心的孤独。独自一人行走在广袤的北疆，人渺小得近乎一粒尘土，我用相机对准眼前的自然，而拍下则是我身后的路。我拍北疆确实有着地利上的优势，但这种优势同时也是一种压力：我要拍出北疆，还要拍出不一样的北疆，要拍出我内心理解的北疆。所以，我经常会面对一些司空见惯的北疆美景而无从下手，也会偶尔对着一面山石思考良久。

拍北疆，就是在拍我人生经历的一个个瞬间，这些短暂凝固成瞬间，总会让我欣喜不已。相信这种快乐，每一个热爱摄影的人都有。

李锐



李少白

先后任《大众摄影》《中国摄影》《摄影与摄像》等杂志的编委，并任中央民族大学现代图像艺术学院客座教授。

摄影作品在法国、德国、日本、爱沙尼亚、瑞士、美国等国展出，并出版《李少白摄影作品选》《神秘的紫禁城》《走进故宫》《长城野韵》等多本摄影画册。

最美北疆

初到北疆，先是被壮观的美景所折服，雪山、河流、骏马、村落、野花相互衬托，映衬出北疆之美，这气势恢宏的崇山峻岭也是北疆不同于别处风景的独到之处，让人惊叹世间竟有如此之圣地。

北疆的金秋，最美不过烟囱里飘出的缕缕炊烟，缭绕在村庄和树木之间，与骏马遥相呼应。金黄色的草原像是给大地披上了金色的斗篷，再加上蜿蜒的曲线，构成一道别有韵味的风景。我们见惯了奔驰的骏马，其实停下脚步，看看草地上小憩的马儿，再配上天空中那一道道彩虹，犹如一幅油画布，镜头成了记录美景的画笔。

冬季的新疆，山野里有挂满冰霜的雪林，条条覆盖着冰雪的山脉，一半白色一半黑色，犹如一幅水墨画，千里冰封的湖泊把平地与山脉一分为二，淡淡的蓝色像海洋、像天空，也象征着生机与辽阔。无论是拍摄创作，还是在这里放空心灵享受大自然之美，北疆都是不二选择，是绝对不容错过的洗涤心灵的圣境！

北疆地域辽阔，初来此地的朋友容易被这宽广无边的景色震撼，拍摄时一味注重表现景色的壮美，从而忽略了很多细节和章法。我们在摄影构图时，其实更多时间是在选择前景和背景，拍摄北疆这样广袤的场景更要注重前景、背景的呼应和衬托。有时候一棵树、一株花、一匹马就能让画面活跃起来，越是广阔的空间越要想办法体现纵深，这样才能让画面显得不平，更有立体感。另外，留白也是在北疆拍摄需要注意的手段和技巧，画面中多一些放空的余地，容易达到云淡风轻的效果，这也能让作品显得更有意境。

少少白



居建新

职业摄影家，现为新疆克拉玛依市摄影家协会主席。

摄影作品获美国第97届职业摄影家作品展优秀奖、“中国少数民族摄影艺术联展”三等奖、“新世纪珠穆朗玛杯”全国艺术摄影大赛二等奖等国内外多个奖项。在上海、北京、广州等地多次举办个人摄影展，并出版《新疆神韵》《世界奇观·魔鬼城》等摄影作品集。



拍摄北疆四季

在新疆，一年四季都是摄影创作的好时机。

春天轻轻走过吐鲁番的农家小院，用蘸着颜料的画笔染过杏树枝头，画出娇俏鲜嫩的杏花。晓来推窗，新疆烟色开新爽：天山高原上的赛里木湖泛起碧蓝的波光；喀拉峻的雪峰融水染绿了山脚下的草场；新源境内的天山红花开遍了草原；巴音布鲁克草原上回响着牧民放牧的呼唤……还有“百里画廊”唐布拉草原、鹿角湾世外桃源般的山野等一一从严冬苏醒。到了6月中旬，伊犁霍城广阔的农场上开满的紫色薰衣草，让你忘记普罗旺斯关于薰衣草附庸风雅的修辞。

到了夏天，7月初的昭苏油菜花盛开，几十万亩金黄色铺开，像是太阳慷慨赐予的金光。而夏塔盛夏的夜晚和清晨，山顶的松林上却还挂满了雪霜。新疆的夏天，一日之内竟拥有如此之多的变幻。五彩的雅丹地貌，仿佛被谁打翻的调色盘，美轮美奂的色彩像是新疆的热情，让人惊叹。

秋天的新疆，桦树、胡杨、野生柳、落叶松逐渐转黄变红，和其他的各色掺杂在一起，像是油画般美丽迷人。而禾木秋天的清晨更是不能错过的摄影题材：当第一缕阳光撩开清晨山林中薄薄的纱幕，掩映在五彩树林中的木屋烟囱里扬起了缕缕炊烟，早起的牧人赶着畜群走在薄雾中，腾起的烟尘和薄雾掩盖了牛羊的毛色，只能看见一个个轮廓和剪影，整个场景都透着一股浓浓的生活气息和牧村独有的原生态的野性和沧桑。

冬季的新疆，进山的路变得十分艰难危险，但有道是无限风光在险峰：山野里有挂满冰霜的雪林，条条银龙似的山脉，白雪半遮下的五彩雅丹地貌，水乡墨色的禾木山庄，残雪孤迹的大漠情怀，千里冰封的湖泊河流，都是身处南国的人们所无法想象的绝美。

记录



郝 沛

现为中国摄影家协会会员、《中国国家地理》杂志签约摄影师、中国地质摄影家协会副主席、新疆摄影家协会艺术委员会秘书长。

摄影作品获新疆第三届“天山文艺奖”、新疆维吾尔自治区第七届摄影艺术展览金牌奖、“全国湿地”摄影大赛银牌奖等多个摄影奖项。先后在《中国摄影》《中国国家地理》《大众摄影》等杂志发表摄影作品千余幅，并出版《戈壁情怀》《中国壮美新疆》等多本摄影画册。