

正脉：

◎ 刘建龙 著

娄东王时敏、王原祁家族暨艺术综合研究



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

正脉：

◎ 刘建龙 著

娄东王时敏、王原祁家族暨艺术综合研究

天津出版传媒集团

◎ 天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

正脉 : 娄东王时敏、王原祁家族暨艺术综合研究 / 刘建龙著. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5305-7447-8

I. ①正… II. ①刘… III. ①王时敏 (1592~1680) — 生平事迹②王原祁 (1642~1715) — 生平事迹③王时敏 (1592~1680) — 中国画 — 绘画评论④王原祁 (1642~1715) — 中国画 — 绘画评论 IV. ①K825.72②J212.05

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第135617号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编 : 300050

电话 : (022)58352900

出版人 : 李毅峰

网址 : [http : //www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2016年6月第1版

2016年6月第1次印刷

开本 : 787毫米 × 1092毫米 1/16 印张 : 18.75 印数 : 1—2500

版权所有, 侵权必究

定价 : 48.00元

前言

晚明时代，在江南，以苏杭南京为首的工商城市崛起，新兴市民阶层的居家生活展现出追求休闲、闲适的强烈愿望。谈禅说佛、双陆弈棋、狎妓听曲、旅游消闲在民众中异常兴盛起来。当然这一轮时风的引导者不仅仅是传统的仕宦阶层了，还有社会地位并不彰显的工商阶层。由于士大夫阶层一直握有文化话语权，新兴工商阶层则依靠掌握的财富挑战这种权利，因此在江南文化生活中，“崇奢”与“好古”并存。在商业化大潮的冲击下，上至仕宦，下至仆役，无不崇尚华靡，好秾丽齐整，这显然是一种时尚。但在那些追求更高的审美层次的士大夫看来，秾华奢靡只是暴发户的文化选择，而唯有淡泊素雅，才是真正的“大家风味”。从秾华奢靡到淡泊素雅，说明当时的社会生活风尚从生活的世俗化向艺术化的转变。这种转变，不但是一个审美的情趣问题，也昭示着社会心理的深层次转变。虽然晚明文化时常流于浅薄、轻浮、无聊、怪诞乃至愚蠢，但也有其蓬蓬勃勃的一面：愈来愈强调物质世界，强调生命力及天地生生不息的创造力，倾向于批判性的理性主义，倾向深邃的人文主义，提倡三教合一，寻找儒家本质，倾向古典儒家中“天”的概念或天主等等。以泰州学派的爱身、敬身、爱人、敬人¹思想的提出，标志着大众的思想的觉醒，这种思想的觉醒带来的表现就是个性化的抒发。没有这些就不可能产生晚明这么多的思想家、艺术家、文学家，不可能有这么多个流派的出现，冲击着人的耳目和心志，于是有些人振奋，有些人困惑，有些人痛恨。

竞奢时代到来，所有人都去追求享受，都希望自己一夜暴富，没有人愿意去做传世功，没有人愿意让子孙后代享受今天的成果。就大明王朝的地理版图看，苏杭等工商业城市的畸形发达，造成帝国财富的不均衡分布，这为明帝国最终崩溃埋下了祸根。许多经历明清鼎革的人们，都将王朝的灭亡归罪于晚明多元的哲学文化思潮，尤其是非君思想的流行。到清代康熙中期，那些曾在晚明孕育出讽刺、挑战古代经典和充满尚奇美学观念的城市文化，遭到了来自清政府和正统儒家学者的夹击。江南某些地域和士人中，那种仍然遵守以“桑稻”为美的传统生活理想瞬间取代了“珠玉为贵”的奢靡世风，作为正统儒学守护者的娄东学者在这方

1 [清]黄宗羲《明儒学案》卷五，中华书局，1985。

面和清政府的立场一致。

太仓古称娄东，位于江苏东南部，长江口南岸。元代开创漕粮海运后，日益繁盛，成为万家之邑，人口的快速增长使娄东文化进入快速发展期。到晚明，太仓虽算不上第一流的商业城市，与“时尚之都”苏州还有一定的差距，但是它地处金陵、苏州、杭州边缘地带，有自己独特的文化积淀，比之大都市更趋保守一些，正统和道统思想比较浓郁。

小小的太仓，政治经济影响力在中国历史地理上不值得一提，但其文化影响力不可小觑，仅宋元明清考取进士者就多达 314 人。尤其是晚明时代，太仓孕育出不胜枚举的文化名人，明清两代有：王世贞、张溥、吴伟业、陆世仪、毕沅、仇英、王时敏、王鉴、王原祁、魏良辅¹、张野塘、徐上瀛、郑玄、陆子岗²等。加之昆曲、江南丝竹皆源自太仓一带，其园林之盛也有“甲东南”之誉。独特的文化形态使其傲立于江南。

娄东文人绘画就是在上述地域、时代的政治、文化大背景的驱动与影响之下，在董其昌之后，经过王时敏、王原祁一族的努力，逐渐形成的所谓的正统画风传统。自清末以来，批评家们认为他们所代表的正统艺术风格适应了清朝统治者的需求，代表了清朝统治者的利益和审美趣味。实际上，他们以复古为中心的山水画，既是优雅而闲散的氛围中“玩古”文化的延续，³又有较为完备的成熟绘画理论和传学方法。他们所追求的“苍浑”“淡寂”“渊劲”“深秀”“浑厚华滋”“平淡天真”等“气味”，完全是从中国儒家传统文化中演变过来的，这在中国绘画美学理论上无疑是一个重要的贡献。

本文尝试从多个角度去呈现王时敏和他的家族为中国文化尤其是山水绘画所做出的伟大贡献。所关注的正是创造文人正统性山水画的王时敏、王原祁一族的艺术成因及其家族经济、人脉、文化地位与他们艺术理想间的关系，由此揭示正统绘画三百年延续的外在与内在因素。鉴于笔者学识浅薄，挂一漏万之处在所难免，尚乞同道批评指正。

1 魏良辅（1489—1566），别号尚泉，原籍江西南昌，明代杰出的戏曲音乐家。昆腔鼻祖。著有《曲律》（一名《南词引证》）一书，是论述昆腔唱法及南北曲流派的重要著作。

2 陆子岗，一作子刚，明代著名玉雕工匠。

3 Wang Fangyu, Richard Barnhart: Master of the Lotus Garden: The Life and Art of Bada Shanren (1626—1705), Yale University Press 1990.9.10.p81.

目 录

引 言

先人积淀

娄东王氏（锡爵—时敏）家族的迁徙·····	4
-----------------------	---

王锡爵与王衡·····	6
-------------	---

王时敏

王时敏生平·····	14
------------	----

王时敏的交游·····	28
-------------	----

王时敏的山水画·····	69
--------------	----

王时敏的书法·····	92
-------------	----

王时敏身后

王时敏的儿女们·····	96
--------------	----

王时敏的《自警文》和《遗训》·····	103
---------------------	-----

王时敏的祖业与园林·····	109
----------------	-----

王氏家族书画收藏·····	114
---------------	-----

王原祁

王原祁生平·····	120
------------	-----

王原祁与康熙帝·····	125
--------------	-----

王原祁的交游·····	132
-------------	-----

王原祁的山水画·····	152
--------------	-----

王原祁的门人·····	173
-------------	-----

王氏山水画的家族传承与影响

王昱生卒与画艺·····	183
王氏一族画人录·····	187
王氏的绘画思想·····	193
王氏山水画的历史价值·····	219
后 记 ·····	225
附 1: 王时敏自述 ·····	227
附 2: 娄东太原王氏家族年表 ·····	231
附 3: 参考文献 ·····	265
附 4: 图版目录 ·····	279
附 5: 王氏家族书画收藏目录 ·····	283
附 6: 娄东王氏 (太原) 世系表 ·····	291

引言

康熙十九年六月初七（1680年7月2日），这天的白天，八十九岁的王时敏仍可手书径尺榜额。晚间，他和诸子们聊天，依然神情朗然。第二天夜里，王时敏在睡梦中梦到西方三圣人，丈六金身，垂手相接。转日，王时敏寒疾陡作，病情急剧恶化，一病不起。在病危时刻，他挂念最多的也许是自己一生最为钟爱的山水画。六月初九，王翬与恽寿平自虞山到娄东谒见王时敏。十一日在王时敏的病床前，王时敏握着恽寿平的手说：“前夜梦两君（恽寿平、王翬）过我”……遂晕厥。“知王恽二客将至，预留供客之资。”¹这是恽寿平与王时敏的第一次会面。康熙十九年庚申六月十七日（1680年7月12日）酉时，王时敏拉着恽寿平的手与世长辞。王时敏一生的艺术实践成就其成为中国绘画史上的一流大师，但是他的辞世并未终结他的艺术理想，他的孙子在不久的将来，终将由其开创的文人山水画艺术推向了正统地位。

¹ [清] 陆心源《穠梨馆过眼续录》卷十三“恽南田挽琇常诗册”。

先人积淀

◎ 娄东王氏（锡爵—时敏）家族的迁徙

◎ 王锡爵与王衡

正脉：娄东王氏（王锡爵—王时敏—王原祁）家族暨艺术综合研究

◎ 娄东王氏（锡爵—时敏）家族的迁徙

众所周知，王姓家族是中国历史上的著名家族，自秦汉时期就分作琅玕、太原两个支脉。而本文关注的娄东王氏（王锡爵—王时敏—王原祁一系）的族群迁徙情况，散见于各种家谱、族谱、年谱之中。综合王衡撰、王时敏补辑《王文肃公年谱》¹，王时敏自叙²，王挺《太原族谱序》³，王世贞《累封通议大夫詹事府詹事，兼翰林院侍读学士爱荆王府君行状》⁴，顾文彬节抄王宝仁《奉常公年谱》⁵的内容可见：王锡爵—王时敏一系属于历史上的太原王氏，为北宋魏国公王旦的后裔，元至正年间因红巾军起义，由河南迁来东吴，到太仓以后，流寓太仓浏河。王锡爵就是太仓王氏这一脉的十一世。王氏族人迁居太仓后，世代务农，渔猎海滨，历经五代，才出了第一个为官者——王谨。王谨是王锡爵的六世祖，做过莆田县丞这样的低级官吏。到明正德（1506—1521）年间，王锡爵的父亲王梦祥带年幼的儿子离开家乡到南京读书，王梦祥乡试一再不利，但两个儿子受家庭熏陶，

1 “吾先世出太原，自始祖求一公南迁，居嘉定之南乡墅沟，后其地割系太仓州，子孙遂为州人。”墅沟后称寺沟，近浏河口，属乐智乡，明弘治十年（1497），割昆山、常熟、嘉定三县地置太仓州，乐智乡在其中。王衡撰，王时敏补辑《王文肃公年谱》。

2 “余祖发源山右，蕃衍中州。元明之际，流寓东吴，至第六世莆田公始著，八世赠官保自然公（铤）为大宗，公的季子友棣公；再传为景熙公，生二子，长君延时进；次备公天叙，余之从弟也。”[清]王宝仁等辑，周煜编《娄水文征》卷四十二，清道光十二年（1832）闲有余斋刻本。

3 “王氏所出不一，有姬姓者二族，有姓、子姓各一族。姬姓二族曾出于周，其一始于王子晋之子司徒宗恭，其后则太原、琅玕为尤盛。其一始于毕公高之子毕万，其后则京兆、河间为尤蕃。二者曾以其王族，故氏之于王云。太原之族自秦、汉至于唐最多显者，然莫盛于昭代，尤莫盛于吾娄，盖自我文肃公崛起，于前太史公振武于海内，推为人宗，而族亦由是以大。虽然，盛衰岂有常哉，在人焉耳。”[清]王宝仁等辑，周煜编《娄水文征》卷五十一，清道光十二年（1832）闲有余斋刻本。

4 “（王氏）望为太原，自嘉定之南乡寺沟，割而系太仓州籍，遂为州甲族。而谦者起家，莆田县丞以廉惠称，莆田丞子侃，侃生自然公铤，自然公之仲子曰：‘友荆公涌，……娶徐淑人，而生梦祥。’”[明]王世贞《弇州山人四部稿·续稿》卷一三九，《四库全书》本，页1。

5 “时敏先世系出山西太原，南渡后，居河南汴梁，历传至王求一，始迁平江路嘉定之乐智乡。明弘治间割隶太仓，遂为州人。”顾文彬《过云楼书画记》画类卷六。

发奋读书，却崭露头角。长子王锡爵，即王时敏的祖父，二十五岁时中了南京应天乡试第四名，二十九岁中嘉靖壬戌科（1562）会元，殿试第二，赐进士榜眼及第。并授王梦祥鸿胪寺序班，但梦祥没有去就职。过了几年，次子王鼎爵，即王时敏的叔祖父，又中隆庆戊辰科（1568）进士。万历年间，王锡爵官至内阁首辅（相当于首相），王氏家族由此步上江南望族的发展之路。明末太仓陆世仪说：“时太仓望族，琅玕、太原、清河称鼎峙。”¹这说明当时太仓望族主要有三支：琅玕王氏（是指万历年间官至刑部尚书的王世贞家族）、太原王氏（王锡爵家族）、清河张氏（代表就是复社的盟主张溥），三家鼎立。其实，“娄东二王”声势更盛，正如明清之际太仓人王家祯所言：“娄东鼎盛，无如琅玕、太原。”²

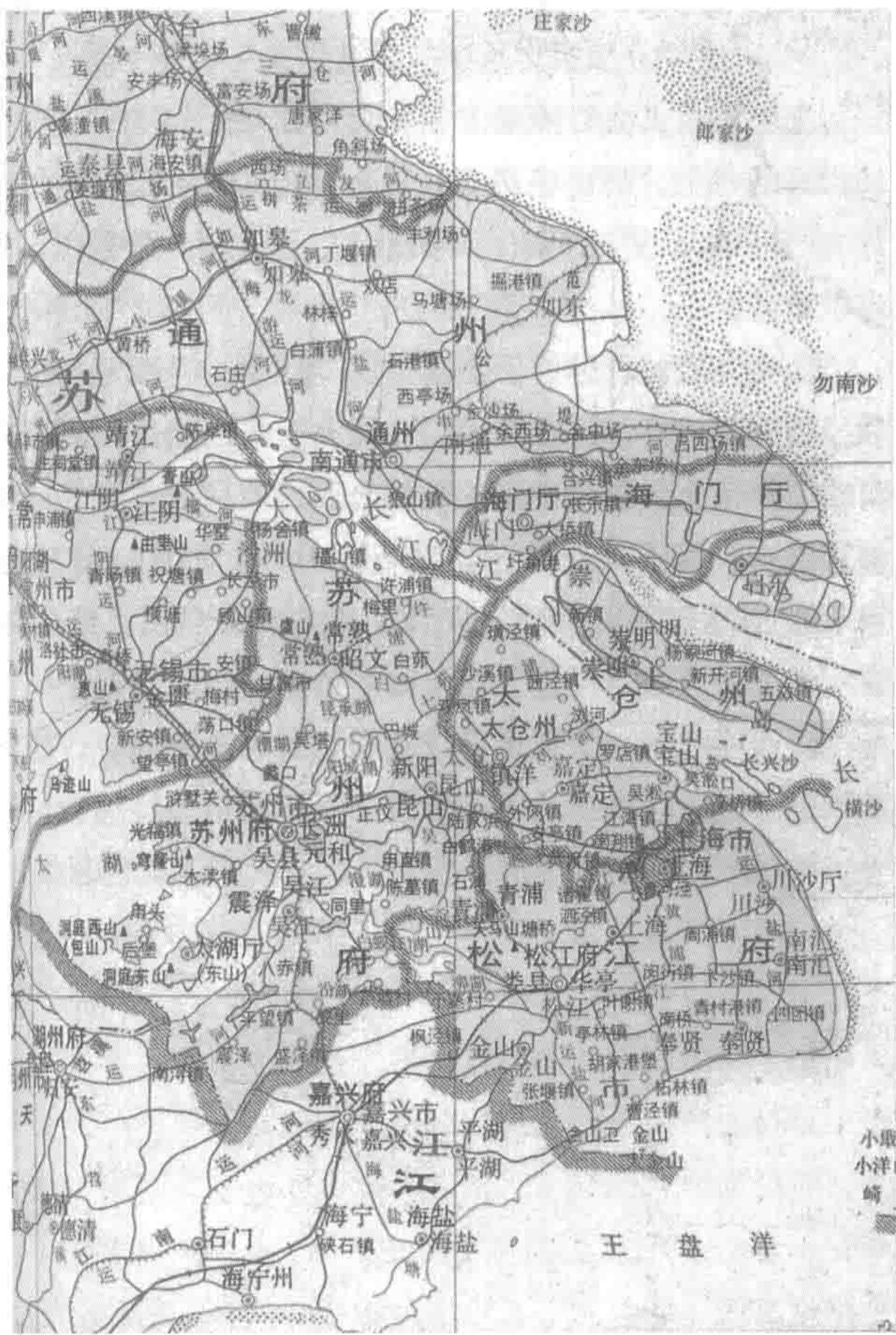


图 1.1 王氏一族迁徙地图³

1 [明] 陆世仪《复社纪略》。

2 [清] 佚名《研堂见闻杂录》。

3 《中国历史地图集》第八册，中国地图出版社，1982年10月。主编：谭其骧。

正脉：娄东王时敏、王原祁家族暨艺术综合研究

◎ 王锡爵与王衡

王家由务农渔猎转向读书考取功名，始于梦字一辈，却兴起于王锡爵（1534—1611）的身上。锡爵字符馭，号荆石，嘉靖十三年甲午七月二十一日（1534年8月30日）生，父王梦祥，母吴淑人。诞生时，群爵（即雀）万数飞集楼中不止，遂以命名。

二十九岁的王锡爵于嘉靖壬戌（1562）科殿试一甲第二名，会元中进士，随后授翰林院编修，累迁至国子监司业、祭酒。王锡爵有才华，读书的基础是很扎实的，在他充任经筵讲官的时候，穆宗赞扬他“讲书明爽切直”，并谕：“今后讲官讲书，都要如他讲。”¹ 万历五年（1577）以詹事掌翰林院，这年张居正的父亲去世，按常制应该离职守孝，此时的张居正正在改制，经皇帝“夺情起复”，在官守孝。官员赵用贤、吴中行等上书弹劾，遭到廷杖。王锡爵率官员十余人向张居正请愿求解，张居正不予接纳。锡爵不顾吴中行等既受杖，持之大恸。王锡爵刚正不阿的性格由此可窥一斑。万历六年（1578），王锡爵升任礼部右侍郎，受到张居正的怀恨与排挤，无奈之下，锡爵省亲乞归。



图 1.2 王锡爵画像

1 [明] 王衡撰，王时敏补辑《王文肃公年谱》，隆庆元年条。

万历十年（1582），张居正去世，万历帝亲政。张居正因为“威权震主”，遭到皇帝报复，举朝攻讦张居正，官员们纷纷落井下石，以至于要追夺张居正的官阶，籍没其家产。而王锡爵不随大流，力排众议，说张居正“功过不相泯”¹，“江陵相业，仆始终不以为非，独恨其于知人以着至死不悟耳”，为之秉持公论。

万历十二年（1584）冬，颁手诏拜王锡爵礼部尚书兼文渊阁大学士，参机务。第二年（1585），王锡爵葬父王梦祥于老家墅沟新阡后即还朝入阁。锡爵在这段任职期间请禁谄护、抑奔竞、戒虚浮侈靡、辟横议简诸建议，均得到了皇帝的褒纳。以锡爵的时望和地位，群臣力推之与首揆壬戌状元申时行（1535—1614）、次揆辛酉解元许国（1527—1596）并掌内阁，时称“内阁三元”²。

申时行柔和，而锡爵性刚负气，在朝为事，相得益彰。王锡爵和申时行二人，一同参加乡试，一同参加会试。会试中王锡爵第一，申时行第二，而殿试时申时行第一，王锡爵第二，这一科的状元是申时行。传说王锡爵之所以在殿试输给申时行，不外乎两点，一是长得不够帅，二是说话不够圆滑。二人同朝为官达三十年左右，申时行先入阁，王锡爵继之入阁，同为阁老。当时王锡爵的学生李植想扳倒申时行，扶他上台，他痛斥对方，请求辞职。可见王、申之间的关系十分密切。以至二人告老还乡后，王锡爵还经常去苏州看望申时行。申时行的长孙女许配给王锡爵的长孙鸣虞。可是，鸣虞却在十七岁那年病故了，因此这桩婚事没有成功，两家徒有一个亲家的虚名而已。直到王时敏时，两家又谈联姻，申时行的曾孙女许配给王锡爵的曾孙、王时敏的次子王揆，这时两家才真正联姻。王原祁就是申氏所生。

万历十六年（1588），王衡举顺天乡试第一，郎官高桂、饶伸疏论考试中王衡有私情之事，锡爵刚而负气，连章辩记，遂招无容之讥，父子郁愤。皇帝下诏午门外复核，王衡策论众人皆叹服。然而饶伸依然上疏不已，皇帝怒谴饶伸，饶伸被下狱除名，贬谪边疆。这件事平息后，锡爵便萌生退隐之意。

王锡爵立朝持论公允，所言陈皆天下大计。万历十八年（1590）为立皇储事卷入了明代后期最著名的党派斗争“争国本”。³为人曲解，受言官攻击，虽连

1 [明] 冯时可《王文肃公传》，载王锡爵《王文肃公文集》卷五十五，页P39。

2 [明] 王世贞《弇山堂别集》卷三《皇明盛事述三》，页46（中华书局，1985年12月出版）。

3 事件起因是万历皇后王氏无子，长子是恭妃之子朱常洛，但万历帝欲立宠妃郑贵妃之子朱常洵。由此引发朝臣党争，互相倾轧，卷入这场斗争的有以顾宪成、高攀龙为首的东林党，以王锡爵为代表的“浙党”。事件持续长达15年，直到1601年确立朱常洛为太子才告一段落。对立双方冲突最激烈的事件是万历二十一年（1593），顾宪成借“京查”之机操纵吏部罢黜浙党中的一些官员，引起了王锡爵等人的强烈反对。

正脉：娄东王时敏、王原祁家族暨艺术综合研究

章辩解，终不被人谅解，致使自己在政治夹缝中生存，甚至连累子弟学生，寻以母老连续乞求归省，无意复出。两年后，申时行、许国及王家屏相继去位。朝廷屡召锡爵进京复官，七辞而不允。万历二十一年（1593）正月，王锡爵被召回为首辅，为太子举册立大典。锡爵在阁时尝请罢江南织造，停江西陶器，减云南贡金，出内帑赈济河南饥民，这些善政的实施，大大缓解了明后期社会紧张的局面。万历二十二年（1594）五月，锡爵力辞致仕，乃特准暂辍阁务，携病扶亲归省。万历三十五年（1607）廷推阁臣，帝既用于慎行、叶向高、李廷机，还念锡爵。特蒙升召，加少保兼太子太保。归隐已十三年的王锡爵，余官如故。时年已七十有四，屡疏辞恩，阖门养重，竟辞不赴。

王锡爵秉性介直，刚毅方正，束发操修，即自矜励。在朝为官近五十年，未尝有尺寸濡染；以高第重名，旦夕可取卿相，而进取甚怡，绝不求恩泽；亦不修怨，不与人争短长。以首辅里居十余年，待人和蔼，出入只一肩舆。

时人曾记录两桩发生在王锡爵身上的小事：“尝闻韩桂偓（葑）尚书言其乡先辈王文肃公（锡爵）二事，一为公韶稚时有塾师某，仅摄馆十九日而去，久且忘之矣。公登第后，未尝踵门一叩。及归田，有佃以贫负租，家丁系其父子归。其老家主，即摄馆之塾师某也，年九十余，不关家政。因其子若孙被系，其媳请救于翁。塾师不得已，躬挟刺以投，公见刺而惊曰：‘师犹在乎？向久忘之，某罪多矣。’疾趣迎之入曰：‘缺于侍奉，罪甚。’掖入书斋，请款留而亲释其子若孙使归，留数月余，奉侍甚优。塾师不自安，辞归，公固留之，塾师曰：‘余老人也，坐卧须人，府中使令虽备，不若吾子若孙之适吾意也。’乃送之归，至则峻墉崇宇，丹堊焕如。塾师惊曰：‘此殆非是。’曰：‘太师命改筑也。’遥见男女皆衣文绣，簇拥而来。仓皇欲退，及至前，皆家人也。问何遽若？是曰：‘太师赐也。’塾师太息不已，索笔书数语，借使以谢云。又言：文肃公曾聘嘉定布衣唐叔达，于家塾训其子缙山公（衡）。缙山领乡荐，物议沸腾。公奏言：臣向延名师诲子，今臣子衡发解滋众议，臣甚悚惶，乞陛下遴选亲信重臣提衡复试，如不副其实，请治臣父子之罪。上敕令从严复试，文益佳。由是名愈著，旋以第二人及第。后公徂谢，葬于苏州来凤桥之左。将点木主时，冠冕云集，无不引领遥望，窃议相国门第，非等闲人所可执笔而临也。及輿至，则宽袍大袖、岸然高坐者，乃布衣唐叔达其人焉。乃共叹以德不以爵，所见过人甚远。而缙山之醇谨克守家风，亦可见矣。”¹王锡爵礼遇两位家庭教师，足见王氏尊师重教的门风。

1 [清] 梁恭辰《北东园笔录》卷5，中华书局，1985。

王锡爵致仕回籍以后，家难频仍。1595年，刚抵家五个月，多病的老母吴氏去世，年八十。三年以后的1598年，夫人朱氏去世，年六十六。只留下王衡一个独子。弟弟王鼎爵已先死，其子也早殇。1602年，年已十七的王锡爵的长孙，即王时敏的长兄、国子监生王鸣虞，已特授中书舍人，未仕而卒。随即次孙也殇，季孙王时敏又成为独孙，成了两世单传。1609年，年已四十八的独子，即王时敏的父亲、翰林院编修王衡患头疾数年，不治身死。于是王氏只剩下一老一少，“孤孙单弱”，“太原之绪不绝如线”¹，锡爵晚景凄凉若此。

王衡曾是父亲的重要政务助手，常被人比作王安石、王雱父子。他的去世，使年迈的王锡爵悲痛已极，于次日、头七、二七、三七、四七、寒食、五七、六七、终七、百日祭、夏至祭、周年祭连续写了十二篇祭文，痛哭说：“汝生平皎皎，无几微言动之戾；宴处萧萧，无淫哇视听之惑。”“呜呼！予之可死而不死，汝之未可死（母不及葬，子不及成人）而死，皆天也。天可问乎？乃问天而天不应矣；天又可怨乎？乃怨天而天愈怒矣。”从此自称“不死翁”“太原独夫”。²

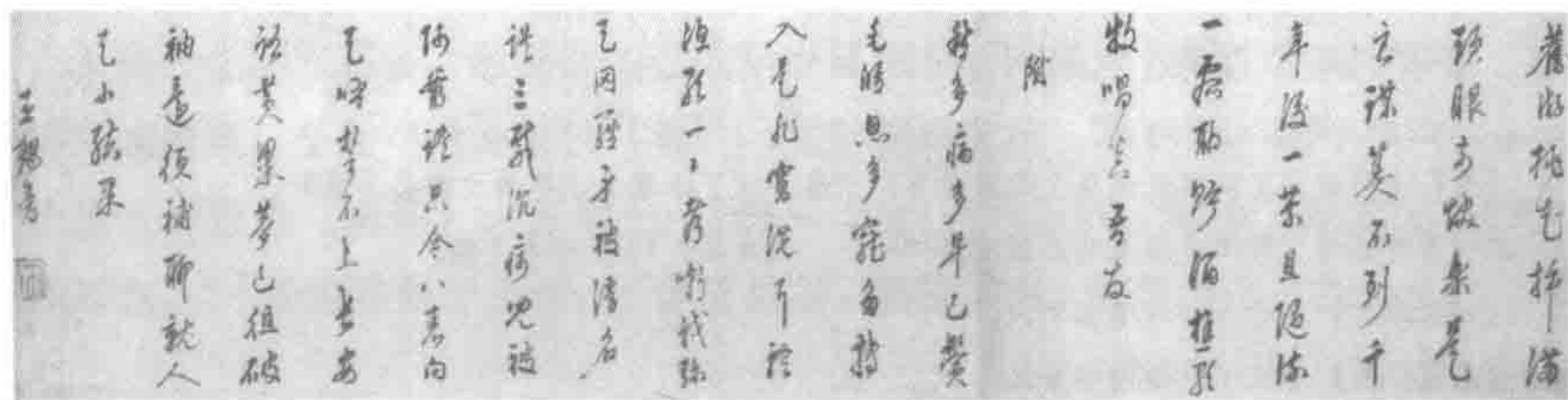


图 1.3 行书曲

1 [清] 于慎行《朱夫人传》，《奉常公年谱》万历三十一年条。

2 [明]王錫爵《王文肅公文集》卷十二，頁31—42。

正脉：娄东王时敏、王原祁家族暨艺术综合研究

王锡爵因悲伤过度，精神日颓，不久，于万历三十八年庚戌十二月二十九日（1611年2月11日）病逝，终年七十有七。

七十六岁的王时敏在康熙六年丁未（1667）除夕王锡爵忌辰这一天写了一首七律，怀念祖父，感念人生：“桑榆惜岁意凄其，况复伤心泣砚时。砥砺敢矜穷始见，艰辛转觉老能支。春来砌草余寒色，雪后庭梅勒冻姿。少长共围商陆火，可能述祖遂无诗。”¹“论心一日而同，吾今何异乎古人。”

王锡爵逝世后，赠太保，谥文肃，被葬在苏州枫桥对面凤凰墩。墓圯位于苏州城西五公里左右，在虎丘山的西南，枫桥的东北，南向楞伽山（上方山），离运河约半里许。全茔地二百亩，墓前甬道两旁植有松柏百余株。墓前除上面提到的神道坊、石人、石马、石狮、石羊外，还有较多的石龟分散在田中。有一河围绕墓地一圈，然后在墓前的农田中弯九个湾，再流入运河。墓门有三，正中之门直对上方山之上方塔。墓之东为饔堂，七开间，中间三室祀王锡爵像，像系泥塑，高约二尺。可见其具有相当大的规模。1966年12月，“文化大革命”破“四旧”时，墓地被破坏，墓圯被挖开，墓中诸物收藏在苏州市博物馆。²目前祠、碑尚存。

王锡爵著有《王文肃公文集》五十五卷（王时敏编，万历乙卯刊）、《王文肃奏草》二十三卷、《春秋日录左氏释义评苑》二十卷、《暖阁召见纪事》一卷。目前可以看到的王锡爵手书，有题跋的传世书画《元赵孟頫书黄庭经》一卷³、《明文徵明西苑图并诗》一卷⁴、《明陈楫云岩佳胜图》一册⁵，以及手书《行书曲》⁶等寥寥几件。对于王锡爵的书法评价，董其昌说：“当时阁学，惟文肃公书家当行也。”陈继儒则说：“书法迢迈，俱从黄庭发脉来。”⁷

王锡爵弟弟王鼎爵（1536—1585），字家驭，号和石。少依兄读书，坚苦自力。年十四，补博士弟子，又补太学生。王鼎爵读书勤奋，必鸡鸣始就枕，本来体弱，以至于呕血不止。1562年举于乡。1568年举隆庆戊辰科会试第五名，廷试二甲第九名，选刑部主事。1572年迁礼部主事，任职不久以疾归，后补主客司郎中，1577年改南验封郎中。累官河南提学副使。卒年五十。鼎爵气度和缓，与人交周笃。著有《恒素堂集》⁸。

1 [清]王时敏《王烟客先生集·西庐诗草》下卷，《丁未除夕小尽为文肃公忌辰》。

2 苏州市博物馆《苏州虎丘王锡爵墓清理纪略》，《文物》1975年第3期。

3 《秘殿珠林》卷十六贮乾清宫十六。

4 《石渠宝笈》卷三十六贮御书房九。

5 《石渠宝笈》卷四十一贮学诗堂。

6 湖南省博物馆藏，《中国古代书画图目》十八，页81。

7 《题王锡爵词翰》16开册，页92。

8 [清]张廷玉《明史》卷二一八，[清]王祖畬《太仓州志》卷十九。