



布達拉宮

普 宁 寺

承德市文物事业管理局 编

李国梁撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路二号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

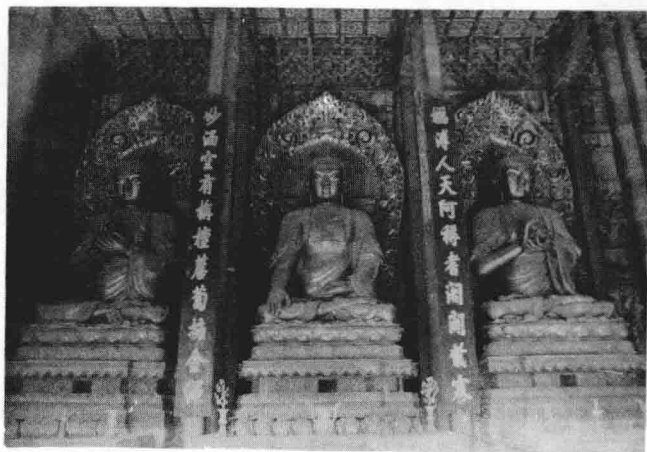
开本: 787 × 960毫米 1/32 印张: 0.5 字数: 12千字

1985年5月第一版第一次印刷

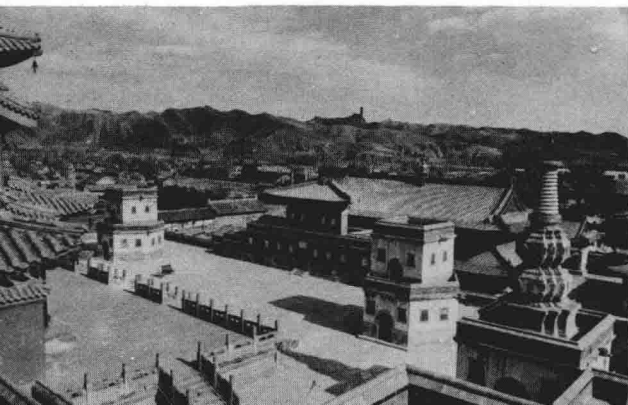
统一书号: 17266·7 定价: 0.33元



普宁寺全景



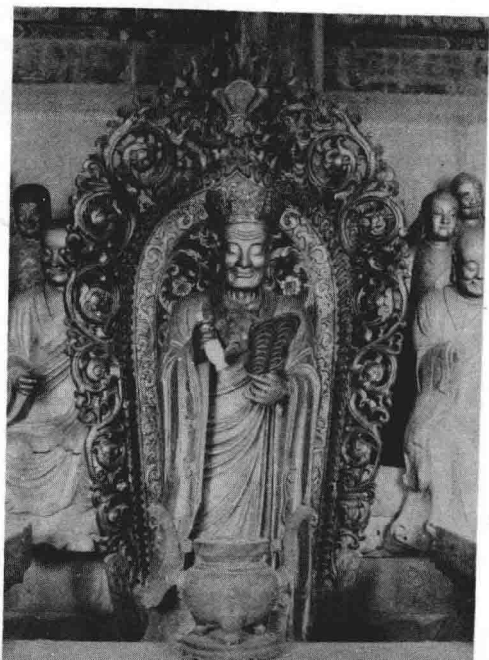
三世佛



大红台



大雄宝殿内的壁画



济 公

普 宁 寺

承德市文物事业管理局 编

李国梁撰文 陈克寅摄影

印刷工业出版社

1985·北京

普 宁 寺

承德市文物事业管理局 编

李国梁撰文 陈克寅摄影

*

印刷工业出版社出版

(北京复外翠微路二号)

中国印刷科学技术研究所印刷

*

开本: 787 × 960毫米 1/32 印张: 0.5 字数: 12千字

1985年 5月第一版第一次印刷

统一书号: 17266·7 定价: 0.33元

普宁寺概况

普宁寺（俗称大佛寺）座落在承德市区北部的武烈河畔。金碧辉煌的古刹隐迹在郁郁葱葱的松柏之中，景色瑰丽，宏伟壮观。

普宁寺建于清乾隆二十年（1755年），竣工于乾隆二十四年（1759年）。占地面积三万三千平方米（包括普佑寺）。寺分前后两部分，先后分别建成。前半部为汉式伽蓝七堂的布局，后半部是仿西藏三摩耶寺兴建。寺的主体建筑都明显地建在中轴线上。配殿和附属建筑布局紧凑，错落有致。楼台殿阁造型奇巧，碑塔佛亭别具一格，堪称清代寺庙佼佼者。

清代，普宁寺是承德外八庙的活动中心，设堪布及管理机构，还附设扎仓（佛学院）四座。尤为引人注目的是这里藏有驰名中外的世界最大的木雕——千手观音。清代皇帝每来避暑山庄，必到这里进香。远近蒙古活佛和信徒，也视这里为“圣地”，常来朝觐瞻叩。

清朝统治者总结了历代中央政府因处理不好与边陲少数民族特别是蒙古族的关系，造成连年战争，民不聊生乃至亡国的教训，制定了“结好蒙古”的国策。清朝统治者通过联姻、赏赐、用兵等刚柔相济的办法，维护了近三百年的封建统治。其中最重要的策略就是采取尊重少数民族的宗教信仰，达到“兴黄教既所以安众蒙古”、“俾满所欲，无二心焉”的目的。普宁寺的建立就体现了这一政策。所以寺命名普宁，是因为当时清政府平定了准噶尔部达瓦齐的叛乱，祝愿边陲人民“安其居，乐其业，永永普宁”

的意思。

乾隆初年，准噶尔部的封建贵族展开了一场为争夺汗位而互相残杀的内讧。噶尔丹策零死后留下三个儿子：长子喇嘛达尔扎，十九岁；次子策妄多尔济·纳木扎尔，十三岁；幼子策妄达什，七岁。策妄多尔济·纳木扎尔以母贵嗣汗位。十三岁的策妄多尔济·纳木扎尔年幼无知，肆意荒淫，不理政事，并拘禁了时常规劝他的姐姐。乾隆十五年（1750年）策妄多尔济·纳木扎尔的姐夫萨奇伯勒克，助喇嘛达尔扎攻杀了策妄多尔济·纳木扎尔，喇嘛达尔扎取得了汗位。但是由于喇嘛达尔扎出身微贱（婢女所生），不孚众望。准噶尔一部分贵族就联合同绰罗斯有血缘关系的辉特台吉阿睦尔撒纳，策划拥立幼子策妄达什为汗，后来这一计划被喇嘛达尔扎发觉，策妄达什和达什达瓦被杀。

辉特台吉阿睦尔撒纳是个狡诈多端、阴险毒辣的野心家。他早就为了夺得汗位而精心策划，但因为条件时机均不成熟，未能得逞。当他参预谋立策妄达什的计划失败后，就转尔投向准噶尔另一贵族达瓦齐。达瓦齐当时游牧于额密尔，他是大策零敦多布之孙，照传传统习惯他有继承汗位的理由。阿睦尔撒纳所以投向达瓦齐，一来是可躲避喇嘛达尔扎的报复，二来又可以养精蓄锐等待时机，以求一逞。果然阿睦尔撒纳和达瓦齐一拍即合。阿睦尔撒纳先杀了自己的哥哥沙克都尔，其部下统归己有，然后选精兵一千五百人，夜行昼伏潜入伊犁，袭杀了喇嘛达尔扎，暂时抬出了达瓦齐为汗。紧接着阿睦尔撒纳为夺取汗位加紧了行动，他一面扩充兵力，一面向达瓦齐驻地靠拢。乾隆十九年（1754年）阿睦尔撒纳率领六千人进攻达瓦齐，不料达瓦齐早有准备，阿睦尔撒纳一战几乎全军覆灭，妻儿财产、牲畜兵器全被达瓦齐掠获。

阿睦尔撒纳惨败之后，为报仇雪恨投奔了清政府。这年冬天，他联合了都尔伯特台吉纳默库和硕特台吉班珠

尔，率所部二万余人，投奔清政府。十一月初十日，乾隆皇帝冒严寒从北京动身，马不停蹄只用三天就赶到了避暑山庄，当天就接见了阿睦尔撒纳，第二天又封阿睦尔撒纳为亲王。阿睦尔撒纳在乾隆面前乘机摇唇鼓舌，诉说达瓦齐如何残暴无能不堪一击，当地人民如何渴望得到解救等等，并请求清廷出兵征讨。乾隆为了完成皇祖康熙未竟的统一大业，决定出兵。乾隆二十年（1755年）春，清政府以班第为定北将军，阿睦尔撒纳为定边左副将军，由乌里雅苏台出北路；以永常为定西将军，萨拉尔为定边右副将军，由巴里坤出西路，在博罗塔拉会师，挺进伊犁。大军一路无抵挡，一举得胜，并活捉了达瓦齐。

平定达瓦齐之后，乾隆为了分散准噶尔部的势力，避免权力过于集中，把原准噶尔四部分设四个汗“分疆各守，毋相侵袭”。这样阿睦尔撒纳想当四部总汗的美梦破灭了。于是当清兵撤走之后，阿睦尔撒纳立即发动了大规模的叛乱。针对准噶尔地区的叛乱形势，清政府采取了果断的平叛措施。乾隆二十二年（1757年）三月，乾隆命定边左副将军成滚扎布为定边将军，舒赫德为参赞大臣，由额琳哈毕尔噶进军。大军长驱直入，势不可挡，阿睦尔撒纳闻风丧胆逃往哈萨克，因哈萨克中玉兹首领阿布赛已向清廷表示，一但阿睦尔撒纳前来“誓擒阿逆以献”，所以阿睦尔撒纳不敢在中玉兹停留，最后只带了八名亲信投奔沙俄。不久，阿睦尔撒纳患天花死在俄国，结束了反动可耻的一生。清政府经过再三交涉和抗议，沙俄才不得不将阿睦尔撒纳的尸体送到恰克图，交清政府验视。清政府通过这一程序，向中外揭露了沙俄侵略者一贯干涉中国内政，支持少数民族分裂份子的强盗面目。

清政府平定了达瓦齐、阿睦尔撒纳的叛乱，使西北边陲人民安居乐业，巩固了西北边防，维护了国家领土主权，打击了沙俄侵略扩张势力，有利于统一的多民族国家的巩

固和发展。乾隆为了记述这个具有历史意义的事件，于乾隆二十年和二十三年，分别亲自撰写了《平定准噶尔勒铭伊犁之碑》和《平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》，分别立于承德普宁寺和伊犁，以记其事。

钟 鼓 楼

山门内东西各一，钟楼在东，鼓楼在西。除晨钟暮鼓召集喇嘛外，春节、佛教节日楼上吹桑巴（大唢呐），鼓乐齐鸣，以示庆贺。

碑 亭

山门内中央为碑亭。平面三间方型，重檐歇山顶，下檐单翘单昂，上檐单翘重昂。黄琉璃瓦绿剪边覆顶。

亭内立碑三座：中为《御制普宁寺碑文》，记述了兴建普宁寺的原委、设计原则和布局；东为《御制平定准噶尔勒铭伊犁之碑》；西为《御制平定准噶尔后勒铭伊犁之碑》。三座碑均为乾隆御笔，碑文用满、汉、蒙、藏四体文字刻成。



碑 亭

天王殿

面阔五间，进深三间，单檐歇山顶。殿前端坐布袋尊者（俗称大肚弥勒）。据佛典载：布袋尊者名契此，号长汀子。生于晚唐，卒于五代梁贞明三年。浙江奉化县人，自幼出家岳林寺。形象憨厚慈祥，笑容可掬。他一生云游行化，所得全部献给寺庙，自己则生活清贫。常见他雨雪中行乞，睡人檐下竖膝而眠。平日喜小儿，常与孩子们嬉戏。因为他逝世前曾声称自己是弥勒转世，所以佛徒认为他是印度弥勒佛的化身。于是争相造像，先奉化、杭州而后全国，东传日本被誉为七福之神。西藏寺庙亦供奉布袋尊者。称之为“阿香”，有舅舅的意思。这是因为文成公主和番时，曾带去一布袋尊者（布袋尊者死后，全国各寺庙均有效法布袋尊者形像而行化者），因当时西藏无寺庙，布袋尊者专为文成公主看护孩子，当时人们都称他为舅舅，一直沿续下来。

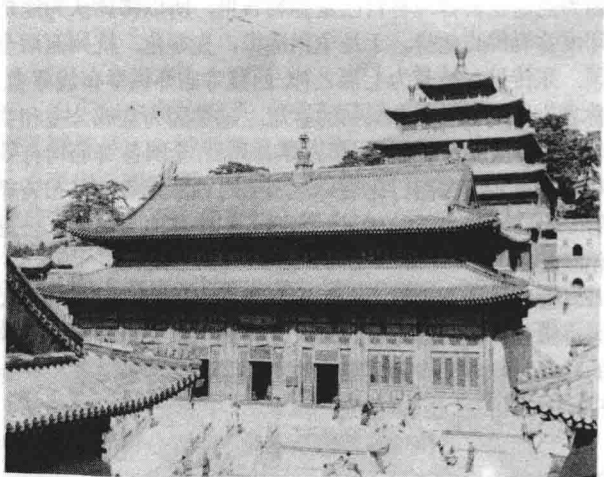
寺庙供奉布袋尊者有两重意思：一是因为他艰苦创业，兴办佛教，是功德无量的僧人，而且生前又声称是弥勒佛的化身，所以佛徒们要纪念他、供奉他。其二无非是广为招徕善男信女，以求布施。

与释迦牟尼相对的塑像是韦陀，韦陀是佛教寺院的护法神“护千兄教法”者。佛典称他是增长天王部下八神将之一，为四天王部下三十二员神将之首。

布袋尊者两旁为护世四天王，俗称四大金刚，分管四方天下。东方持国天王身白色，持琵琶；南方增长天王，身青色，执宝剑；西方广目天王，身红色，执绢索（蛇）；北方多闻天王，身绿色，执宝幢。据传说执剑者代表“风”（锋）。持琵琶者代表“调”（弦）。执伞者代表“雨”。执蛇者表示“顺”（降伏）。整个天王殿的布局为脚踩八怪，风调雨顺，国泰民安。

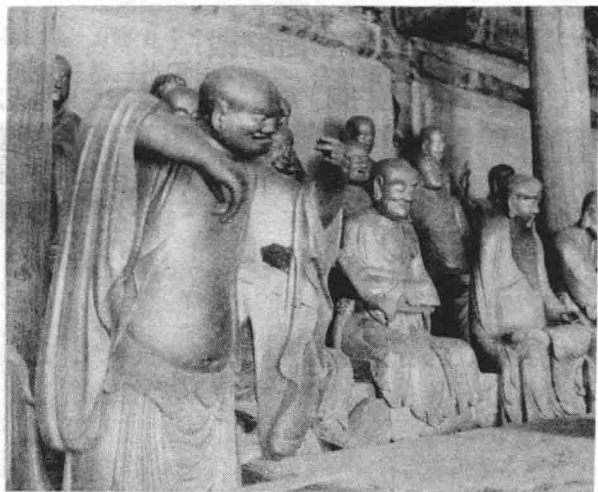
大雄宝殿

面阔七间，进深五间，重檐歇山顶。殿前有高两米的须弥座台基，四出踏步，栏杆抱鼓，台四角有螭首。殿内正中供奉三世佛：左迦叶（前世佛）、中释迦牟尼（现世佛）、右弥勒（未来佛），是总管过去、现在、未来三世的佛祖。两侧山墙前砌石坛，上置十八罗汉。十八罗汉源于佛经《法华记》，书中记有十六阿罗汉的功德，五代时



大雄宝殿

画家在十六罗汉的基础上又加上了《法华记》的作者庆友尊者和译者玄奘，于是始有十八罗汉。但庆友尊者本来已在十六罗汉之首，已经重复，因作画提赞者都是名家所以就流传开来。在西藏十六罗汉之外加的是布袋尊者和释迦牟尼的母亲摩耶夫人。两侧墙壁绘有大型壁画“十八罗汉图”。北墙绘有八尊度母和胜乐十六天女图。色彩鲜艳，人物栩栩如生，有传神入化之妙。殿内造像雕工精细，三



罗 汉



十八罗汉

世佛金光闪闪，仪态端庄。十八罗汉衣饰华丽、形态各异。堪称佛教艺术品中之上乘。

东、西配殿

面阔五间，进深三间，单檐歇山顶。东配殿原供大黑天、吉祥天、功德天（福女天），现已不存。殿内供奉的罗汉是罗汉堂残存的一部分。西配殿在须弥座上供奉三尊菩萨：骑象者普贤、骑狮者为文殊、骑吼者为观音，佛经中统称为三大士。

大乘阁

是普宁寺的主体建筑。阁高三十六点六五米，除房檐用琉璃做饰件外，全部建筑为木结构。阁的底层，面阔七间，进深五间，根据因山就势，少挖土方以省人力的原则，使大乘之阁造型奇特，从正面看，阁檐六重；侧面看，阁檐五重；背面看阁檐四重。阁中有顶梁柱二十四根，其中十六根为箍金柱。石基下面，柱根达三点七五米，柱上为大梁，梁的高度达一点零二米。梁架四角承受着四个方形攒尖屋顶，中间再加一层，覆盖着大的方形攒尖屋顶，屋顶上各具宝顶，四角四个宝顶簇拥着中心的一个大宝顶，形成抱厦。整个建筑宏伟壮观，从设计到施工充分体现了我国古代劳动人民丰富的想象力和



大乘之阁

创造力。

大乘之阁内，三面墙壁均用万佛龕装饰，共镶嵌藏泥鑲金佛一万零九十个。大乘之阁内部为三层，四周设转廊可通达三楼。转廊中间构成一个贯通上下的空间，世界最



千手千眼观世音菩萨

大的木雕——千手观音就安放在这里。

千手观音高二十二点二八米，腰围十五米，头重五点四吨，用木材一百二十多立方米。大佛内部为木架结构，共分四层，中间一根直径六十五厘米，高二十五米的柏木通柱作骨干，直达头顶。通柱四周有四根斜柱加固这根通柱。四层构架层间都有搁板，每层边侧均有承重的木柱。第一层八点五米，共有边柱十根，相当于大佛的下肢部位。第二层二点五米高，共有边柱九根，相当于大佛的腰部。第三层四米，边柱四根，相当于大佛的胸部。大佛的四十二只手臂就固定在四根边柱上。第四层是头部。木架结构完成后，在架外面粘板围圆，雕刻衣纹细部，然后通体贴金始成。

观世音是佛徒们虚构的人物，造相是根据《千手经》塑造。观音、大势至菩萨，阿弥陀佛被统称为西方三圣。据佛经载，凡人们遇到苦难时，只要高声呼救，观音“闻声即可往救”。观音头上有三只眼睛表示通晓过去、现在、未来三个时代。在头上的宝冠中央有阿弥陀佛坐像一尊，高一点四米，阿弥陀主管西方极乐世界，是观世音的老师。大佛有四十二只手，据佛经载，配上二十五有（每只手掌管二十五种因果报应）合成一千，故又有千手千眼佛之名。千手观音的四十二只手中分别持刀、枪、箭、戟、轮、螺、伞、盖、花、罐、鱼、肠、铃、杵等种种法器。关于四十二只臂在佛经中还有一个故事：观世音菩萨曾立下宏伟誓愿：在众生没有成佛之前，自己不成佛，后来觉得众生太多，产生了畏难情绪，此念一生，身体立刻分成四十二段，观世音叫苦不迭。这时阿弥陀佛来了，将观音的身体碎段拣在一起，抚摸着劝观音不要忧伤，从此不要再产生邪念，一心向佛完成誓言。这样阿弥陀佛使观音的身体合一复原，留下了四十二臂，每只手又生出一眼，代表一个化身，这就算是千手观音的来历吧。

观音两旁站立着的两个弟子，是善才和龙女。两尊佛像高十四米，木结构，施彩画。大乘之阁的二楼供藏五方佛，三楼的迴廊上供放三世佛和宝塔。楼壁用万佛龕装饰壁面。整个大乘之阁金碧辉煌，巍峨壮观。

大乘之阁四周古松苍郁，佳木葱茏，在绿阴下有象征着太阳和月亮的日、月宝殿和象征着四大部洲的殿堂：东胜身洲、西牛货洲、南瞻部洲、北俱卢洲。这些洲都是重



龙女



善财