

当代文体写作探索与实践

DANGDAIWENTIXIEZUOTANSUOYUSHIJIAN

主编 喻莉娟

汕头大学出版社

文体写作与实践书系

当代文体写作探索与实践

主编 喻莉娟

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代文体写作探索与实践 / 蔡丽玲, 喻莉娟主编.
—汕头: 汕头大学出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-81120-756-9
(文体写作与实践书系之一)

I. ①当… II. ①蔡…②喻… III. ①散文—文学研究—中国当代
IV. ①I207.67

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第012472号

当代文体写作探索与实践

主 编: 喻莉娟
责任编辑: 胡开祥 王小霞
封面设计: 喻莉娟
责任技编: 姚健燕 钱 丹
出版发行: 汕头大学出版社
广东省汕头市汕头大学内 邮 编: 515063
电 话: 0754-82903126
印 刷: 贵阳快捷彩印有限公司
开 本: 880mm × 1230mm 1/32
印 张: 8印张
字 数: 200千字
版 次: 2010年1月第1版
印 次: 2010年1月第1次印刷
定 价: 25.00元
ISBN 978-7-81120-756-9

发行 / 广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室
邮编 / 510075 电话 / 020-37613848 传真 / 020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换 0851-65515599

目 录

一、文体的源流与分类	(1)
二、新文体的产生与发展	(13)
三、当代新文体简介	(32)
四、诗歌	(46)
五、散文	(66)
六、小说	(80)
七、戏剧影视文学	(97)
八、行政文书	(118)
九、经济文书	(136)
十、法律文书	(154)
十一、新闻文体	(170)
十二、说理文体	(190)
十三、日用文体	(207)
十四、科技文体	(223)
后记	(238)

一、文体的源流与分类

(一)文体的含义和产生

文体就是文章的体裁、样式,是文章内容和形式的一种审美规范,是文章艺术特征和外在形式的体现。

关于文章的含义,有多种解释。我们认为,文章是用以表情达意的有篇章组织的书面语言。文章可长可短,数言小品和数百万字的鸿篇巨制,均可叫文章。

这个文章的定义包含三个要素:表情达意、篇章组织、书面语言。表情达意的“情”与“意”指文章的题材和主题,篇章组织指文章的结构和表达,书面语言即用文字表达的语言。而文体则是运用书面语言,按一定的篇章组织表情达意的体式。这样,文章就有了六个要素:题材、主题、结构、表达、语言、文体。一切文章都有文体可归属。

文章有广义、狭义之分。广义的文章,包括文学文体和实用文体。狭义的文章专指实用文体,也就是非文学文体。在中国古代,文章与文学常常是不分的。古代“文学”一词,既指文章博学,又是文章学问的缩写。古代文章学家也常常将小说一类文学作品称之为文章。尽管如此,文学与狭义的文章这两种文体的产生和发展却是不完全相同的。

文学的出现与文章的产生是同时的。用文字记录劳动的号子和韵语,表达先民心愿与认识的神话传说,是文学体裁的雏形;记录生产、交易和占卜、祭祀和宫廷事件的文字,是早期的文章,如商殷卜辞

的章句,西周的甲骨文、铭文。不论是文学还是狭义的文章,究其源都来自生活,它们在发展过程中,却各自演变出许多支流,演绎出众多的文体。

(二)文体的演变和发展

文章是客观事物的反映,是人类生产、生活、交际的工具,是记载历史、探索未来、认识现实、表现自我的载体。因此,随着历史的发展,人类的进步,文章的内容和形式也会随之变化和发展,文体也在不断的发展演变之中。

文体的演变和发展呈以下趋势。

1. 从少到多

在文字刚刚出现的上古,文章的样式寥寥无几。先秦时期,比较成熟的文章体裁也为数不多,主要有诗歌(《诗经》、《楚辞》)、散文(《庄子》、《荀子》、《韩非子》等诸子散文,为议论散文),神话(《山海经》)。在实用文体中,《书》、《礼》、《易》、《春秋》是记实文体,《左传》、《战国策》是史志文体,《论语》、《孟子》是记言体。所有文体,不过十数种,而现代的文体超过千种,这是从少到多。

2. 从简单到成熟

许多种文体,在其产生的雏形期,总是显得简单、幼稚。比如小说,有文字记载的小说产生于魏晋南北朝时期,东晋干宝的《搜神记》和南朝宋刘义庆的《世说新说》被称为中国最早的小说集。前者是志怪小说,后者是志人小说,均属于短篇小说,无论从内容和形式看,都只是幼年时期小说,都显得单调。经过唐朝的传奇小说、宋代的白话小说、明清的长篇小说的发展,小说这种文体才逐渐成熟。现在,小说文体从不同的角度去划分,可以细分出几十种。比如从篇幅和容量来划分,可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说、微型小说;从内容的性质来划分,有历史小说、自传体小说,有神话小说、科幻小说,有剑侠小说、侦破小说等;从流派来分,有现实主义小说、浪漫主义小说、自然主义小说、现代主义小说。现代主义小说又可分出十数种

来。小说的文体内涵已经相当丰富。

3. 从衰落到新生

在漫长的历史长河中,有的文体衰落了,有的文体消失了,有的文体产生了。比如诗歌,在先秦时期,与其他文学体裁相比,它呈现出逐渐成熟的态势,经过唐诗、宋词、元曲,发展到了前所未有的繁荣程度。因此,中国被称为诗歌大国。但“五四”以后,旧体诗开始逐渐让位于新诗,旧体诗的鼎盛时期已经过去,逐渐走向衰落了。又如诏书,是皇帝宣布政令和意图的文书,皇帝被打倒了,诏书自然也就消失了。而代表最高行政长官意志的命令、指示、告示等文体便应运而生了。

文体的演变和发展,我们认为主要有以下原因:

(1)历史的发展、社会的前进是文体演变和发展的主要原因

文章必须反映社会的变革,社会的发展决定了文章内容和形式的变化,决定了文章体裁的消亡与新生。当科举制度废除以后,八股文这种文体就逐渐衰落了;当中国的公务员采取公开招考的录取形式后,申论这种文体应时而生并发展起来;当大学毕业生从包分配改为竞聘后,求职书这种文体便得到了充分发展;当社会从计划经济向市场经济转变后,新中国建国以来沉寂多年的广告文体,便得到了空前的发展。可见,文体的变革与社会变革是分不开的。

(2)传播媒体的发展是文体发展的重要原因

文章虽然是精神产品,但要有物质外壳,读者才会理解;文章也需要传播媒体,才能传播出去,让更多的人阅读。文章的物质外壳,在纸的发明前是青铜、甲骨、竹简和绢,这类文字载体因为稀少昂贵,阻碍了写作的发展;纸发明后,文章得以空前的发展,各种新文体相继出现。报刊、广播、影视,特别是电脑和手机等传媒的出现,使普通百姓的文章也能传到天涯海角,写作成了全民的事业,各种各样的文体如雨后春笋般地出现并得到繁荣。

(3)文人作家的创新意识,也是文体发展的原因

在写作中,尤其是在文学创作中,一些成熟的作家总有一种求新

求异的意识在推动写作。当一种旧的文体模式被突破后,一种新文体就产生了,只要得到社会的承认,这种新文体就能存在下来。比如小说,现实主义作家们总将人物、情节(故事)当作小说的要素来看待,认为没有人物情节就不成其为小说。法国作家罗布—格里耶便突破了这种模式,他的小说,有的没有人物、情节,如《模特儿》,有的虽有人物却是一个无姓名、无性别、无个性的影子人物。他的小说被称为新小说,得到一些人的承认,并有追随者,于是“新小说”这种文体便产生了。在实用文体方面,比如用于交易的协议、合同。开始的时候,人们用五花八门的文字来表达交易的内容、各方的义务和责任。后来,某位(也可能是若干位)作者,写出了内容全面、格式规范的协议、合同,人们便仿照他们的写法,并不断修改、完善、充实,最后这种文体便定格下来,成为新的文体。

(三)现代文体的分类

现代文体数以千计,必须加以分类,才有利于阅读和写作。

文体分类是一项复杂的系统工程,要使分类具有科学性,就应该遵循一定的分类原则。

1. 既重内容,又重形式

内容决定形式,形式表现内容,这是哲学原理,也是写作规律。因此,在文体的分类上,要重视文章内容决定形式的法则。把文章(广义的文章)分为文学文体与实用文体,就是以内容的真实性为主要标准来划分的。文学的真实是虚构的真实,实用文体的真实是生活的真实。小说和报告文学,在文学的表现形式上,基本上是相同的,但小说是虚构的,报告文学则是生活的真实,内容是这两种文体分类的重要标准。

形式在文体分类中,也很重要。有的文体就是以形式为分类的主要标准的。比如把实用文体分为记叙文、议论文、说明文,是以表达方式为标准分类的,而表达方式属于文章的形式范畴。当然,这样的分类并非和文章的内容毫无关系,因为不同的表达方式是服务于

不同的内容的。

2. 要包举、对等、正确

这是叶圣陶提出来的文体分类原则。他在《作文论》(《叶圣陶语文教育论集》<下册>)中说,文体分类“一要包举、二要对等、三要正确。包举是要所分各类能够包含该事物的全部份,没有遗漏;对等是要所分各类性质上彼此平等,决不能以此涵彼;正确是要所分各类没有互排性,决不能彼此含混。”这些真知灼见,今天仍然可以作为文体分类的原则。如果文体分类不能包举、对等,而彼此含混、交叉,当然是不科学的,既不利于指导写作,也不利于阅读与欣赏。但是,文体是一个极为复杂的系统,要完全做到对等、包举和正确,又几乎是不可能的。因此,包举、对等和正确,只能看成文章分类要努力实现的一个要求。

3. 分类标准要具有本质性、统一性和相对性

要进行科学的分类,必须找到一个科学的标准。这个标准,应该有三点要求:

一是本质性。即划分文体的标准,应该是这一类文体区别于其它文体的本质特征;依照这个标准划分的文体,应该体现这类文章的共同性质。专家们划分报告文学的标准是:报告文学是报告与文学的结合。“报告”,是指这类文体具有新闻性,即具有真实性与时效性;“文学”,是指这类文体具有文学性,即具有形象性、典型性。“报告”与“文学”的结合,就使报告文学与通讯、消息,与小说、戏剧区别开来。新闻性与文学性是报告文学的本质特征。报告文学的分类标准,体现了文体的本质性。

二是统一性。文体的分类,往往要进行多次划分,但一次划分只能有一个标准。如果标准多了,就会互相交叉、重叠,你中有我,我中有你。我们常常把实用文体分为四类:记叙文、议论文、说明文、应用文。这样的分类有两个标准,前三者是以表达方式为标准分类的:以叙述为主要表达方式的叫记叙文,以议论为主要表达方式的叫议论

文,以说明为主要表达方式的叫说明文。但应用文则是以社会功用(即实用性)为标准分类的。既然是两个标准,后者与前三者就难免交叉、重叠,比如书信,从实用性来分,它是应用文,这是毫无疑义的;若从表达方式来看,有的书信可能是记叙文,有的可能是议论文,有的可能是说明文。所以,这样的分类是不完美的。

三是相对性。相对性有两层意思:文体的演变、发展,文学、文章与科学、实用技术的交叉、渗透,出现了一大批边缘文体、两栖文体。文体彼此交叉已不可避免,这是一。至今文体的分类,还未找到完美的、完全避免交叉的分类方法,这是二。因此,无论是分类的标准,还是分类本身,都具有相对性,即不可能有绝对的包举、对等和正确。从这个意义上讲,前面所介绍的将实用文体分为议论文、记叙文、说明文、应用文四类的分类法,也是可以理解的。

人们虽然意识到文体分类要遵循上述原则,但所划分的类别却五花八门,各有各的体系,至今无法统一。但有一条文体学家们是一致的,即文体分类,要多次划分,不可能一次分完。

文体的第一次划分,主要有:

二分法。又有几种,如以语言是否押韵为标准,将文体分为散文与韵文两类;以内容、功能和表现形式为标准,将文体分为文学文体与实用文体两类……这后者比较科学,并得多数学者的赞同。还有别的二分法。

三分法。也有几种,其中将文体分为文学类文体、实用类文体、两栖类文体(又称边缘文体)的分类法为多数人所接受。

还有四分法、五分法、六分法、七分法等等。

本书采用的二分法,即将文体分为文学类文体、实用类文体。

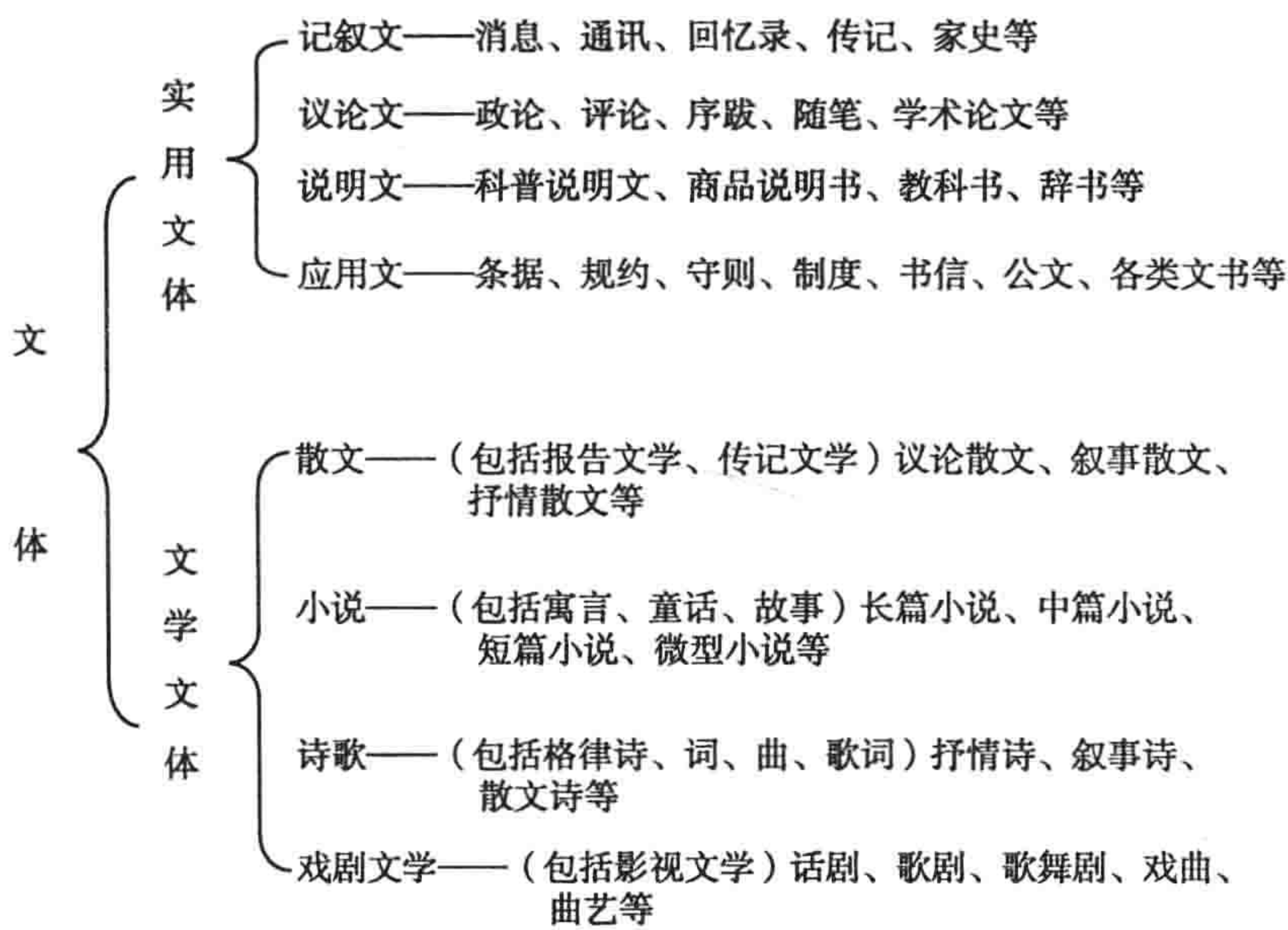
这只是第一次划分,还要进行第二次、第三次划分。

文体的第二次划分:将文学类文体分为小说、散文、诗歌、戏剧。这个四分法是当前文学界公认的分类法。相关的子类文体,都可以归入。如童话、寓言、故事归入小说,报告文学、传记文学归入散文,影视

文学、曲艺、戏曲、戏剧小品归入戏剧,词、曲、赋、歌词归入诗歌。科普文学、旅游文学、广告文学的子文体,也可以归入上述相关文体,如科普小说归入小说,旅游散文归入散文,广告诗归入诗歌。关于两栖文体,即那些形式是文学的、内容是生活真实的文体,文学性强的归入文学类,如报告文学;文学性不强的归入实用文体,如通讯。

实用文体的再次划分,中学语文课本用的也是四分法。即将实用文体分为记叙文、议论文、记叙文、应用文。如前所述,这种划分用的是两个标准,因而互相交叉,应用文中就包含有议论文、说明文、记叙文。叙述为主的调查报告是记叙文,说明书是说明文,述职报告则是议论文。但是,应用文是学生在日常生活中常常遇到、必须掌握的文体,不能淹没在上述三类文体中,必须加以突出,细说他们的特点和写法,因而另列一类。这对于中学生学习写作而言,是有益的。当然,这些文体还可以继续划分,即第三次划分,现列表说明。

此处用中学教学文体的划分来表示:



就成人写作而言,实用文体的分类还是按文章的内容和使用这种文体的行业来划分为好,即分为新闻文体、科技文体、教育文体、经贸文体、司法文体、史志文体、公文、日常应用文……等。这些文体,还可以第四次、第五次……划分,演绎出上千种文体来。

(四)文学文体与实用文体比较

文学文体与实用文体的区分,我们可以从文章的几个要素上比较。

1. 题材的要求不同

实用文体的题材多是道理、事例和数据;文学的题材多是包含人、事、景的生活现象。实用文体题材要求生活的真实,即自然的真实、现实的真实;文学题材则要求艺术的真实,即概括的真实、虚构的真实。文学作品是一种“庄严的谎话”(巴尔扎克;《人间喜剧·前言》),文学的主要创作手段是虚构。

2. 主题的类型和表现不同

文学的主题多为哲理、感情、印象、感受等类型,实用文体的主题多为思想、知识、意见、主张等类型。文学主题是隐蔽的、含蓄的,文学主题的朦胧性与读者理解的差异性,使作品的主题产生了多义性,从而扩宽了作品的思想意蕴。而实用文章的主题必须是鲜明的、单一的,不能有歧性。如果一份公文发下去,人们的理解各不相同,就会贻误工作,产生混乱。

3. 结构要求不同

实用文体中的许多文体,有约定速成的、固定的结构模式,便于阅读和写作,如合同、条例、公文等。文学则是创新的事业,“若无新变,不能代雄”。作家们总是在苦心追求构思上的新变,比如在小说创作中运用时序颠倒、多角度展示等技巧,甚至用词典的手法写小说。文学最忌千篇一律。

4. 表达的不同

表达有两个含义,一是表达方式,又叫语言体裁,通常有五种:记

叙、描写、抒情、议论、说明。二是表达技巧。当然,表达方式中也包含了一些技巧,如描写中的白描、细描、间接描写等。从表达方式看,文学用得更多的是叙述、描写、抒情,当然也要用到议论、说明;实用文体则多用叙述、议论、说明,也会用到描写、抒情。叙述是最常用的表达方式。文学要塑造形象,描写用得更多;要展开情节,讲述故事,叙述用得更多。实用文体则不同。从表达技巧看,像象征、荒诞、远距离比喻、黑色幽默、时空交错、立体交叉结构等技巧,实用文体是基本不用的;而论证、推理、下定义、重辨异等,文学文体很少用到。

5. 语言的不同

实用文体的语言要求准确、朴实、规范,有的文体还要求庄重,如社论的语言。文学语言则要求生动、形象、求新,有时甚至突破了汉言的规范,将不能组合的词组合在一起。如“很南方,很赤水”,“黑夜很摇荡、世界又变成一棵发闷的大矮树”,这类句子在实用文体中是不允许的,然而在文学中却是使语言陌生化的一种写法。

文学与实用文体除以上五个方面不同外,在阅读效应上也有所不同。文章(狭义的文章)以阅读(狭义的阅读)为主,文学以欣赏为主。文章对于读者,主要是帮助他的增长知识,获得信息,明白事理,受到教益。当然,有的文章,也会给人以美感与娱乐。文学对于读者,主要是使他们获得美感与娱乐。当然,有的作品也能让人增长知识,获取信息,受到教育。

文学文体与实文体的区别,主要是以上这些。

(五) 文体对写作的制约

文体对读者有启示,对作者有制约。

懂得文体知识的读者,会自觉地接受文体的暗示。当他读一篇小说时,他知道这是虚构的,不会对号入座,自寻烦恼;读中央的命令、指示时,他知道这是有约束力的,必须遵守执行;读新闻消息时,他知道这是新近发生的事件、信息……

懂得文体知识的作者,会自觉地接受文体的制约,做到“胸中有

文体”，这样才能写出有文体感的文章。

文体对写作的制约，可分以下几个方面：

1. 文体对题材的选择

不同的文体，要求不同的题材形态。一般说来，具体的感性的包含人、事、景的生活现象，要求用文学类文体来表现；概括的理性的包含事例、数据、概念、判断的材料要求实用文体来表现。当然，这不是绝对的，因为有一部文体属于两栖文体，因而题材对文体的要求就有交叉现象。不同的文体选择不同的题材，举几个例子：小说多选用具有曲折情节、完整故事的题材；戏剧、影视文学不仅要求题材情节曲折，还要有矛盾冲突、有戏剧性、可视性；科普文学要求选用科学知识、科学现象、科学家的奋斗事迹为题材；儿童文学要求选用儿童熟悉的事物、儿童生活为题材。消息、通讯须选用新近发生的有新闻价值的材料；学术论文的材料既有前人研究的成果，也应有最新的事实、文献和实验成果；计划、总结的材料，是有关工作、生产和学习的基本情况、具体要求、措施作法以及经验教训等。总之，不同的题材要求不同的文体来表现，不同的文体又选择不同的题材。这就是文体与题材的辩证法。

2. 文体对构思的制约

无论是广义的构思还是狭义的构思（专指结构），都受到文体的制约。文学作品的构思往往是一系列生活场景与故事片断，按主题与表现的需要，在作家头脑里的一种组合，就是所谓的形象思维。文学创作以形象思维、灵感思维为主，也要用到逻辑思维；而实用文体的构思，主要运用逻辑思维，也要用到形象思维与灵感思维。在结构上，文学讲求创新，多数实用文体的结构趋于模式化；在表现上，文学多用叙述、描写、抒情，实用文体则多用叙述、议论、说明。这在本文的前面已经提到，不再赘述。

3. 文体对语言风格的要求

不同的文体有不同的语言特色，语言特色是构成文体特征的多

种因素之一。曹丕说：“盖奏议宜雅，书论宜理，铭诔尚实，诗赋欲丽。”（曹丕《典论·论文》）就是说臣子向国君进言的文书应该雅正，书论公文应该明断，鼎铭和祭文要写得真实而朴实，诗词歌赋则要求词藻优美华丽。可见，古人早就注意到了文体的语言风格和要求了。现代文体对语言的总的要求是准确、简洁、生动。但不同的文体在语言要求上又同中有异，各具特色。实用文体强调语言的准确性、简洁性、朴实性；文学文体强调语言的生动、形象、文采。这两种文体之下的子文体，也有各自不同的文体语言。比如，实用文体中的消息，语言要简洁明快，准确易懂；公文的语言要准确严谨，鲜明庄重，不能含混不清；杂文的语言要尖锐泼辣，幽默风趣等。又比如，文学文体中的诗歌，要求语言凝炼、有韵律、有节奏、富于感情；散文要求语言有文采、有诗意、有感情，自由疏放，句子的长短整散、音调的高低强弱要和谐，以便产生语调美、旋律美和音乐美。小说的语言很自由，既可用书面语言，也可运用口头语，句式不拘一格，词汇丰富多彩。戏剧、影视的语言有叙述语言和人物语言之分。人物语言即对话和内心独白，它要求个性化、口语化、动作化。等等。总之，不同的文体有不同的语言要求。

4. 文体对文章外在形式的规范

文章虽然是精神产品，但它有一个看得见的外在形式，这便是文章的面目，它包括文章的标题、行款格式等。比如消息，常用多行标题：有眉题、正题、副题之分。正题居中，字较大；眉题在上、副题在下，字较小。这就是消息在“面目”上的重要特征。在报刊上看到这样的标题，就知道这是新闻文体。教科书分章、分节、分目，有的还有“编”。编下是章、章下是节、节下是目；有的还有前言、绪论和后记；还有“思考和练习”。这是教科书的外在形式的重要特征。诗歌要分行分节，数行为一节，数节为一章或一篇。楼梯诗、图象诗的诗行排列如楼梯，如某种图象，这是诗的面目。戏剧不仅分场分幕，还有序幕和尾声，以及幕启、幕落和布景说明。至于公文和各类文书，多有

固定的格式。如简报,有报头、正文、还有发送单位、共印份数。合同要有标题、当事人、正文、签证、印章和骑缝章。每类文体都有自己的独特面目。聪明的读者,看到文章的面目,便知道它的文体归属;有经验的作者,在动笔之前,就应该知道所写文章的外在形式,这才可能写公文像公文、写诗歌是诗歌。

由于文体对写作具有强烈的制约作用,这就要求作者必须具有文体意识。这包括以下两个方面的内容。一方面,作者在写作时,要根据文章的内容、功能和表现形式确定文体。一旦文体确定,便要按照文体的规范和要求进行写作。另一方面,文体本身在不断的变化和发展,作者要有创新意识。超越文体规范,在文学创作中是常见的;在实用文体中也不是完全不可能的,只是这种超越必须有利于表现文章的内容,必须有利于读者阅读,而且公文一类文书,是不能随意超越的。

二、新文体的产生与发展

人类产生语言,是为了交流;人类产生文字,是为了记载和总结。交流、记载、总结,有不同的目的、内容、场合、方式;最初的文字载体和书写方式,尽管原始,却也必然有很大的差别,如甲骨、金属、石岩、泥陶、草革等。这样一些差别,必然在文字的多少、字词句段的构成、表达的语势风格上,有所区别,因此,就自然和必然地产生了“文体”上的区别。

北京师范大学文学院郭英德《论中国古代文体分类的生成方式》认为:“大要言之,中国古代文体分类的生成方式不外三途:一是作为行为方式的文体分类,二是作为文本方式的文体分类,三是文章体系内的文体分类。”但,也正如东北师范大学中文系教授、文艺学硕士导师金振邦先生在《时代呼唤一种自觉的文体意识》中所说:“究竟什么是文体?它指独立成篇的文本体裁(或样式、体制、种类、类型),是文本构成的规格或模式,某种历史内容长期积淀的产物。”(《社会科学探索》1994年第1期)因此,无论把中国古代文体的生成分为多少方式途径,而认真研究这些方式和途径,可以看出,它的基本或者说根本的形成和发展基础,就是社会形态的发展变化和承载媒体的发展变化而导致的语言文字不同的组合方式。又如金振邦《东北师大学报》1997年第6期文章《大陆、港台应用文的文体差异及其融合策略》认为:“每个国家或地区所使用的应用文体,总是一定时代文化光谱的