

梅

梅兰芳全集

兰

第五卷

THE COMPLETE WORKS OF  
MEI LANFANG



芳



北京出版集团  
BEIJING PUBLISHING GROUP

中国戏剧出版社

# 梅兰芳全集

第五卷

THE COMPLETE WORKS OF  
MEI LANFANG

中国戏剧出版社



北京出版集团  
BEIJING PUBLISHING GROUP



梅兰芳像，1934年3月24日在汉皋



1930年，梅兰芳收李世芳、毛世来为徒



梅兰芳缀玉轩藏《虹霓关》画像



梅兰芳、尚小云、程砚秋演出《虹霓关》，  
1929年



梅兰芳、尚小云、程砚秋演出《断桥》，1929年



梅兰芳、尚小云演出《西厢记·寄柬》，1929年



梅兰芳、杨小楼演出《霸王别姬》





梅兰芳、韩世昌排演《游园惊梦》便装照

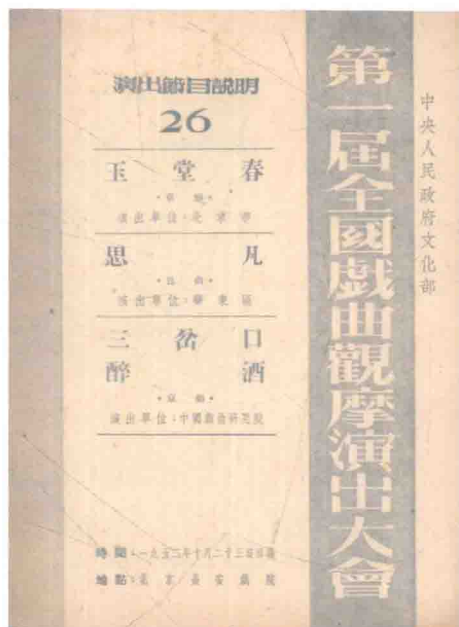








1956年上海人民大舞台戏单



1952年12月北京长安戏院第一届全国戏曲观摩演出大会戏单



1954年北京市第一屆戲曲觀摩演出戏单



1956年北京人民剧场戏单



1956年梅剧团在南京人民大会堂公演戏单



1957年梅兰芳在郑州人民剧院演出戏单

## 编校说明

《梅兰芳全集》第五卷包含《舞台生活四十年》第二集的四、五、六、七章和第三集的全部内容。

各版本的《舞台生活四十年》第三集均没有收入《穆桂英》一章，此次编撰按发表时间顺序恢复了《穆桂英》在第三集中第一章的位置，目前第三集共为八章。

第三集中，第八章《“承华社”时期》从未单独发表。前七章在成书之前，第一至四章于1958年至1962年在《戏剧报》连载，第五章《我和余叔岩合作时期》载《戏剧论丛》1981年第1期，第六、七章《与杨小楼合作时期》载《戏剧艺术论丛》1980年第2辑、第3辑。

本卷以1980—1981年中国戏剧出版社出版的《舞台生活四十年》为底本，对照了平明出版社、人民文学出版社、中国戏剧出版社、河北教育出版社等各个版本之间的异同，也比勘了与《舞台生活四十年》在《文汇报》《戏剧报》《戏剧论丛》等报刊上连载时的异同，并做了详细的注释。凡原文就有的注释，保持原样，凡此次所加注释，均注明“编者注”。

# 目 录

编校说明·····	1
-----------	---

## 《舞台生活四十年》第二集

第四章 第三次到上海·····	3
一 从上海到杭州·····	3
二 演员病不得·····	6
第五章 桐馨社·····	15
一 杨小楼的师承·····	15
二 《木兰从军》·····	28
三 《春秋配》·····	47
第六章 新武汉·····	55
一 第五次到汉口·····	55
二 楚 剧·····	61
三 汉 剧·····	64
四 后台的两件事情·····	79
五 《抗金兵》·····	82

六 离汉之前·····	94
七 老艺人的爱国热情·····	99
第七章 春合社·····	104

### 《舞台生活四十年》第三集

第一章 穆桂英·····	121
一 演穆桂英的体会·····	121
二 谈谭鑫培的杨延昭·····	131
三 合演的前辈们·····	135
第二章 《奇双会》·····	138
一 第三次入“双庆社”·····	138
二 《哭监》·····	140
三 《写状》·····	147
四 《三拉》·····	161
第三章 从绘画谈到《天女散花》·····	169
一 学 画·····	169
二 绘画和舞台艺术·····	178
三 《天女散花》·····	185
四 吉祥园初演《天女散花》·····	203
五 武戏文唱，文戏武唱·····	209
六 在上海重演《天女散花》·····	215



第四章 《童女斩蛇》 .....	223
一 为破除迷信编演新戏 .....	223
二 新戏比旧戏更受欢迎 .....	228
三 《童女斩蛇》的场次 .....	230
四 最后一出时装新戏 .....	242
五 与陈彦衡谈创造新腔 .....	246
第五章 我和余叔岩合作时期 .....	257
一 余叔岩的家世 .....	257
二 我和谭、余的交往 .....	266
三 善于学习，人皆可师 .....	277
四 继承谭派的雄心大志 .....	289
五 与余叔岩初排《梅龙镇》 .....	294
六 再排演《打渔杀家》 .....	306
第六章 与杨小楼合作时期 .....	326
一 合组“崇林社” .....	326
二 合演《回荆州》 .....	331
三 《金山寺》的双剑 .....	332
四 荒诞的《六五花洞》 .....	336
五 合作中演出最多的《长坂坡》 .....	337
六 《长坂坡》中的高妙手法 .....	340
七 我最爱演的一场戏——《掩井》 .....	341

第七章 《霸王别姬》的编演·····	348
一 第一次演出时的情况·····	350
二 霸王的垓下之歌·····	352
三 虞姬的舞剑·····	355
四 我心目中的杨小楼·····	363
第八章 “承华社”时期·····	371
一 “承华社”当时使用的一个新型剧场·····	371
二 从“承华社”初期的堂会戏谈到各种戏台·····	374
三 “承华社”在真光剧场排演《西施》·····	389
四 “承华社”在开明剧场·····	391
后 记·····	408



《舞台生活四十年》

---

第二集

